

# Bac lettre

Page No.

<b>français</b>		<b>I</b>
1	sp2021 . . . . .	2
2	sc2021 . . . . .	4
3	sp2020 . . . . .	6
4	sc2020 . . . . .	8
5	sp2019 . . . . .	10
6	sp-c2019 . . . . .	12
7	sc2019 . . . . .	20
8	sc-c2019 . . . . .	22
9	sp2018 . . . . .	28
10	sp-c2018 . . . . .	30
11	sc2018 . . . . .	36
12	sc-c2018 . . . . .	38
13	sp2017 . . . . .	44
14	sc2017 . . . . .	46
15	sp2016 . . . . .	48
16	sc2016 . . . . .	50
17	sc-c2016 . . . . .	52
18	sp2015 . . . . .	59
19	sp-c2015 . . . . .	61
20	sc2015 . . . . .	65
21	sc-c2015 . . . . .	67

<b>RÉPUBLIQUE TUNISIENNE</b>  <b>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION</b>	<b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> <b>SESSION 2021</b>	<b>Session principale</b>
	Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

\* \* \* \* \*

N° d'inscription

Les livres ne sont pas *compatibles* avec la vie moderne. Ils sont proscrits<sup>(1)</sup> de fait – et le seront demain par principe. J'ai lu dans la presse que beaucoup d'adolescents craignaient d'être surpris par leurs camarades en pleine lecture : situation compromettante, car cette atteinte à la médiocrité collective pourrait leur valoir un *bolossage*<sup>(2)</sup> en règle. [...]

5 À un groupe d'étudiants en sciences, je demandai un jour, s'il leur arrivait encore de lire des livres de papier. Ils me considérèrent avec apitoiement, comme une vieille chose peu au fait de la modernité, et me répondirent que non, jamais, ou presque jamais. Je perçus dans le fond hostile et méprisant de leur regard que le livre, pour eux, *n'existait pas*, n'avait pas de valeur, et pas de raison de subsister. Comme je me risquai à la critique de Wikipédia<sup>(3)</sup>, disant  
10 en substance qu'on n'y pouvait trouver de réponse valide et fiable à toutes ses questions, un jeune homme, hilare, me rétorqua : « Si, on trouve tout sur Wikipédia ! ». Son affirmation n'appelait aucun débat, et sonnait comme une mise en garde. Un mot de plus, et j'aurais fini sur le bûcher des types *pas cool*. [...]

15 Ce monde où les « 15-24 ans » ont renoncé à la lecture des classiques pour Facebook, Twitter, *Millenium* et *World of Warcraft* a été voulu et créé par nous – avortons sublimes. Nous avons voulu et organisé, à grande échelle, le tarissement<sup>(4)</sup> des relations humaines par le téléviseur et la radio ; puis nous avons chargé les télécommunications de remplacer la communication – la grande communication des vivants et des morts, ainsi que l'imaginaire et  
20 la méditation. Nous avons jeté nos enfants, sans le moindre scrupule, sur les « autoroutes de l'information » où, « comme sur les autoroutes, on ne distingue aucun visage. Communication où personne ne communique avec personne, dont le contenu ne cesse de s'appauvrir en fonction de sa vitesse. Communication d'informations donc, multiples, incohérentes, coupées de toute analyse, de tout critère d'évaluation, de toute critique, de leur histoire, de leur genèse, de tout principe d'intelligibilité – sans rime ni raison », écrivait Michel Henry dans sa  
25 préface à *La Barbarie*.

**Virgile Stark, *Crépuscule des bibliothèques*, Les Belles Lettres, 2015.**

**Vocabulaire :**

1. **Proscrits** : bannis, interdits.
2. **Bolossage** : agression (généralement publique) d'une personne jugée faible par ses agresseurs.
3. **Wikipédia** : encyclopédie en ligne.
4. **Tarissement** : épuisement, affaiblissement.



## I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

### A. Compréhension : (6 points) Toute réponse doit être entièrement rédigée

1. Pourquoi certains jeunes ne s'intéressent-ils plus au livre ?  
Justifiez votre réponse par une phrase du texte. (1.5 point)
2. Comment des étudiants en sciences réagissent-ils quand l'auteur leur parle des livres de papier ?  
Appuyez votre réponse par un indice textuel précis. (1.5 point)
3. Dans le dernier paragraphe, l'auteur évoque les effets négatifs du numérique dans la vie moderne. Citez-en deux.  
Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui rend compte de ces effets négatifs. (3 points)

### B. Langue : (4 points)

1. « *Communication où personne ne communique avec personne, dont le contenu ne cesse de s'appauvrir en fonction de sa vitesse.* »
  - a. Donnez l'antonyme du mot souligné.
  - b. Utilisez cet antonyme dans une phrase personnelle. (1.5 point)
2. « *Ce monde où les "15-24 ans" ont renoncé à la lecture des classiques pour Facebook, Twitter, Millenium et World of Warcraft a été voulu et créé par nous.* »
  - Mettez cette phrase à la forme active. (1point)
3. « *Nous avons voulu et organisé, à grande échelle, le tarissement des relations humaines par le téléviseur et la radio.* »
  - Transposez cette phrase au discours indirect en la commençant ainsi :  
L'auteur affirma ... (1.5 point)

## II. ESSAI : (10 points)

« On trouve tout sur Wikipédia ! »

Pensez-vous que les nouvelles technologies de l'information et de la communication puissent aujourd'hui prendre la place des livres ?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.



<b>RÉPUBLIQUE TUNISIENNE</b>  <b>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION</b>	<b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> <b>SESSION 2021</b>	<b>Session de contrôle</b>
	Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

N° d'inscription

\* \* \* \* \*

Je suis incapable d'indiquer exactement le moment où je suis devenu politisé, le moment où j'ai su que je consacrerai ma vie à la lutte de libération. Être Africain en Afrique du Sud signifie qu'on est politisé à l'instant de sa naissance, qu'on le sache ou non. Un enfant Africain naît dans un hôpital réservé aux Africains, il rentre chez lui dans un bus réservé aux Africains, il vit dans un quartier réservé aux Africains, et il va dans une école réservée aux Africains, si toutefois il va à l'école.

Quand il grandit, il ne peut occuper qu'un emploi réservé aux Africains, louer une maison dans un township<sup>(1)</sup> réservé aux Africains, voyager dans des trains réservés aux Africains et on peut l'arrêter à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit pour lui donner l'ordre de présenter un pass<sup>(2)</sup>, et s'il ne peut pas, on le jette en prison. Sa vie est circonscrite par les lois et les règlements racistes qui mutilent<sup>(3)</sup> son développement, affaiblissent ses possibilités et étouffent sa vie. Telle était la réalité et on pouvait l'affronter de milliers de façons.

Je n'ai pas connu d'instant exceptionnel, pas de révélation, pas de moment de vérité, mais l'accumulation régulière de milliers d'affronts, de milliers d'humiliations, de milliers d'instant oubliés, a créé en moi une colère, un esprit de révolte, le désir de combattre le système qui emprisonnait mon peuple. Il n'y a pas eu de jour particulier où j'aurais dit : à partir de maintenant je vais me consacrer à la libération de mon peuple ; à la place je me suis simplement retrouvé en train de le faire sans pouvoir m'en empêcher.

J'ai mentionné beaucoup de gens qui m'ont influencé mais j'étais de plus en plus sous la tutelle prudente de Walter Sisulu. Walter était fort et raisonnable, pratique et dévoué. Il ne perdait jamais la tête dans une crise ; il restait souvent silencieux quand les autres criaient et hurlaient. Il croyait que l'ANC<sup>(4)</sup> était un moyen pour créer des changements en Afrique du Sud, une organisation dépositaire des espoirs et des aspirations des Noirs. Parfois, on peut juger un mouvement par les gens qui y appartiennent, et je savais que je serais fier d'appartenir à celui auquel appartenait Walter. À l'époque, on avait peu de choix. L'ANC était la seule organisation qui accueillait tout le monde, qui se considérait comme un grand parapluie sous lequel tous les Africains pouvaient trouver refuge.

**Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté*, éd. Le Livre de Poche, juin 2018.**

**Vocabulaire :**

- Township** : quartier réservé aux Noirs à la périphérie des grandes villes d'Afrique du Sud.
- Pass** : autorisation.
- Mutilent** : endommagent, diminuent, dégradent.
- ANC** : Congrès National Africain.



## I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

### A. Compréhension : (6 points) Toute réponse doit être entièrement rédigée

1. Qu'est-ce qui caractérise la vie des Noirs en Afrique du Sud ?  
Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui en rend compte. (2 points)
2. Comment l'engagement de Nelson Mandela s'est-il formé ?  
Justifiez votre réponse par une phrase du texte. (2 points)
3. Quel rôle Walter Sisulu a-t-il joué dans la vie de Mandela ? (2 points)

### B. Langue : (4 points)

1. Relevez dans le texte quatre mots ou expressions appartenant au champ lexical de l'engagement. (1 point)
2. « *Je suis incapable d'indiquer exactement le moment où je suis devenu politisé.* »  
Transposez cette phrase au discours indirect en la commençant ainsi :  
**Mandela a dit...** (1.5 point)
3. *Walter était fort et raisonnable. Il ne perdait jamais la tête dans une crise.*  
Transformez ces deux phrases simples de façon à obtenir une phrase complexe contenant une subordonnée circonstancielle de conséquence. (1.5 point)

## II. ESSAI : (10 points)

« *J'ai su que je consacrerai ma vie à la lutte de libération.* »

Pensez-vous que l'on puisse, tout comme Nelson Mandela, consacrer sa vie à défendre certaines causes ?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.



<b>RÉPUBLIQUE TUNISIENNE</b> <b>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION</b> <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> <b>SESSION 2020</b>	<b>Session principale</b>	
	 Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

β β β β β β

Un événement de peu d'importance au premier aspect vint tout changer pour moi. Un des contre-maîtres de la tannerie<sup>(1)</sup> mourut. Il avait une fille jeune et jolie appelée Thérèse, du nom de ma mère, qui avait été sa marraine<sup>(2)</sup>. Prévoyant à quels dangers il allait laisser cette enfant exposée, l'honnête ouvrier la recommanda à ma mère avant de rendre le dernier  
5 soupir, et lui fit promettre qu'elle remplirait véritablement près de Thérèse les devoirs d'une marraine. [...]

J'éprouvai une émotion difficile à rendre la première fois que je l'aperçus, cousant, dans la cuisine à quelque distance de ma mère ; c'était en même temps de la curiosité, de la joie et de la pitié. Elle portait le costume de deuil des artisanes, bleu et noir, avec les larges coiffes  
10 d'organdi. Lorsque j'entrai, elle leva les yeux et me salua par mon nom, en rougissant. Je fus si ébloui de sa beauté que je ne lui répondis rien. Il fallut plusieurs jours avant que j'osasse lui parler ; mais Thérèse était gaie et causeuse ; elle fit les avances<sup>(3)</sup>, et au bout d'un mois, une douce familiarité s'était établie entre nous.

Je ne saurais dire combien la présence de cette jeune fille égaya pour moi la maison. Elle  
15 avait une voix charmante et aimait à chanter. J'étudiais dans ma mansarde la première fois que ce chant retentit dans la maison ; je bondis sur ma chaise, tout éperdu. Ces accents frais et caressants me pénétrèrent jusqu'à l'âme ; elle chantait un cantique de Tréguier<sup>(4)</sup>. [...]

Après les chants vinrent les rires (auparavant on ne riait jamais assez haut chez nous pour être entendu) ; puis, ce furent les pas rapides sur l'escalier, les appels joyeux, les  
20 causeries à voix haute, bruits de vie et de jeunesse qui m'étaient nouveaux !

La maison avait changé d'aspect ; on eût dit qu'un rayon de soleil avait percé ses ténèbres, qu'une brise<sup>(5)</sup> de printemps était entrée dans sa froide atmosphère. Mon père lui-même semblait pénétré de cette douce influence ; il était moins sec, moins silencieux ; il n'y avait plus rien de triste autour de nous : la beauté et la gaieté de Thérèse rayonnaient comme  
25 deux astres bienfaisants.

**Emile SOUVESTRE, Mémoires d'un sans-culotte bas-Breton, Ed. BRUXELLES WOUTERS, 1843.**

1. **Une tannerie**: un atelier où l'on transforme les peaux d'animaux en cuir.
2. **Une marraine** : la femme qui tient un enfant lors d'une cérémonie religieuse pour en faire un chrétien. Elle pourrait aussi s'occuper de lui en cas de décès des parents.
3. **Faire des avances** : faire les premiers pas en vue de nouer une relation avec quelqu'un.
4. **Un cantique de Tréguier** : un chant religieux.
5. **Une brise**: un vent frais et léger.

## I. ETUDE DE TEXTE : 10 points

### A. Compréhension : (6 points)

**Toute réponse doit être entièrement rédigée**

- 1- Que ressent le narrateur lors de sa première rencontre avec Thérèse ?  
Répondez à la question sans paraphraser le texte. **(1 point)**
- 2- Par quelles qualités se distingue la jeune fille ?  
Citez-en deux en vous appuyant sur deux indices textuels précis. **(2 points)**
- 3- Quels changements s'opèrent dans la vie de la famille depuis l'arrivée de Thérèse ?  
Relevez et étudiez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte de ces changements. **(3 points)**

### B. Langue : (4 points)

1. « Je fus si ébloui de sa beauté que je ne lui répondis rien. »
  - a. Réécrivez la phrase ci-dessus en remplaçant le mot souligné par un synonyme.
  - b. Employez le synonyme proposé dans une phrase personnelle. **(2 points)**
2. « l'honnête ouvrier [...] lui fit promettre qu'elle remplirait véritablement près de Thérèse les devoirs d'une marraine. »
  - a. Justifiez l'emploi du conditionnel présent dans cette phrase.
  - b. Elle lui assure qu'elle (remplir) véritablement près de Thérèse les devoirs d'une marraine.  
Réécrivez cette phrase en mettant le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent. **(2 points)**

## II. ESSAI : 10 points

« Je ne saurais dire combien la présence de cette jeune fille égaya pour moi la maison. »

Pensez-vous que la présence de certaines personnes dans notre vie puisse contribuer à notre réussite et favoriser notre épanouissement ?

Vous exprimerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

<b>RÉPUBLIQUE TUNISIENNE</b> <b>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION</b> <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> <b>SESSION 2020</b>	<b>Session de contrôle</b>	
	Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

Depuis son divorce, il avait élevé Camille seul. Il était fier de lui avoir donné tout ce dont elle avait besoin : de l'amour, de l'attention, une éducation. Il avait porté sur elle un regard prévenant et valorisant. Toujours présent, il prenait son rôle très au sérieux, s'investissant quotidiennement, depuis le suivi des devoirs jusqu'aux cours de violon, en passant par les leçons d'équitation.

Il avait sûrement raté des choses, commis des maladresses, mais il avait fait de son mieux. Dans cette époque déliquescence<sup>(1)</sup>, il avait surtout essayé de lui transmettre des valeurs. Il l'avait préservée des mauvaises fréquentations, du mépris, du cynisme et de la médiocrité. Pendant des années, leur relation avait été forte et complice. Camille lui racontait tout, lui demandait souvent son avis et tenait compte de ses conseils. Elle était la fierté de sa vie : une adolescente intelligente, subtile et travailleuse qui brillait à l'école et qui était peut-être à l'aube d'une grande carrière de violoniste. Pourtant, depuis quelques mois, les disputes se multipliaient et il devait bien admettre qu'il se sentait de plus en plus démuné pour l'accompagner dans cette traversée périlleuse<sup>(2)</sup> qui menait des rivages de l'enfance vers les berges de l'âge adulte.

Un taxi le klaxonna pour lui signifier que le feu était passé au vert. Sébastien poussa un long soupir. Il ne comprenait plus les gens, il ne comprenait plus les jeunes, il ne comprenait plus son époque. Tout le désespérait et l'effrayait. Le monde dansait au bord du gouffre<sup>(3)</sup>, le danger était partout.

Certes, il fallait vivre avec son temps, faire face, ne pas baisser les bras, mais personne ne croyait plus en rien. Les repères se brouillaient<sup>(4)</sup>, les idéaux avaient disparu. Crise économique, crise écologique, crise sociale. Le système était à l'agonie et ses acteurs avaient rendu les armes : les politiciens, les parents, les enseignants.

**Guillaume MUSSO, *Sept ans après...*, XO Edition 2012.**

1. **Déliquescence** : décadente, qui perd progressivement ses valeurs.
2. **Périlleuse** : dangereuse, risquée.
3. **Gouffre** : trou profond et effrayant.
4. **Se brouiller** : devenir trouble, confus, flou.

## I. ETUDE DE TEXTE : 10 points

### A. Compréhension : (6 points)

Toute réponse doit être entièrement rédigée

1. Par quoi se caractérise la relation entre le père et sa fille au début du texte ?  
Appuyez votre réponse par deux indices textuels précis. (1.5 point)
2. Cette relation se détériore par la suite.  
Pourquoi n'arrivent-ils plus à s'entendre? (1.5 point)
3. Pour quelles raisons Sébastian est-il effrayé et désespéré à la fin du texte ?  
Relevez et étudiez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte de ces raisons. (3 points)

### B. Langue : (4 points)

1. « Dans cette époque déliquescence, il avait essayé de lui transmettre des valeurs. »
  - a. Réécrivez cette phrase en remplaçant le mot souligné par un autre terme de sens équivalent.
  - b. Construisez une phrase personnelle où le mot « valeur » a un sens différent de celui du texte. (2 points)
2. « Il était fier de lui avoir donné tout ce dont elle avait besoin »  
Réécrivez cette phrase de manière à obtenir une phrase complexe comportant une proposition subordonnée circonstancielle de cause. (2 points)

## II. ESSAI : 10 points

Dans le monde moderne, « personne ne croyait plus en rien. Les repères se brouillaient, les idéaux avaient disparu. »

Partagez-vous cette vision pessimiste de la modernité ?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel en vous appuyant sur des arguments et des exemples puisés dans l'actualité et dans vos lectures.

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION 2019	<b>Session principale</b>	
	Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	 Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

☪ ☪ ☪ ☪ ☪ ☪

Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire, et de devenir ainsi un homme « cultivé », est la lecture. Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour illustrer un texte écrit ; elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écoule et disparaît ; il est difficile, voire impossible, d'y revenir pour le consulter. Le livre demeure, compagnon de toute notre vie. Montaigne disait que trois commerces<sup>1</sup> lui étaient nécessaires : l'amour, l'amitié, la lecture. Ils sont presque de même nature.

On peut aimer les livres ; ils sont toujours des amis fidèles. Je dirai même que je les ai souvent trouvés plus brillants et plus sages que leurs auteurs. Un écrivain met dans ses ouvrages le meilleur de lui-même. Sa conversation, si même elle étincelle<sup>2</sup>, s'enfuit. On peut interroger sans fin le mystère du livre. En outre, cette amitié sera partagée, sans jalousie par des millions d'êtres, en tous pays. Balzac, Dickens, Tolstoï, Cervantès, Goethe, Dante, Melville<sup>3</sup> nouent des liens merveilleux entre des hommes que tout semble séparer. [...]

Le livre est un moyen de dépassement<sup>4</sup>. Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour bien se comprendre lui-même. Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé. Nous en souffrons ; nous sommes choqués par l'injustice des choses et les difficultés de la vie. Les livres nous apprennent que d'autres, plus grands que nous, ont souffert et cherché comme nous. Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples. Grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit ; grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-mêmes. Un soir consacré à la lecture des grands livres est pour l'esprit ce qu'un séjour en montagne est pour le corps. L'homme redescend de ces hautes cimes, plus fort, les poumons et le cerveau lavés de toutes souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaines de la vie quotidienne.

**André MAUROIS, *Le Courrier* (UNESCO). Mai 1961**

1. Commerces : relations que l'on entretient dans la société.

2. Étincelle : se distingue, attire l'attention.

3. Balzac, Dickens, Tolstoï, Cervantès, Goethe, Dante, Melville : écrivains célèbres.

4. Dépassement : action de surmonter ses propres difficultés. Action d'aller au-delà de ses possibilités.

## I- ÉTUDE DE TEXTE (10 points)

### A- Compréhension (6 points)

Toute réponse doit être entièrement rédigée.

1. Dans le premier paragraphe, André Maurois met l'accent sur les avantages de la lecture. Donnez-en deux. (2 points)
2. Quelle relation les lecteurs entretiennent-ils avec les livres ? Justifiez votre réponse par un indice du texte. (2 points)
3. Pourquoi André Maurois considère-t-il le livre comme un moyen de dépassement ? Justifiez votre réponse par un indice du texte. Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui en rend compte. (2 points)

### B- Langue (4 points)

1. *Montaigne dit que l'amour, l'amitié et la lecture, sont presque de même nature.*
  - a- Remplacez le mot souligné par un autre mot de sens équivalent.
  - b- Construisez une phrase où le mot « nature » a un sens différent. (1 point)
2. *Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé. Nous en souffrons.*
  - a- Identifiez le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée. (1 point)
  - b- Réécrivez les deux propositions de manière à obtenir une phrase complexe exprimant le même rapport logique. (1 point)
3. *Maurois a affirmé : « D'autres, plus grands que moi, ont souffert et cherché comme moi. »*

Transposez cette phrase au discours indirect en opérant les modifications nécessaires. (1 point)

## II- ESSAI (10 points)

Les livres « sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples ».

Pensez-vous que, pour les jeunes, les livres soient le seul moyen d'assurer le partage des valeurs universelles (solidarité, tolérance, amour...)?

Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples pertinents.

## Corrigé de l'épreuve du baccalauréat /Session principale / Juin 2019

Sections : Lettres

Épreuve : Français

I- ETUDE DE TEXTE :

A- Compréhension : (6 points)

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- Dans le premier paragraphe, André Maurois met l'accent sur les avantages de la lecture. Donnez-en deux.</p> <p><u>Commentaire :</u> Cette question comporte deux volets : -une assertion qui oriente l'élève en le renvoyant au premier paragraphe où il est question des avantages de la lecture, - une consigne : « Donnez- en deux », le pronom adverbial « en » renvoie au groupe nominal « les avantages ». La tâche demandée consiste à balayer le premier paragraphe pour trouver les informations portant sur les avantages de la lecture, puis en déduire la réponse.</p> <p>2-Quelle relation les lecteurs entretiennent-ils avec les livres ? Justifiez votre réponse par un indice du texte.</p> <p><u>Commentaire :</u> La séquence à étudier n'est pas précisée par la question.</p>	<p>1-Dans le premier paragraphe André Maurois met l'accent sur les avantages de la lecture en effet l'auteur pense qu'elle : -permet de former l'esprit, de développer la pensée et d'accéder à la culture, -donne la possibilité de contribuer à la construction des connaissances humaines, -crée un lien entre les différentes générations et par là même constitue une passerelle entre le passé et le présent, -accompagne l'homme dans toutes les étapes de sa vie, lui évitant ainsi la solitude,</p> <p>2-Les lecteurs entretiennent avec les livres une relation intime qui relève de l'amour et de l'amitié. Au-delà de l'aspect intellectuel le livre est souvent assimilé à un compagnon de vie. Il permet aux hommes de dépasser leurs divergences, rapprochant ainsi les êtres que tout sépare</p>

Cependant si on tient compte de la progression de l'information dans le texte, le candidat doit puiser l'élément de réponse dans les deux premiers paragraphes. La question comporte deux parties :

-l'énoncé de la première partie stipule que les lecteurs entretiennent une relation avec le livre. Relation que le candidat est appelé à déterminer.

-La deuxième partie de la question invite le candidat à justifier sa réponse, c'est-à-dire à trouver et à relever dans le texte l'indice qui permet de prouver la justesse de sa réponse.

Remarque : Le candidat doit faire en sorte que la justification soit en adéquation avec la relation déterminée

**3-Pourquoi André Maurois considère-t-il le livre comme un moyen de dépassement ? Justifiez votre réponse par un indice du texte.**

Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui en rend compte.

Commentaire :

Cette question comporte trois volets et porte sur le dernier paragraphe.

- La question du premier volet :

« Pourquoi André Maurois considère-t-il le livre comme un moyen de dépassement ? », donne l'information selon laquelle

Aussi trouvons-nous dans le texte les indices suivants :

-« l'amour, l'amitié, la lecture... sont presque de même nature »

-« On peut aimer les livres ; ils sont toujours des amis fidèles »

-«Le livre demeure, compagnon de toute notre vie.

-« En outre, cette amitié sera partagée, sans jalousie par des millions d'êtres...entre des hommes que tout semble séparer »

**3-André Maurois pense que le livre est un moyen de dépassement. En effet :**

-il permet au lecteur d'avoir le recul nécessaire pour se comprendre et comprendre les autres et ce en lui révélant les expériences vécues par autrui. Grâce aux livres les lecteurs peuvent profiter des expériences des plus grands et en tirer profit.

- « aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres ni pour bien se comprendre lui-même »,
- « les livres nous apprennent que d'autres, plus grands que nous, ont souffert et cherché comme nous

<p>l'auteur considère que le livre est un moyen de dépassement.</p> <p>Le candidat est appelé à expliquer, à donner la raison, le « pourquoi » qui sous-tend cet avis.</p> <p>-Le deuxième volet porte sur la justification de la réponse donnée par le candidat. Il est question de relever l'indice du texte qui a amené la réponse</p> <p>-Le troisième volet porte sur les procédés d'écriture. Le candidat est invité à trouver et à expliquer un procédé d'écriture en rapport avec la question, c'est-à-dire justifiant la raison donnée pour expliquer que le livre est un moyen de dépassement, selon Maurois.</p> <p>Trois étapes sont nécessaires pour répondre à ce troisième volet de la question :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relever le procédé ;</li> <li>• nommer le procédé ;</li> <li>• expliquer l'effet produit</li> </ul>	<p>-Le livre incite lecteur à quitter sa zone de confort, son petit univers restreint, pour s'ouvrir aux autres et ainsi éviter de vivre en autarcie, coupé du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>« grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel si étroit »</i></li> </ul> <p>-Le livre donne au lecteur la possibilité d'éviter de se focaliser sur sa seule petite personne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>« grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-mêmes »</i></li> </ul> <p>-Grâce au livre le lecteur acquiert les outils nécessaires pour affronter les vicissitudes (problèmes) de la vie. De fait la lecture à un effet thérapeutique, elle oxygène, en quelque sorte, l'esprit pour mieux le régénérer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>« l'homme redescend de ces hautes cimes...les poumons et le cerveau lavés de toutes souillures, mieux préparé à affronter avec courage les luttes qu'il retrouvera dans les plaines de la vie quotidienne ».</i></li> </ul> <p>Plusieurs procédés d'écriture rendent compte de l'idée selon laquelle le livre est un moyen de dépassement dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la comparaison</b> : « Les livres nous apprennent que... ont souffert et cherché comme nous »  Cette comparaison souligne la ressemblance des sentiments humains et par là même, accorde à la lecture le pouvoir de faire profiter les lecteurs des expériences vécues par les autres.</li> <li>• <b>le parallélisme de construction</b> :  <i>« grâce à eux nous pouvons nous évader de notre petit univers personnel, si étroit ; grâce à eux nous échappons à la méditation stérile sur nous-mêmes » ;</i></li> </ul>
---	---

	<p>Ce procédé met l'accent sur le pouvoir du livre comme moyen d'évasion ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la métaphore filée</b> de la lecture assimilée à une thérapie : « <i>un soir ... la vie quotidienne</i> »</li> </ul> <p>Cette métaphore filée dit l'importance du livre comme une thérapie qui aide les lecteurs à devenir plus forts et à faire face aux difficultés de la vie.</p>
--	---

**B- Langue : (4 points)**

<p><b>1-Montaigne dit que l'amour, l'amitié et la lecture, sont presque de même nature.</b></p> <p><b>a-</b> Remplacez le mot souligné par un autre mot de sens équivalent.</p> <p><b>b-</b> Construisez une phrase où le mot « nature » a un sens différent</p> <p><u>Commentaire :</u> C'est une question de lexique ramifiée. a- Le « a » porte sur le sens contextuel du mot « nature ». La tâche demandée consiste à remplacer le mot « nature » par un mot de sens équivalent. Il est question d'évaluer la capacité du candidat à comprendre le sens contextuel et à changer un mot par un autre sans changer le sens de la phrase. Remarque : Dans le texte l'expression « de même » qui précède le mot « nature », peut aider le candidat à comprendre le sens contextuel à savoir : un ensemble de propriétés qui</p>	<p><b>1-</b></p> <p><b>a-</b> Le mot nature peut être remplacé par : Essence/ genre/ espèce / ordre / type</p> <p><b>b-</b> Exemples de phrases possibles : -Les poètes ont souvent chanté la beauté de la nature. -Pour les Romantiques, la nature est le témoin privilégié du passage de l'homme sur terre.</p>
---	---

définissent une chose concrète ou abstraite.

-b La deuxième partie de la question porte sur la polysémie.

Le candidat est invité à employer le mot « **nature** », dans une phrase personnelle, avec un autre sens que celui utilisé dans la phrase du texte.

Nature : Monde- Univers-Paysage...

*2-Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé.*

*Nous en souffrons.*

**a**-Identifiez le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée.

**b**-Réécrivez les deux propositions de manière à obtenir une phrase complexe exprimant le même rapport logique.

Commentaire :

a-La première partie de la question « a », appelle le candidat à identifier le rapport logique.

b- La deuxième partie de la question, « b », tend à évaluer la capacité de l'élève à réécrire les deux propositions de manière à avoir une phrase complexe (par juxtaposition, par coordination, par subordination). exprimant le même rapport logique.

**3-Maurois a affirmé :** « *D'autres, plus grands que moi, ont souffert et cherché comme moi.* »

**2-a-** c'est un rapport de conséquence.

**b-** Exemples de réécriture.

Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé **de sorte que** nous en souffrons.

Autres outils possibles :

**de manière que/ si bien que/ par conséquent/ en conséquence/ de telle sorte que/ de telle manière que/ donc**

**3-** Maurois a affirmé que d'autres, plus grands que lui, avaient souffert et cherché comme lui.

Transposez cette phrase au discours indirect en opérant les modifications nécessaires.

Commentaire :

Pour transposer la phrase du discours direct au discours indirect le candidat doit tenir compte de certaines règles à savoir :

- la disparition des guillemets,
- la transformation de l'énoncé en une phrase complexe où la subordonnée conjonctive est introduite par un verbe rapporteur,
- la concordance des temps (le passé composé devient plus que parfait),
- le changement des pronoms (moi/ lui).

## II- ESSAI (10points)

Sujet

Les livres « *sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples* ».

Pensez-vous que, pour les jeunes, les livres soient le seul moyen d'assurer le partage des valeurs

Le sujet pourrait être rattaché au thème du « Partage » en premier lieu, mais aussi à celui de « L'appel à la modernité »

La problématique à laquelle le candidat doit répondre est la suivante : Pour les jeunes, le livre est-il, le seul moyen à assurer le partage des valeurs universelles ?

universelles (solidarité, tolérance, amour...) ?

Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples pertinents.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

Quelques pistes à exploiter :

-Les livres sont des portes ouvertes sur le monde et sur les autres, ils favorisent la réflexion et par là même contribuent à propager la culture de la tolérance, de l'amour et de l'acceptation des différences.

-**Seulement**, même si le livre restera toujours un vecteur de partage, nous ne pouvons nier qu'il est concurrencé par les nouveaux moyens de communication. En effet les médias, les réseaux sociaux, internet...sont à leur tour des moyens efficaces pour partager les valeurs humaines.

-Les moyens de communication modernes, sont plébiscités par les jeunes, car ils permettent un échange et un partage facile et rapide.

**Pour résumer nous pouvons** dire que les valeurs universelles humaines, se sont d'abord propagées grâce aux livres, et il n'est qu'à penser aux œuvres de Diderot, voltaires, Montesquieu... pour comprendre que le livre a été à l'origine de la propagation des idées de tolérance, d'égalité...Mais avec l'évolution du progrès technologique, les livres n'ont plus le monopole pour assurer le partage des valeurs. Aussi dirons-nous que les réseaux sociaux, les médias... peuvent à l'instar des livres jouer le rôle de relais.



RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION 2019	<b>Session de contrôle</b>	
	Épreuve : <b>Français</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>



*Dans ce texte, Albert COSSERY brosse un tableau de la société égyptienne du vingtième siècle.*

Il était onze heures du matin. Assis derrière son bureau au ministère des Travaux publics, El Kordi s'ennuyait tout en regardant voler les mouches. La grande pièce éclairée par de hautes fenêtres, et contenant plusieurs bureaux derrière lesquels besognaient d'autres fonctionnaires, lui était aussi odieuse qu'une prison.  
5 C'était même une prison d'un genre sordide, où l'on était éternellement en contact avec des prisonniers de droit commun. [...]

De se voir réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin. En vérité, il ne savait pas ce qu'il pourrait faire d'autre. Quand il était en proie à un noir ennui, comme en ce moment, il imaginait facilement la  
10 misère du peuple et l'effroyable oppression <sup>(1)</sup> dont il était victime ; il se plaisait alors à rêver d'une révolution brutale et sanglante. Mais, une fois sorti dans la rue et mêlé à la foule, la misère du peuple devenait un mythe, une abstraction, perdait toute sa virulence de matière explosive. Il se sentait surtout attiré par les détails pittoresques de cette misère, par la grandeur de son humour intarissable, et il en oubliait du coup  
15 sa mission salvatrice. Par un mystère inexplicable, il trouvait dans ce peuple misérable une faculté de joie si intense, une volonté si évidente de bonheur et de sécurité, qu'il en arrivait à penser qu'il était le seul homme infortuné <sup>(2)</sup> sur la terre. Où était donc le malheur ? Où étaient les ravages de l'oppression ? On eût dit que toutes ces images qu'il se forgeait au sujet de cette misère reculaient dans le néant  
20 comme des phantasmes <sup>(3)</sup> engendrés par le sommeil. [...]

El Kordi aurait voulu un peuple à sa mesure : triste et animé de passions vengeresses. Mais où le trouver ?

Il rêvait d'être un homme d'action ; son jeune sang bouillonnait d'impatience. Ce travail ridicule, accompli pour un salaire de famine, n'était pas fait pour apaiser sa  
25 soif de justice sociale. Il en était tellement dégoûté que la plupart du temps il s'en déchargeait sur des collègues plus malheureux que lui – mariés et pères de nombreux enfants – contre une honnête rétribution.

**Albert COSSERY, MENDIANTS ET ORGUEILLEUX, Cérés Productions, 1993.**

**Vocabulaire :**

1. **Oppression** : domination, tyrannie.
2. **Infortuné** : malheureux.
3. **Phantasme (s'écrit aussi fantasme)** : imagination, illusion.

## I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

### A- Compréhension : (6 points)

Toute réponse doit être entièrement rédigée

1. À quoi les agents de bureau sont-ils assimilés au début du texte?  
Appuyez votre réponse par deux indices textuels. (1,5 point)
2. El Kordi se préoccupe non seulement de sa propre situation mais aussi de celle de son peuple.
  - a- De quoi rêve-t-il ?
  - b- Pour quelle raison ne parvient-il pas à réaliser son rêve?  
Justifiez votre réponse en relevant un indice textuel. (2,5 points)
3. Quels sentiments El Kordi éprouve-t-il quand il prend conscience que son projet est irréalisable ? (2 points)

### B- Langue : (4 points)

1. a- Relevez dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical de l'engagement.  
b- Utilisez l'un de ces mots dans une phrase personnelle. (2 points)
2. « De se voir réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin. »  
Réécrivez la phrase ci-dessus de manière à obtenir une phrase complexe comportant une proposition subordonnée circonstancielle de cause. (2 points)

## II- ESSAI : (10 points)

Comme Albert COSSERY, les écrivains aspirent à un monde meilleur.  
À votre avis, l'écrivain peut-il, à travers ses œuvres, agir sur la réalité?  
Vous développez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.

## Corrigé de l'épreuve du baccalauréat /Session contrôle/ Juin 2019

Section : Lettres

Épreuve : Français

### I-ÉTUDE DE TEXTE :

#### A-Compréhension : (6 points)

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p><b>1-</b>À quoi les agents de bureau sont-ils assimilés au début du texte ? Appuyez votre réponse par deux indices textuels.</p> <p><b>Commentaire :</b> Cette question comporte deux volets :</p> <p>-la première partie de la question délimite le champ de recherche à la première partie du texte : « À quoi les agents de bureau sont-ils assimilés » suppose qu'il y a un rapprochement entre les agents de bureaux et d'autres personnes. La tâche du candidat consiste à identifier ce rapprochement puis à nommer les personnes auxquelles les agents sont assimilés</p> <p>-La deuxième partie de la question appelle le candidat à justifier sa réponse par deux indices du texte. C'est-à-dire à relever les mots ou les expressions du texte qui prouvent la justesse de la réponse.</p> <p><b>2-</b> El Kordi se préoccupe non seulement de sa propre situation mais aussi de celle de son peuple.</p> <p>a- De quoi rêve-t-il ? b- Pour quelle raison ne parvient-il pas à réaliser son</p>	<p><b>1-</b>Les agents de bureaux sont assimilés à des prisonniers ou des détenus. Aussi trouvons-nous dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « une prison »,</li><li>• « une prison d'un genre sordide »,</li><li>• « des prisonniers de droit commun ».</li></ul> <p><b>2-</b></p> <p>a-Ne pouvant accepter la situation misérable dans laquelle lui et son peuple vivent et refusant l'oppression dont ils sont victimes ; El Kordi rêve d'une</p>

<p>rêve ? Justifiez votre réponse en relevant un indice textuel.</p> <p><b>Commentaire :</b>  Cette question est précédée d'une phrase assertive qui met en exergue la problématique du texte à savoir le regard que le personnage porte sur sa situation et sur celle de sa société et son rêve d'un monde autre. La partie du texte concernée par question n'est pas explicitement indiquée, mais la progression de l'information permet d'orienter la recherche de la réponse dans les paragraphes 2/3/4, de la ligne 7 à la ligne 27  La question est ramifiée en « a » et « b »  -Dans le « a » « De quoi rêve-t-il ? », le candidat est appelé à déterminer le rêve du personnage.  -La question « b » est composée de deux parties. L'énoncé de cette question : « pourquoi ne parvient-il pas à réaliser son rêve, » précise que le personnage ne parvient pas à réaliser son rêve. La tâche du candidat consiste, dans un premier temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à préciser « le pourquoi », la raison, l'obstacle qui l'empêche de réaliser son rêve,</li> <li>• puis à justifier cette réponse, en relevant un indice du texte</li> </ul> <p><b>3-Quels sentiments El Kordi éprouve-t-il quand il prend</b></p>	<p>justice sociale. Aussi espère-t-il un soulèvement populaire ou une révolution qui mettrait fin à leur malheur.</p> <p>b-El Kordi ne parvient pas à réaliser son rêve car le peuple ne partage pas ses préoccupations et semble avoir la faculté de trouver le bonheur et la joie au sein même de la misère.  Le rêve, d'une révolution ou d'un soulèvement populaire se heurte ainsi à la résignation d'un peuple qui donne l'impression de se complaire dans sa situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <i>la misère du peuple devenait un mythe, une abstraction, perdait toute sa virulence de matière explosive</i>»,</li> <li>• « <i>il trouvait dans ce peuple misérable une faculté de joie si intense, une volonté si évidente de bonheur et de sécurité</i> »</li> </ul> <p><b>3- Quand il prend conscience que son projet est irréalisable, El Kordi éprouve un sentiment de dégoût. Il se sent frustré</b></p>
--	--

<p>conscience que son projet est irréalisable ?</p> <p><b><u>Commentaire :</u></b>          -Le candidat est appelé à établir des liens entre les informations. La réponse à la question n'est pas explicitement écrite dans le texte ; elle nécessite un travail de raisonnement et de déduction.          -La tâche du candidat consiste à déduire les sentiments du personnage en s'appuyant sur l'énoncé de la question qui précise que ce dernier « prend conscience que son projet est irréalisable »</p>	<p>et amer. La déception qu'il ressent le rend, en outre, hargneux.</p>
---	---

**B- Langue : (4 points)**

<p><b>1-a-</b>Relevez dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical de l'<b>engagement</b>.</p> <p>b-Utilisez l'un de ces mots dans une phrase personnelle</p> <p><u>Commentaire</u>          C'est une question de lexique dont l'objectif consiste à évaluer la capacité du candidat à dégager un champ lexical.          Remarque :          Le champ lexical es unt ensemble de mots exprimant la même idée.          -Dans un premier temps la tâche consiste à relever, du texte, quatre mots appartenant au thème de l'engagement.          -Dans un second temps le candidat est appelé à employer un mot parmi les quatre, dans une phrase personnelle</p>	<p>a-Les mots pouvant appartenir au champ lexical de l'engagement :          Révolution- Action-Mission- Justice...</p> <p>b-Exemple de phrases possibles :          -<b>La Révolution</b> française a été l'œuvre des philosophes et des écrivains du siècle des Lumières.          -Les <b>actions</b> humanitaires aident les plus démunis à survivre, mais ne résolvent pas les problèmes de fond.          -La <b>Mission</b> de l'intellectuel est d'éveiller les consciences.          -Seule <b>la justice</b> sociale peut donner l'espoir d'un lendemain meilleur.</p>
--	--

<p>2-« De se voir réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin. »</p> <p>Réécrivez la phrase ci-dessus de manière à obtenir une phrase complexe comportant une proposition subordonnée circonstancielle de cause</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>- La question tend à évaluer la capacité de l'élève à réécrire la phrase en exprimant le rapport logique de cause, dans une phrase complexe par subordination ;</p> <p>La tâche du candidat consiste à employer la locution de subordination adéquate et à être attentif aux verbes à conjuguer, tant dans la principale que dans la subordonnée. (il doutait / il se voyait)</p>	<p>2- <u>Il doutait</u> de son destin <b>parce qu'il se voyait</b> réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine.</p> <p><b>-Puisque /étant donné que / vu que / comme...</b>il se voyait réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin.</p>
--	--

## II-ESSAI (10points)

<p><b>Sujet :</b> Comme Albert Cossery, les écrivains aspirent à un monde meilleur.</p> <p>À votre avis, l'écrivain peut-il, à travers ses œuvres, agir sur la réalité ? Vous développez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.</p>	<p>Le sujet est rattaché au thème de « L'engagement en littérature »</p> <p>La problématique à laquelle le candidat doit répondre est la suivante : « l'écrivain, peut-il, à travers ses œuvres, agir sur la réalité ?</p> <p><u>Quelques pistes à exploiter :</u></p>
---	--

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

-Grâce à leurs œuvres, les écrivains éveillent les consciences, guident les peuples et leur montrent la voie du salut.

-Les grandes œuvres de la littérature universelle, développent l'esprit critique et amènent les hommes à réfléchir à leur condition, et à vouloir les améliorer.

-En racontant les souffrances des plus misérables, les écrivains suscitent l'empathie des lecteurs et les poussent à vouloir un monde plus juste. Dans cet esprit nous pouvons penser à Victor Hugo, qui en décrivant dans *Les Misérables*, les souffrances des plus démunis, a rendu visible la misère et la souffrance et par là même obligé les hommes à assumer leur responsabilité.

-Certains écrivains ont propagé, à travers leurs écrits, les idées de tolérance, d'égalité et de fraternité. Ainsi les œuvres de Voltaire, de Diderot et de Montesquieu...ont changé la vision du monde et ont aidé à abolir l'esclavage et les inégalités pour construire un monde plus juste dans lequel les hommes sont égaux...

-Pour finir, nous pouvons dire que les écrivains peuvent, à travers leurs œuvres, agir sur la réalité puisqu'ils sont « la voix des sans voix » et que leurs mots ont forcément un impact.



RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> SESSION <b>2018</b>	<b>Session principale</b>	
	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	Section : <b>Lettres</b>
	Durée : <b>2h</b>	◆
	Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>	

*En visite au Maroc, le narrateur, enseignant français, rencontre un cireur de chaussures.*

L'homme renouvela son invitation et insista gentiment, m'offrant toujours son sourire rayonnant. L'Occidental que j'étais représentait sans doute, pour lui, le client idéal. Mais mon statut d'étranger accentuait précisément mon malaise : je ne voulais pas offrir à ses compatriotes la vue d'un Occidental se faisant cirer les chaussures par l'un des leurs, dans une position que je trouvais arrogante<sup>1</sup>. Un mauvais cliché colonialiste<sup>2</sup>. Je ne sus s'il perçut mon malaise ou l'interpréta comme une hésitation. Peut-être simplement mon absence d'indifférence à sa proposition lui donna-t-elle l'espoir de me convaincre. Il se leva, toujours souriant, et s'approcha de moi. Je n'eus pas le temps d'exprimer un refus : il était déjà sur moi, auscultant mes chaussures défraîchies tout en formulant son diagnostic et la promesse de leur rendre leur jeunesse. Ma difficulté à m'opposer aux sollicitations des autres explique sans doute pourquoi je me retrouvai, malgré moi, assis sur cette chaise que je considérais un instant plus tôt avec répugnance<sup>3</sup>. Je n'osais regarder le monde autour de moi de peur de rencontrer des regards culpabilisants<sup>4</sup>. [...] Lorsque mes chaussures devinrent aussi lisses et brillantes qu'au premier jour, ses yeux pétillèrent de fierté. J'avais complètement oublié ma gêne initiale. Sa joie était contagieuse, et je me sentis soudain très proche de cet homme que je ne connaissais pas quinze minutes auparavant. Je ressentais un véritable élan de sympathie pour lui, comme une onde d'amitié. Il me demanda un prix honnête que je réglai de bonne grâce, et, dans l'enthousiasme du moment, il insista pour m'offrir du thé à la menthe dans une petite tasse métallique, partageant ainsi sa joie en prolongeant la relation. Je pris soudainement conscience de ce qui m'apparut alors comme une évidence, une douloureuse évidence : cet homme était plus heureux que moi, qui disposais d'un métier valorisant et qui, malgré mes faibles moyens, étais sans doute mille fois plus riche que lui. Cet homme respirait le bonheur par tous les pores de sa peau, et ce bonheur rayonnait autour de lui.

**Laurent Gounelle, *L'homme qui voulait être heureux*, Pocket, Avril 2010**

<sup>1</sup> **Arrogante** : hautaine, qui manifeste un sentiment de supériorité envers les autres.

<sup>2</sup> **Colonialiste** : relatif au colonialisme, doctrine qui justifie et légitime l'occupation d'un pays.

<sup>3</sup> **Répugnance** : sentiment de dégoût, rejet.

<sup>4</sup> **Culpabilisants** : accusateurs.

## I- Étude de texte : 10 points

### A- Compréhension : (6 points)

Toute réponse doit être entièrement rédigée.

- 1- Pourquoi le narrateur refuse-t-il de se faire cirer les chaussures ? Justifiez votre réponse par un indice textuel précis. (2 points)
- 2- a- Quels sentiments éprouve-t-il une fois ses chaussures cirées ? (1 point)  
b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de ces sentiments. (1 point)
- 3- Au terme de la rencontre avec le cireur de chaussures, le narrateur tire une leçon de vie. Laquelle ? (2 points)

### B- Langue : (4 points)

- 1- « Je ne sus s'il perçut mon malaise. » (2 points)
  - a- Donnez le synonyme du verbe souligné dans la phrase.
  - b- Construisez une phrase où le verbe **percevoir** aura un sens différent de celui du texte.
- 2- « Cet homme respirait le bonheur par tous les pores de sa peau, et ce bonheur rayonnait autour de lui. » (2 points)
  - a- Quel est le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée ?
  - b- Réécrivez cette phrase de manière à obtenir une phrase complexe par subordination exprimant ce même rapport logique.

## II- Essai : 10 points

« Mais mon statut d'étranger accentuait précisément mon malaise... ».

Pensez-vous que les différences sociales, culturelles ... puissent constituer un obstacle au partage entre les hommes ?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> SESSION <b>2018</b>	<b>Corrigé de l'épreuve</b>	
	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	Section : <b>Lettres</b>
	<b>Session principale</b>	

## ÉTUDE DE TEXTE

### A- Compréhension (6 points)

<p>1- Pourquoi le narrateur refuse-t-il de se faire cirer les chaussures ? Justifiez votre réponse par un indice textuel précis ?</p> <p style="text-align: right;"><i>(2 point)</i></p> <p><b>Commentaire :</b></p> <p>La question a l'avantage de focaliser l'attention du candidat sur l'anecdote (la rencontre avec le cirer) qui se trouve être à l'origine même du récit. Ainsi le candidat se trouve-t-il sur la bonne voie pour construire le sens du texte. Cette question lui tend la perche, l'installe confortablement dans le processus de construction du sens du texte moyennant les questions de compréhension.</p> <p>L'élève n'est tenu d'avancer qu'un seul élément de réponse avec un retour au texte pour un ancrage justificatif.</p> <p>2- a- Quels sentiments éprouve-t-il une fois ses chaussures cirées ?</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 point)</i></p> <p>b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de ces sentiments.</p> <p style="text-align: right;"><i>(1 point)</i></p>	<p>1-Le narrateur refuse de se faire cirer les chaussures parce qu'il se sent gêné et mal à l'aise. Il a peur d'offrir aux marocains un spectacle humiliant susceptible de faire ressurgir dans leur mémoire l'image du colonialiste hautain et arrogant.</p> <p><b>Indices :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « <i>Mais mon statut d'étranger accentuait précisément mon malaise.</i> »</li> <li>➤ « <i>je ne voulais pas offrir à ses compatriotes la vue d'un Occidental se faisant cirer les chaussures par l'un des leurs, dans une position que je trouvais arrogante.</i> »</li> <li>➤ « <i>Un mauvais cliché colonialiste.</i> »</li> <li>➤ « <i>Je n'osais regarder le monde autour de moi de peur de rencontrer des regards culpabilisants.</i> »</li> </ul> <p>2- a- Le narrateur éprouve des sentiments de joie, de bien-être. Il évolue de l'hésitation à la sympathie et de l'appréhension à l'amitié.</p> <p><b>Les procédés d'écriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La métaphore :</b> « <i>Sa joie était contagieuse</i> ». A travers cette métaphore, le narrateur met l'accent</li> </ul>
--	--

**Commentaire :**

La question n'a pas l'avantage de préciser le nombre exact d'éléments de réponse à fournir. Mais le candidat est tenu en fournir, au moins deux, le pronom interrogatif « quels » étant au pluriel.

L'ancrage temporel qui s'effectue au moyen de l'expression « *une fois ses chaussures cirées* » est doublement fonctionnel. Il permet au candidat de repérer la zone textuelle sur laquelle porte la question et qui est marquée dans le texte par l'emploi de la conjonction de subordination « *lorsque* » à l'attaque d'une temporelle « *lorsque mes chaussures devinrent aussi lisses et brillantes qu'au premier jour,* ».

Il permet aussi à l'élève de percevoir l'évolution de l'état psychique du narrateur qui s'achemine de l'appréhension et du malaise vers la décrispation voir l'enthousiasme.

Cette question comporte deux volets. Il s'agit tout d'abord, de préciser un sentiment et de relever et d'expliquer, ensuite, un procédé d'écriture qui en rend compte.

L'élève s'y prendra en respectant trois étapes :

- Relever le procédé.
- Nommer le procédé.
- Expliquer le procédé.

**3-** Au terme de la rencontre avec le cireur de chaussures, le narrateur tire une leçon de vie. Laquelle ?

(2 points)

**Commentaire :**

La question suit la progression du texte et amène le candidat, sensé en avoir construit le sens, à en tirer le message tu, la morale se cachant derrière ce fait divers qui par ailleurs peut être perçu comme anodin, voire insignifiant. Elle a l'avantage de faire glisser le candidat du décryptage du sens à fleur du texte au déchiffrement du sens second. Le degré

sur l'ampleur du bonheur que transmet le cireur de chaussures qui trouve dans l'accomplissement de cette tâche un motif de fierté. Par un processus de contagion positive, l'humeur du narrateur s'en trouve égayée.

➤ **La comparaison :** « *comme une onde d'amitié* » : l'auteur met en exergue le fait que le narrateur se sent submergé, inondé par un sentiment d'amitié.

➤ **Le champ lexical de l'amitié/du partage :** « *proche, sympathie, amitié, partageant, prolongeant la relation* ». Cette constellation de mots de teneur laudative gravite autour du thème de l'amitié et de la complicité qui unit les deux personnages.

**3-** Au terme de cette rencontre avec le cireur, le narrateur prend conscience du fait que le métier ou la position sociale et la possession de l'argent ne garantissent pas le bonheur de l'homme. Quand bien même il peut se prévaloir d'être plus riche et beaucoup mieux placé sur l'échelle sociale, l'expression authentique du bonheur du cireur de chaussures lui renvoie la certitude de sa tristesse.

d'inférence qu'elle exige va de pair avec une maturité supposée atteinte en matière de construction du sens du texte.

## B- Langue (4 points)

1- « *Je ne sus s'il perçut mon malaise.* »

a- Donnez le synonyme du verbe souligné dans la phrase.

b- Construisez une phrase où le verbe **percevoir** aura un sens différent de celui du texte.

(2points)

### Commentaire :

La question est lexicale. Elle est en relation avec le potentiel inférentiel du candidat sensé être capable d'induire le sens du mot souligné en appréhendant le contexte qui le charrie. Il faut donc remplacer le verbe souligné par son synonyme. Dans le second volet de la question, il faudra au candidat savoir immigrer du verbe vers une autre sphère sémantique. De la synonymie, on s'achemine vers la polysémie. Il est ici question du potentiel de l'élève à transférer un mot dont le sens vient d'être appréhendé vers un autre contexte où il acquerra un autre sens ou un sens contigu.

2- « Cet homme respirait le bonheur par tous les pores de sa peau, et ce bonheur rayonnait autour de lui. »

a- Quel est le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée ?

b- Réécrivez cette phrase de manière à obtenir une phrase complexe par subordination exprimant ce même rapport logique.

(2points)

a- Une vaste panoplie de verbes de sens équivalent est supposée être à la portée du candidat qui pourrait avancer des synonymes comme « *s'apercevoir de, se rendre compte de, comprendre, discerner, saisir, sentir...* »

b- Le candidat proposera une phrase comportant le verbe « percevoir » dans le sens de « *recevoir, recueillir certaines choses, encaisser...* »

Exemple de phrase :

Cette pauvre femme percevra régulièrement une somme d'argent à l'attaque de chaque mois.

2- Le rapport logique exprimé est la conséquence.

b-L'élève pourra expliciter ce rapport au moyen d'une panoplie de conjonctions de subordination exprimant la conséquence comme « *de sorte que/ de manière que/ de façon que / de manière que/ au point que...* »

<p><b>Commentaire :</b> La phrase proposée est complexe par coordination. L'élève est tenu identifier le rapport sémantico-logique, exprimé dans la proposition soulignée et de l'expliciter au moyen d'une subordonnée de même sens.</p>	<p>- Cet homme respirait le bonheur par tous les pores de sa peau de manière que ce bonheur rayonnait autour de lui.</p>
---	--

## ESSAI (10 points)

<p><b>Sujet :</b> « Mais mon statut d'étranger accentuait précisément mon malaise... »</p> <p>Pensez-vous que les différences sociales, culturelles...puissent constituer un obstacle au partage entre les hommes ?</p> <p>Vous développerez à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.</p> <p>Les critères de l'évaluation de l'essai sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Compréhension et cohérence du développement : 4points</li> <li>- Correction linguistique : 4points</li> <li>-Originalité et pertinence des arguments et des exemples : 2points</li> </ul>	<p>Le sujet se rattache au <b>thème : « Partage »</b>.</p> <p><b>La problématique</b> est la suivante : Les différences sociales, culturelles et autres peuvent constituer un obstacle au partage entre les hommes.</p> <p>Le développement admet le choix entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Une prise de position catégorique s'inscrivant contre ou pour l'idée objet de polémique.</li> <li>-Une prise de position nuancée qui saurait peser le pour et le contre afin d'aboutir à un consensus relativiste et équilibré.</li> </ul> <p><b><u>Quelques pistes à exploiter :</u></b></p> <p>De tous temps, l'humanité a connu des périodes de conflits et de tensions à tel point qu'aujourd'hui, la culture ne semble pas encore prête à devenir universelle. Les différences entre les peuples sont en train d'alimenter les schismes et les mécontentes. Mais nos différences, aussi multiples soient-elles ne devraient-elles pas être perçues comme un motif de diversité, le principe même de la richesse du genre humain ?</p> <p>La pluralité des cultures, d'une certaine manière peut faire obstacle à l'entente entre les hommes. L'hétérogénéité des usages peut bloquer les échanges et animer les antagonismes. « <i>Chacun appelle barbare ce</i></p>
---	--

	<p><i>qui n'est pas de son usage</i> » a dit Montaigne, rappelons à tout un chacun que ces différences sont consubstantielles et identitaires. Pourtant, certains pays n'acceptent toujours pas l'intégration dans leurs frontières de traits culturels étrangers. Ils restent sceptiques face à tout apport que peut fournir l'autre. Ils sont, soit dans le mépris, soit dans la quête illégitime de domination. Leur attitude, à la fois déraisonnée et hautaine, nous pousse à se poser la question soulevée par Levy Strauss : « <i>La vraie barbarie n'est-elle pas la déshumanisation de l'autre ?</i> ». Prenons l'exemple de la société française qui est de plus en plus perçue, ces derniers temps, comme lieu d'un racisme virulent, mais au fond, elle n'est pas plus raciste qu'une autre. Le rejet de l'étranger, du différent, de celui qui est considéré comme une menace est un réflexe universel et n'épargne aucune société. Certains xénophobes trouvent un plaisir fou à stigmatiser la figure d'un juif ou d'un arabe qui les obsèdent. Cette haine peut évoluer vers un désir violent d'extermination. Traiter un peuple d'arriéré, de sous-développé. Si on laisse faire l'insulte, on passera facilement à l'invasion, à la guerre.</p> <p>Nous nous rendons de plus en plus compte certes, que les différences entre les peuples peuvent être source de tensions et de conflits. Mais cette distance, cette exclusion de l'autre serait plutôt conditionnée par le regard ignorant jeté par une population sur une autre ou par un individu sur un autre. On constate pourtant que si un effort de comprendre les autres, de se préoccuper d'eux, de valoriser leurs coutumes et traditions, d'apprécier leurs savoir-être et savoir-faire particuliers se réalisait, il reconnaîtrait à la diversité son utilité qui loin de présenter un motif de rejet, constitue un motif de complémentarité et de tolérance. Nos différences sont en effet, une richesse. Car elles nous rendent complémentaires. Et cette diversité est une source de connaissance. Elle est même une source de joie et de bonheur dans la mesure</p>
--	--

	<p>où elle nous préserve de la standardisation des usages et de l'uniformisation identitaire. Tout un chacun doit être fier de sa différence. Cette différence qui ne nie pas une égalité originelle, celle d'appartenir au genre humain. Chaque homme est à la fois unique et multiple parce que si la valeur humaine est uniforme, l'humanité toute entière reste diversifiée.</p> <p>Il est plus facile de répandre la haine que le respect de ce qui est différent. Et l'humanité a tendance à se laisser tirer vers les bas instincts. Etre contre le droit à la différence c'est refuser de penser. S'attacher au confort des ses préjugés serait banaliser la xénophobie, le racisme, l'indifférence et la tyrannie. Et si aujourd'hui l'humanité tout entière semble gémir sous le poids de conflits interminables, c'est qu'il est plus que jamais question de se réconcilier avec l'aveu de Térérence « <i>je suis un être humain et rien de ce qui est humain ne m'est étranger</i> ».</p>
--	---

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> SESSION <b>2018</b>	<b>Session de contrôle</b>	
	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	<i>Section : Lettres</i>
	Durée : <b>2h</b>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">◆</div> Coefficient de l'épreuve : <b>2</b>

## TEXTE

Les nouvelles technologies gagnent du terrain, les gens ne sortent plus de chez eux à cause de l'insécurité, de l'excès de travail, des chaînes de télévision par câble – sur lesquelles ils peuvent choisir généralement environ cinq cents films par jour pour un coût quasi nul.

5            Pis encore : Internet permet aujourd'hui à tout le monde de s'autoproclamer cinéaste<sup>1</sup>. Des sites spécialisés présentent des films de bébés qui marchent, d'hommes décapités dans les guerres [...] de personnes congelées, d'accidents réels, ou encore de sport, de défilés de mode, de vidéos prises par des caméras cachées qui prétendaient créer des situations embarrassantes pour les innocents qui passent devant elles.

10           Bien sûr, les gens continuent à sortir. Mais ils préfèrent dépenser leur argent dans des restaurants et des vêtements de marque, parce que le reste se trouve sur l'écran de leur télévision haute définition ou dans leurs ordinateurs. [...]

15           Les salles de cinéma, qui s'étaient développées de nouveau après une période de concurrence avec les boutiques de location de vidéos, semblent dans une nouvelle phase de décadence – en compétition avec les DVD des vieux films qui sont remis quasi gratuitement avec l'achat d'un journal, la location par Internet, le piratage mondialisé. Cela rend la distribution plus sauvage : si un nouveau lancement est considéré par un studio comme un énorme investissement, ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.

20           Et les rares aventuriers qui décident de courir le risque – malgré tous les signaux contraires – découvrent trop tard qu'il ne suffit pas de tenir un produit de qualité. Pour qu'un film arrive dans les grandes capitales du monde, les coûts de promotion sont prohibitifs<sup>2</sup> : publicités en pleine page dans les journaux et magazines, réceptions, attachés de presse, voyages promotionnels, équipes de plus en plus chères, équipements de tournage sophistiqués, main-d'œuvre qui commence à se faire rare. Et le pire de tous les problèmes : trouver un distributeur<sup>3</sup>.

**Paulo COELHO, *La solitude du vainqueur*, Flammarion 2008.**

1- « s'autoproclamer cinéaste » : se donner le statut de réalisateur de films ou de vidéos.

2- « prohibitifs » : excessifs, exagérés.

3- « distributeur » : la personne ou l'entreprise responsable de choisir et de montrer les nouveaux films qui seront diffusés dans les salles de cinéma et dans les festivals.

## **ÉTUDE DE TEXTE (10 points)**

### **A- Compréhension (6 points)**

*Les réponses doivent être entièrement rédigées.*

- 1- Pour quelles raisons les gens ne sortent plus de chez eux ?  
(1 point)
- 2- Qu'offrent la télévision et Internet aux gens ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels.  
(2 points)
- 3- Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.
  - a- Pourquoi les salles de cinéma sont-elles menacées ? Justifiez votre réponse.  
(1,5 point)
  - b- Quelles difficultés les producteurs de films rencontrent-ils ?  
(1,5 point)

### **B- Langue (4 points)**

- 1- « *Ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.* »
  - a- Relevez, dans le dernier paragraphe, l'expression qui reprend le verbe souligné.  
(0,5 point)
  - b- Construisez une phrase en employant l'expression relevée.  
(1 point)
- 2-
  - *Certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.*
  - *La distribution devient difficile.*

Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à exprimer un rapport de concession :

- a- dans une phrase simple. (1 point)
- b- dans une phrase complexe par subordination. (1,5 point)

## **ESSAI (10 points)**

Dans ce texte, Paulo Coelho soulève le problème de l'influence des nouvelles technologies sur le cinéma.

Pensez-vous que les nouvelles technologies soient un obstacle au développement des arts (cinéma, peinture, sculpture, musique ...) ?

Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.

<p>RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> SESSION <b>2018</b></p>	<b>Corrigé de l'épreuve</b>	
	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	Section : <b>Lettres</b>
	<b>Session de contrôle</b>	

## ÉTUDE DE TEXTE

### A- Compréhension (6 points)

<p>1- Pour quelles raisons les gens ne sortent plus de chez eux ? <i>(1 point)</i></p> <p><b>Commentaire :</b></p> <p>La question n'a pas l'avantage de préciser le nombre exact d'éléments de réponse à fournir, ce qui aurait dû être prévu au moment de l'élaboration de l'épreuve pour faciliter l'application du barème. Mais elle a l'avantage de placer le candidat de façon optimale face à la problématique axiale du texte. Le candidat gardera de l'apprentissage le réflexe sain de ne pas se limiter à la formulation d'une seule raison étant donné que le pluriel en français commence à deux. Une lecture attentive de l'énoncé de la question permettrait à l'élève d'opérer un rapprochement entre « <i>raisons</i> » dans l'énoncé de la question et la locution prépositive « <i>à cause de</i> » qui, dans le premier paragraphe, permet d'énumérer les raisons derrière la tendance accrue, fort perceptible chez les gens de s'enfermer chez eux.</p> <p>2- Qu'offrent la télévision et Internet aux gens ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels. <i>(2 points)</i></p>	<p>1- Les gens ne sortent plus de chez eux pour multiples raisons. Certains ont peur et ne se sentent plus en sécurité à l'extérieur. D'autres le font par réaction à la surcharge de travail. D'autres encore préfèrent céder au confort qu'offrent les nouvelles technologies. Ils trouvent tout ce qui leur faut chez eux grâce à Internet et aux chaînes télévisées.</p> <p>2- La télévision et Internet offrent aux gens des possibilités de divertissement « <i>ils peuvent choisir généralement environ cinq cents films par jour</i> ». Par ailleurs, l'utilisation d'Internet leur permet de diffuser leurs productions et de participer ainsi à la</p>
---	--

**Commentaire :**

La difficulté de cette question vient de la nature de l'information qu'elle pousse à identifier. La réponse n'est pas explicitement présente dans le texte dans le sens où elle n'y est pas exactement énoncée comme dans la question. L'élève est tenu donc reformuler les idées du texte. L'effort d'inférence fourni de sa part assure à la tâche un pouvoir différenciateur.

Comme la formulation de la question n'est pas dûment injonctive, dans le sens où elle ne précise pas le nombre exact d'éléments de réponse à fournir, l'élève peut se suffire d'avancer une seule réponse. Mais il reste obligé de fournir deux indices textuels différents pour la justifier.

**3-** Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.

**a-** Pourquoi les salles de cinéma sont-elles menacées ? Justifiez votre réponse.

*(1,5 point)*

**b-** Quelles difficultés les producteurs de films rencontrent-ils ?

*(1,5 point)*

L'énoncé de la question ne précise pas la séquence à étudier. Mais il a l'avantage d'avancer, sous une forme assertive, un constat : « Les difficultés par lesquelles passe le secteur cinématographique ». C'est sur cette même base de données que devrait se construire la réponse du candidat. La question est rédigée sous une forme ramifiée. La première partie propose la tâche d'expliquer les causes des menaces sous le poids desquelles gisent les salles de cinéma. Le deuxième volet dans cette question consiste à opérer un retour au texte pour un ancrage d'ordre justificatif.

La deuxième partie de la question propose la tâche d'énumérer les difficultés que rencontrent les producteurs de films. Encore

création d'une nouvelle forme de culture  
« *Internet permet à tout le monde aujourd'hui de se proclamer cinéaste.* »

Enfin, Internet et la télévision permettent de réussir des économies et d'épargner des sommes d'argent qui pourraient être dissipées ailleurs pour la restauration ou l'achat de vêtements de marque « *ils préfèrent dépenser leur argent dans des restaurants et des vêtements de marque.* »

**3-**Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.

**a-** Les salles de cinéma sont menacées parce que les gens peuvent se procurer des films facilement et presque gratuitement ; « *les DVD des vieux films qui sont remis quasi gratuitement avec l'achat d'un journal* ». Par ailleurs, Internet offre la possibilité de télécharger des films piratés « *le piratage mondialisé* », ou de les louer « *la location par Interne* ».

**b-** Les producteurs de films rencontrent plusieurs difficultés.

Il s'agit tout d'abord de difficultés financières du moment que la production d'un film nécessite beaucoup de moyens pour la main d'œuvre et la publicité. Il s'agit ensuite, des difficultés de distribution. Enfin, les difficultés d'ordre techniques parce que la production d'un film de qualité nécessite un matériel sophistiqué.

une fois, la formulation de la question ne précise pas le nombre exact d'éléments de réponse à fournir.

## B- Langue (4 points)

**1- « Ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.»**

**a-** Relevez, dans le dernier paragraphe, l'expression qui reprend le verbe souligné.

**(0,5 point)**

**b-** Construisez une phrase en employant l'expression relevée.

**(1 point)**

### Commentaire :

Il s'agit d'une question de vocabulaire qui porte sur les relations sémantiques, en l'occurrence, la synonymie exprimée dans l'énoncé par « l'expression qui reprend ». Un renvoi au texte, et plus précisément au dernier paragraphe opère un ancrage fonctionnel qui permet /devrait permettre à l'élève de relever l'équivalent sémantique dans l'expression périphrastique « courir le risque ».

La deuxième partie de la question appelle l'élève à transférer l'expression repérée dans un nouveau contexte en la reproduisant dans une phrase de son choix.

**2-**

- ***Certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.***
- ***La distribution devient difficile.***

Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à exprimer un rapport de concession :

**a-** dans une phrase simple. **(1 point)**

**b-** dans une phrase complexe par

**1-**L'expression qui reprend le verbe souligné est « courir le risque ».

Exemple de phrase :

Le livre court le risque de disparaître devant la prolifération des tablettes et des Smartphones.

**2-**

- a-** En dépit de la difficulté de distribution, certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.
- b-** Quoique la distribution devienne difficile, certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.

<p>subordination.</p> <p style="text-align: right;"><i>(1,5 point)</i></p> <p><b>Commentaire :</b>          Une construction active du sens du texte, et ce moyennant les questions de compréhension, permettrait à l'élève de facilement déceler le rapport concessif qui oppose l'acharnement des cinéastes à réaliser de nouveaux films alors que leur distribution est de plus en plus difficile.          L'élève est sensé disposer d'une panoplie de prépositions ou locutions prépositives à même de lui permettre d'exprimer la concession au sein de la phrase simple. Il est également sensé disposer de conjonctions ou locutions conjonctives à même de lui permettre d'exprimer ce même rapport logique au sein de la phrase complexe. Dans cet exercice de transformation d'ordre syntaxico-sémantique, il est très important pour l'élève de savoir s'astreindre aux règles morphologiques et de savoir conjuguer les verbes au mode adéquat. Il s'agit en l'occurrence dans la phrase complexe, du mode subjonctif.</p>	
--	--

### **ESSAI (10 points)**

<p><b>Sujet :</b> Dans ce texte, Paulo Coelho soulève le problème de l'influence des nouvelles technologies sur le cinéma.</p> <p>Pensez-vous que les nouvelles technologies soient un obstacle au développement des arts (cinéma, peinture, sculpture, musique ...) ?</p> <p>Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.</p> <p>Les critères de l'évaluation de l'essai sont les suivants :</p>	<p>Le sujet se rattache au thème : « <b>Regards sur la société d'aujourd'hui/L'appel de la modernité</b> »</p> <p><b>La problématique</b> est la suivante : Les nouvelles technologies peuvent constituer un obstacle au développement des arts.</p> <p>Le développement admet le choix entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Une prise de position catégorique s'inscrivant contre ou pour l'idée objet de polémique.</li> <li>-Une prise de position nuancée qui saurait peser le pour et le contre afin d'aboutir à un</li> </ul>
---	--

<p>-Compréhension et cohérence du développement : 4points</p> <p>- Correction linguistique : 4points</p> <p>- Originalité et pertinence des arguments et des exemples : 2points</p>	<p>consensus relativiste et équilibré.</p> <p><b><u>Quelques pistes à exploiter :</u></b></p> <p>La prolifération des nouvelles technologies d'information et de communication peut-être considérée comme la principale caractéristique des temps modernes. Elles sont partout. Elles ont envahi la vie personnelle des individus, transformé leurs manières de vivre, de penser, de chercher, de travailler et même de vivre. Dans le même temps, elles sont au cœur du développement économique. Elles conditionnent, par ailleurs, et irrémédiablement les relations de l'homme aux arts multiples qu'il s'agisse de cinéma, de peinture, de sculpture ou de musique.</p> <p>Téléphone, système internet, télévision par câble, satellite, fibre optique, tous ces médiateurs s'interposent aujourd'hui entre l'homme et les véritables œuvres d'art. Les musées sont désertés. La reproduction des tableaux sur les pages internet suffit pour les apprécier dit-on. Pire encore, une visite virtuelle du musée du Louvre peut s'avérer beaucoup moins payante, beaucoup plus confortable. On ne quitte pas son chez-soi moelleux et douillet.</p> <p>Dans le domaine de la musique, on peut dire que l'engouement des admirateurs s'étiole de jour en jour. Aujourd'hui, on ne fait plus la queue pour assister à de grands spectacles tant attendus. Le flux RSS, son mode de diffusion Live avec toute une audience qui prolifère sous forme de forum de discussion, d'appréciation ou d'opposition permet d'en jouir. L'internet collaboratif et participatif fait paradoxalement renforcer cette tendance à l'enfermement et au recul face aux sollicitations de la vie réelle.</p> <p>Nombreux artistes voient leurs œuvres sacrifiées, oubliées devant des reproductions kitsch, qui au nom de la technique infallible et performante, tue le génie. Par ailleurs, les productions cinématographiques ne constituent plus par leurs avènements des</p>
---	---

	<p>dates remarquables fêtées par les fans. Aujourd'hui, tout un chacun peut s'ériger en artiste-amateur. Les appareils photos, les téléphones portables, tout peut servir pour réussir son propre film. Un tas de logiciels sont disponibles pour peaufiner le produit. Face au foisonnement des productions et reproductions, les goûts artistiques semblent aujourd'hui s'altérer. Les canons esthétiques consacrés sont bafoués. Obsolètes, ils tombent en désuétude. Ils reculent face à des phénomènes de mode qui des fois érigent des médiocres sur piédestal. Ephémères, ces derniers, ne font qu'éclorre, monter pour vite s'éteindre.</p> <p>On sait bien toutefois, que chaque progrès technologique apporte son lot de nuisances mais aussi de bienfaits. En effet, nombreux sont les artistes qui ont été déterrés, réhabilités voire revalorisés moyennant les vertus émancipatrices d'internet. Cette réhabilitation qui se fait par la dissémination de leurs œuvres, tableaux, musiques, sculptures les rapprochant d'un plus grand nombre de personnes crée autour d'eux des îlots d'admirateurs.</p> <p>Certes, la démocratisation des voies d'accès à l'œuvre artistique qu'elle soit théâtrale, poétique, romanesque ou sculpturale la sauve de l'ignorance et de la marginalisation et la repositionne aujourd'hui au centre même des préoccupations quotidiennes d'une génération de plus en plus technophile.</p> <p>Les nouvelles technologies sont autant bonnes que malfaisantes. Elles peuvent se prévaloir des vertus émancipatrices. Mais elles peuvent causer des attitudes tyranniques et nuire à l'essor de tout ce qui est beau. Car l'homme qui les utilise reste lui-même comme en tous domaines, il est l'artisan du meilleur comme du pire.</p>
--	---

Mon père avait hésité avant d'entrer dans l'officine<sup>1</sup>. Fier et embarrassé, il tourna longtemps autour du pot avant d'en venir à la raison de sa visite : il avait besoin d'argent... Mon oncle porta aussitôt la main à son tiroir-caisse, comme s'il s'y attendait, et en sortit un large billet de banque. Mon père fixa la coupure d'un air tourmenté. Mon oncle comprit que son frère ne tendrait pas la main. Il contourna le comptoir et lui mit l'argent dans la poche. Mon père était pétrifié<sup>2</sup>, la nuque basse. Sa voix était tassée, sourde, à peine audible quand il dit « merci ».

Mon oncle retourna derrière son comptoir. On voyait bien qu'il avait quelque chose sur le cœur, mais il n'osait pas crever l'abcès. Son regard n'arrêtait pas de jauger celui de mon père et ses doigts blancs et propres tambourinaient nerveusement sur la planche. Après avoir pesé consciencieusement le pour et le contre, il prit son courage à deux mains et dit :

- [...] Ton fils est mon neveu. Il est de mon sang. Confie-le-moi. Tu sais très bien qu'il n'arrivera pas à grand-chose dans ton sillage. Que comptes-tu en faire ? Un portefaix, un cireur, un montreur d'ânes ? Il faut regarder la réalité en face. Avec toi, il n'ira nulle part. Ce garçon a besoin de fréquenter l'école, d'apprendre à lire et à écrire, de grandir correctement. [...]. Réfléchis juste une minute. Ce garçon n'a aucun avenir, avec toi.

Mon père médita longuement les propos de son frère, les yeux baissés et les mâchoires soudées. Quand il releva la tête, il n'avait plus de visage ; un masque blafard s'était substitué à ses traits. Il dit, la mort dans l'âme :

- Décidément, tu ne comprendras jamais rien, mon frère.

- Tu as tort de réagir de la sorte, Issa.

- Tais-toi... S'il te plaît, n'en rajoute pas... Je n'ai pas ton savoir et je le regrette. Mais si le savoir consiste à rabaïsser les autres au ras du sol, je n'en veux pas.

Mon oncle tenta de dire quelque chose ; mon père le freina d'une main ferme. Il sortit le billet de banque de sa poche et le posa sur le comptoir.

- Je ne veux pas de ton argent, non plus.

Sur ce, il me saisit par le bras avec une hargne<sup>3</sup> telle qu'il faillit me déboîter l'épaule et me poussa dans la rue.

<sup>1</sup> Officine : pharmacie

<sup>2</sup> Pétrifié : immobilisé par une émotion violente

<sup>3</sup> Hargne : colère intense

## **I- Étude de texte : (10 points)**

### **A- Compréhension : (6 points)** *Toute réponse doit être entièrement rédigée.*

1- Dans le premier paragraphe, quel trait de caractère se dégage du comportement du père ?

Justifiez votre réponse par un indice puisé dans le texte. **(2 points)**

2- Pour convaincre son frère de la nécessité de lui confier son fils, l'oncle avance divers arguments.

Citez-en deux et appuyez votre réponse par un indice textuel se rapportant à chaque argument. **(2 points)**

3- Comment le père réagit-il suite à la demande d'adoption ?

Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de cette réaction. **(2 points)**

### **B- Langue : (4 points)**

1- « Sur ce, il me **saisit** par le bras avec une hargne telle qu'il faillit me déboîter l'épaule et me poussa dans la rue... » **(1,5 point)**

a- Donnez un synonyme du verbe « **saisir** » utilisé dans la phrase ci-dessus.

b- Employez le verbe « **saisir** » dans une phrase où il a un sens différent.

2- « ... je **le** regrette. » **(2,5 points)**

a- À quoi renvoie le pronom personnel « **le** » dans la phrase soulignée dans le texte ?

b- Réécrivez cette phrase en remplaçant le pronom personnel « **le** » par le groupe de mots qu'il reprend.

Je regrette...

## **II. Essai : (10 points)**

Pour prendre des décisions dans la vie, pensez-vous qu'on doive se fier uniquement à la raison ou au contraire accorder une importance majeure aux sentiments ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Je me promène, distrait<sup>1</sup>, dans un centre commercial, accompagné d'une amie violoniste. Ursula, née en Hongrie, est actuellement en vedette dans deux orchestres philharmoniques internationaux. Brusquement, elle me prend le bras : « Écoute ! »

J'écoute. J'entends des voix d'adultes, des cris d'enfants, des sons de téléviseurs allumés dans des magasins d'électroménager, des talons frappant contre le carrelage, et cette fameuse musique, omniprésente dans tous les centres commerciaux du monde.

« Alors, n'est-ce pas merveilleux ? »

Je réponds que je n'ai rien entendu de merveilleux ni d'inhabituel.

« Le piano ! dit-elle, me regardant d'un air déçu. Le pianiste est merveilleux !

- Ce doit être un enregistrement.
- Ne dis pas de bêtise ! »

Si l'on écoute plus attentivement, il est évident que c'est de la musique en direct. Le pianiste joue en ce moment une sonate de Chopin, et maintenant que je parviens à me concentrer, les notes semblent recouvrir tout le bruit qui nous entoure. [...]

Il joue encore deux sonates de Chopin, puis Schubert, Mozart. Il doit avoir une trentaine d'années ; une plaque placée près de la petite estrade explique qu'il est un musicien célèbre en Géorgie, l'une des ex-républiques soviétiques. Il a dû chercher du travail, les portes étaient fermées, il a perdu espoir, s'est résigné, et maintenant il est là.

Mais je ne suis pas certain qu'il soit vraiment là : ses yeux fixent le monde magique où ces morceaux ont été composés ; de ses mains, il partage avec tous son amour, son âme, son enthousiasme, le meilleur de lui-même, ses années d'étude, de concentration, de discipline.

La seule chose qu'il semble n'avoir pas comprise : personne, absolument personne n'est venu là pour l'écouter ; ils sont venus acheter, manger, s'amuser, regarder les vitrines, rencontrer des amis. Un couple s'arrête à côté de nous, causant à voix haute, et s'éloigne aussitôt. Le pianiste n'a rien vu – il est encore en conversation avec les anges de Mozart. Il n'a pas vu non plus qu'il avait un public de deux personnes, et que l'une d'elles, violoniste talentueuse, l'écoutait les larmes aux yeux.

*Paulo Coelho, Comme un fleuve qui coule, éditions Flammarion, 2006*

<sup>1</sup> Distrait : inattentif

## I- Étude de texte (10 points)

### A- Compréhension (6 points) Toute réponse doit être entièrement rédigée.

1- Pour quelles raisons, le narrateur ne s'aperçoit-il pas du son du piano dans le centre commercial ?

Citez-en deux et appuyez votre réponse par un indice textuel se rapportant à chaque raison. (2 points)

2- Quel effet la musique a-t-elle sur le pianiste ?

Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de cet effet. (2,5 points)

3- Dans quel état se trouve Ursula en écoutant le morceau joué par le pianiste ?

Justifiez votre réponse par un indice textuel. (1,5 point)

### B-Langue (4 points)

1- « Les portes étaient fermées, il a perdu espoir ». (2 points)

a- Quel est le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée ?

b- Réécrivez la phrase de manière à obtenir une phrase complexe par subordination exprimant ce même rapport logique.

2- « Ne dis pas de bêtise ! » (2 points)

En vous référant au texte, transposez cette réplique du discours direct au discours indirect en utilisant le verbe introducteur adéquat.

## II- Essai (10 points)

« De ses mains, il partage avec tous son amour, son âme, son enthousiasme, le meilleur de lui-même, ses années d'étude, de concentration, de discipline. »

Pensez-vous que partager avec autrui la passion de la musique puisse contribuer à rapprocher les gens ?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis .

En 1939, Albert Camus réalise une enquête sur la Kabylie pour le journal *Alger Républicain*. À cette époque, la Kabylie vit une grande misère comme toute l'Algérie occupée par la France.

*Texte*

Je suis allé en Kabylie avec l'intention délibérée de parler de ce qui était bien. Mais je n'ai rien vu. Cette misère, tout de suite, m'a bouché les yeux. Je l'ai vue partout. Elle m'a suivi partout. C'est elle qu'il importe de mettre en avant, de souligner à gros traits, pour qu'elle saute aux yeux de tous et qu'elle triomphe de la paresse et de l'indifférence.

Si je pense à la Kabylie, ce n'est pas ses gorges<sup>1</sup> éclatantes de fleurs ni son printemps qui déborde de toutes parts que j'évoque, mais ce cortège d'aveugles et d'infirmes<sup>2</sup>, de joues creuses et de loques qui, pendant tous ces jours, m'a suivi en silence. Il n'est pas de spectacle plus désespérant que cette misère au milieu d'un des plus beaux pays du monde. Qu'avons-nous fait pour elle ? Qu'avons-nous fait pour que ce pays reprenne son vrai visage ? Qu'avons-nous fait, nous tous qui écrivons, qui parlons ou qui légiférons<sup>3</sup> et qui, rentrés chez nous, oublions la misère des autres ? Dire qu'on aime ce peuple ne suffit pas. L'amour n'a que faire ici, ni la charité ni les discours. C'est du pain, du blé, du secours, une main fraternelle qu'il faut tendre. Le reste est littérature.

Si l'on croit que j'exagère, je demande qu'on se rende sur place, c'est-à-dire dans les villages, et sans passer par la commune mixte. À deux ou trois exceptions près, je n'ai vu que des Kabyles, parlé et vécu qu'avec des Kabyles. Et tous, sans exception, n'ont su parler que d'une chose et c'est de la misère. Aucun d'entre eux ne pensait à autre chose. Et c'est l'un d'eux qui m'a dit : « Vous nous faites du bien sans le savoir, car c'est déjà un pauvre soulagement que de pouvoir dire notre angoisse. »

Je sentais bien alors qu'il n'y avait rien pour ces hommes, ni univers, ni guerre mondiale, ni aucun des soucis de l'heure, en face de l'affreuse misère qui met des plaques sur tant de visages Kabyles.

Albert Camus, *Misère de la Kabylie*, 1939, Éditions Zirem, 2005.

1. « gorges » : vallées profondes
2. « infirmes » : handicapés
3. « légiférons » : du verbe légiférer, établir des lois

# I. Étude de texte (10 points)

## A- Compréhension (6 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

1. En se rendant en Kabylie, Camus se retrouve face à une misère à laquelle il ne s'attendait pas. Que faut-il faire, d'après lui, pour alerter l'opinion publique ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels dans le premier paragraphe.

(1,5 point)

2. Face à la misère environnante, l'auteur se fait le même reproche que celui qu'il fait à ses compatriotes.

a- Quel est ce reproche ?

(1 point)

b- À quels procédés d'écriture l'auteur recourt-il pour rendre compte de cette misère ?

Relevez-en deux et expliquez l'effet produit.

(2 points)

3. Lors de son séjour en Kabylie, Camus manifeste de l'intérêt pour ses habitants. Quel sentiment ces derniers éprouvent-ils à son égard ? Appuyez votre réponse par une phrase du texte.

(1,5 point)

## B- Langue (4 points)

1. Relevez dans le texte deux termes ou expressions se rapportant au champ lexical de la solidarité.

(1 point)

2. « Dire qu'on aime ce peuple ne suffit pas. L'amour n'a que faire ici, ni la charité ni les discours. »

a- Quel rapport logique exprime la phrase soulignée par rapport à la phrase précédente ?

(0,5 point)

b- Réécrivez ces deux phrases de façon à obtenir une phrase complexe comportant une proposition subordonnée exprimant ce même rapport logique.

(1 point)

3. « À deux ou trois exceptions près, je n'ai vu que des Kabyles, parlé et vécu qu'avec des Kabyles. Et tous, sans exception, n'ont su parler que d'une chose et c'est de la misère. »

Transposez ces phrases au discours indirect en commençant par :

**Albert Camus disait...**

(1,5 point)

# II. ESSAI (10 points)

« Je sentais bien alors qu'il n'y avait rien pour ces hommes, ni univers, ni guerre mondiale, ni aucun des soucis de l'heure, en face de l'affreuse misère qui met des plaques sur tant de visages Kabyles. »

Selon vous, les problèmes personnels nous empêchent-ils de nous intéresser aux questions universelles qui préoccupent l'humanité ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

*Après le départ de sa bien-aimée, Paul s'entretient avec le vieillard, le sage du village. Ce dernier lui fait part de sa réflexion sur la littérature.*

### **Texte**

« ...Au milieu de tant de passions qui nous agitent, notre raison se trouble et s'obscurcit ; mais il est des phares<sup>1</sup> où nous pouvons en rallumer le flambeau : ce sont les lettres.

Les lettres, mon fils, sont un secours du ciel. Ce sont des rayons de cette sagesse qui gouverne l'univers, que l'homme, inspiré par un art céleste, a appris à fixer sur la terre. Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent ; c'est un feu divin. Comme le feu, elles approprient toute la nature à notre usage. Par elles nous réunissons autour de nous les choses, les lieux, les hommes et les temps. Ce sont elles qui nous rappellent aux règles de la vie humaine. Elles calment les passions ; elles répriment<sup>2</sup> les vices ; elles excitent les vertus par les exemples augustes des gens de bien qu'elles célèbrent, et dont elles nous présentent les images toujours honorées. Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux<sup>3</sup> du genre humain. Les grands écrivains qu'elles inspirent ont toujours paru dans les temps les plus difficiles à supporter à toute société, les temps de barbarie et ceux de dépravation<sup>4</sup>. Mon fils, les lettres ont consolé une infinité d'hommes plus malheureux que vous : Xénophon, exilé de sa patrie après y avoir ramené dix mille Grecs ; Scipion l'Africain, lassé des calomnies des Romains ; Lucullus de leurs brigues ; Catinat de l'ingratitude de sa cour\*. [...]

Lisez donc, mon fils. Les sages qui ont écrit avant nous sont des voyageurs qui nous ont précédés dans les sentiers de l'infortune, qui nous tendent la main, et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. Un bon livre est un bon ami. »

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Édition EDDL, 1996.

\* **Xénophon, Scipion l'Africain, Lucullus, Catinat** : héros historiques et hommes de guerre qui ont connu la disgrâce, l'exil, la trahison, l'injustice...

1. **phares** : hautes tours lumineuses qui guident la marche des navires pendant la nuit.
2. **répriment** : empêchent, éloignent de.
3. **maux** : pluriel de mal, peine, souffrance, malheur.
4. **dépravation** : corruption, vice.

## I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

### A. Compréhension (6 points)

1. Dans son discours, le sage du village souligne les bienfaits des lettres.
  - a- Trouvez-en deux et justifiez votre réponse par deux indices textuels. (2 points)
  - b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature. (1,5 point)
2. Le vieillard vante les mérites des écrivains.
  - a- À quoi les hommes de lettres sont-ils assimilés dans le dernier paragraphe ? (0,5 point)
  - b- Quelle mission se donnent-ils ? (1 point)
3. Dans quelle intention le vieillard tient-il son discours ? (1 point)

### B. Langue (4 points)

1. a- Trouvez dans le texte l'antonyme du mot « vice ». (0,5 point)  
b- Utilisez le mot trouvé dans une phrase personnelle. (1 point)
2. « Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. »
  - a- Transformez cette phrase emphatique en une phrase neutre. (1 point)
  - b- Pourquoi l'auteur a-t-il recours à la forme emphatique ? (1,5 point)

## II. ESSAI : (10 points)

D'après Bernardin de Saint-Pierre, les écrivains « nous tendent la main et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. »

Dans quelle mesure les écrivains aident-ils les lecteurs à résoudre leurs problèmes ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Examen du baccalauréat.  
Session de contrôle. Juin 2016.  
Section : lettres

### I. ÉTUDE DE TEXTE

**A. Compréhension** : 6 points (Tenir compte de la correction linguistique.)

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
<p><b>Question 1.</b> Dans son discours, le sage du village souligne les bienfaits des lettres.</p> <p>a- Trouvez-en deux et justifiez votre réponse par deux indices textuels. (2 points)</p>	<p>1- a- Les bienfaits des lettres sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elles donnent au monde une dimension sacrée : « C'est un feu divin. »</li> <li>- elles permettent de comprendre le monde : « Par elles nous réunissons autour de nous les choses, les lieux, les hommes et les temps. »</li> <li>- elles éduquent les gens : « <i>Elles calment les passions. Elles répriment les vices.</i> »</li> <li>- elles proposent des modèles à suivre : « <i>elles excitent les vertus par les exemples augustes des gens de bien qu'elles célèbrent, et dont elles nous présentent les images toujours honorées.</i>»</li> <li>-elles apaisent les souffrances et consolent les gens malheureux : « <i>Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain</i> », « <i>Mon fils, les lettres ont consolé une infinité d'hommes plus malheureux que vous</i> ».</li> </ul> <p>(2 points : 1 point pour la réponse et 0,5 point par indice textuel.)</p>

b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature. (1,5 point)

b-Parmi les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature, on peut citer :

-La métaphore : « *mais il est des phares où nous pouvons en rallumer le flambeau : ce sont les lettres.* » Tel un phare, la littérature oriente et guide les lecteurs.

-La métaphore filée : « *Les lettres, mon fils, sont un secours du ciel. Ce sont des rayons de cette sagesse qui gouverne l'univers, que l'homme, inspiré par un art céleste, a appris à fixer sur la terre. Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent ; c'est un feu divin.* »

L'auteur confère à la littérature une dimension divine. L'écrivain s'inspire de la sagesse divine pour propager la lumière sur la terre.

-La comparaison : « **Semblables** aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent » ;

« *Comme le feu, elles approprient toute la nature à notre usage* ».

L'auteur insiste sur l'effet bénéfique de la littérature sur l'être humain.

**Question 2.**

2. Le vieillard vante les mérites des écrivains.

a- À quoi les hommes de lettres sont-ils assimilés dans le dernier paragraphe ?  
(0,5 point)

b- Quelle mission se donnent-ils ? (1 point)

3. Dans quelle intention le vieillard tient-il son discours ? (1 point)

2-

a. Dans le dernier paragraphe, les écrivains sont assimilés à des « *voyageurs* » qui ont connu avant nous les mêmes souffrances.  
(0,5 point)

b. Ils se donnent comme mission d'être proches des autres et de faire preuve de solidarité et d'abnégation. (1 point)

3-À travers son discours, le vieillard cherche à convaincre Paul de l'utilité/ de l'intérêt/ des lettres pour apaiser sa douleur ... (1point)

## B-Langue : (4 points)

Commentaires des questions	Réponses possibles
<p>1-a- Trouvez dans le texte l'antonyme du mot « vice ». (0,5 point)</p> <p>b- Utilisez le mot trouvé dans une phrase personnelle. (1 point)</p>	<p>1-a- l'antonyme du mot vices est <b>vertus</b></p> <p>La phrase proposée : la ponctualité est <b>la vertu</b> des grands.</p>
<p>2. « Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. »</p> <p>a-Transformez cette phrase emphatique en une phrase neutre. (1point)</p> <p>b- Pourquoi l'auteur a-t-il recours à la forme emphatique ? (1,5 point)</p>	<p>a. Des filles du ciel descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. (1 point)</p> <p>b. L'auteur a recours à la forme emphatique pour insister sur l'importance des filles du ciel (= les lettres). (1,5 point)</p>

## **ESSAI : (10 points)**

### **Sujet :**

D'après Bernardin de Saint-Pierre, les écrivains « nous tendent la main et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. »

Dans quelle mesure les écrivains aident-ils les lecteurs à résoudre leurs problèmes ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

### **Progression possible**

#### **Introduction**

Introduire le thème en parlant de l'importance de l'art, d'une manière générale, dans la vie de l'homme et de la littérature, en particulier et de l'apport de cette littérature aux lecteurs leur permettant de s'instruire, de se cultiver, de se distraire, de comprendre l'Histoire de l'humanité à travers les événements et d'avoir un jugement ou une opinion sur ce qui les entoure et sur le monde dans lequel ils vivent.

Reformuler le sujet et amener la problématique en s'interrogeant sur le rôle des écrivains, sur leur influence vis-à-vis de leurs lecteurs et se demander s'ils peuvent trouver des solutions aux problèmes de ces derniers et à quel point leurs écrits peuvent résoudre les problèmes de leur public.

#### **Développement**

Amener l'idée que la lecture peut être une voie vers la résolution des problèmes et que la littérature joue un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle l'accompagne dans ses moments de bonheur mais aussi dans les moments difficiles de sa vie.

Montrer qu'en effet, les écrivains peuvent être d'un grand secours à leurs lecteurs.

Illustrer cette idée de lectures pouvant aider les lecteurs dans les moments difficiles par des exemples précis :

- De poètes accompagnant les solitaires dans leur isolement, apaisant les amours malheureuses
- De romanciers racontant des aventures et montrant que quelque soient les problèmes, les solutions sont possibles
- Des écrivains engagés montrant que la dictature doit être combattue et que le courage et l'engagement pour une cause et peuvent conduire vers la réussite, vers la liberté et vers la démocratie.

Aboutir à l'idée que les écrivains peuvent donc être d'un grand secours pour ceux qui se croient seuls, pour les opprimés et pour les désespérés.

#### **Conclusion**

Conclure par l'idée que la littérature joue donc un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle lui propose des solutions

mais qu'elle ne résout pas réellement les problèmes des lecteurs qui doivent compter sur eux-mêmes pour trouver les vraies solutions à leurs problèmes personnels.  
La littérature peut leur suggérer des voies à suivre mais son rôle n'est pas de les remplacer mais de les guider vers la voie du salut.

### **Recommandations générales :**

Tenir compte de la clarté de votre production et de vos propos:

- en séparant les paragraphes
- en prévoyant des transitions entre les idées exprimées
- en utilisant les connecteurs logiques adéquats
- en tenant compte de la bonne présentation de la copie.



Pendant la guerre d'Algérie, Marguerite Duras qui écrivait régulièrement pour l'hebdomadaire *France-observateur* rapporte, dans cet article, une scène vécue par un jeune Algérien résidant en France.

Texte :

**Les fleurs de l'Algérien**

C'est dimanche matin, dix heures, au carrefour des rues Jacob et Bonaparte, dans le quartier Saint-Germain-des-Prés, il y a de cela une dizaine de jours. Un jeune homme qui vient du marché de Buci avance vers ce carrefour. Il a vingt ans, il est très misérablement habillé, il pousse une charrette à bras pleine de fleurs : c'est un jeune Algérien qui vend, à la sauvette<sup>①</sup>, comme il vit, des fleurs. Il avance vers le carrefour Jacob-Bonaparte, moins surveillé que le marché et s'y arrête, dans l'anxiété<sup>②</sup>, bien sûr.

Il a raison. Il n'y a pas dix minutes qu'il est là – il n'a pas encore eu le temps de vendre un seul bouquet – lorsque deux messieurs « en civil » s'avancent vers lui. Ceux-là débouchent de la rue Bonaparte. Ils chassent. Nez au vent, flairant l'air de ce beau dimanche ensoleillé, prometteur d'irrégularités, comme d'autres espèces, le perdreau, ils vont droit vers leur proie.

Papiers ?

Il n'a pas de papiers lui permettant de se livrer au commerce des fleurs.

Donc, un des deux messieurs s'approche de la charrette à bras, glisse son poing fermé dessous et – ah ! comme il est fort ! – d'un seul coup de poing il en renverse tout le contenu. Le carrefour s'inonde des premières fleurs du printemps (algérien). [...]

Personne dans la rue, sauf, si, une dame, une seule :

– Bravo ! messieurs, crie-t-elle. Voyez-vous, si on faisait ça chaque fois, on en serait vite débarrassé de cette racaille. Bravo !

Mais une autre dame vient du marché, qui la suivait. Elle regarde, et les fleurs, et le jeune criminel qui les vendait, et la dame dans la jubilation<sup>③</sup>, et les deux messieurs. Et sans un mot, elle se penche, ramasse des fleurs, s'avance vers le jeune Algérien, et le paye. Après elle, une autre dame vient, ramasse et paye. Après celle-là, quatre autres dames viennent, qui se penchent, ramassent et payent. Quinze dames. Toujours dans le silence. Ces messieurs trépignent<sup>④</sup>. Mais qu'y faire ? Ces fleurs sont à vendre et on ne peut empêcher qu'on désire les acheter.

Ça a duré dix minutes à peine. Il n'y a plus une seule fleur par terre.

Après quoi, ces messieurs ont eu le loisir d'emmener le jeune Algérien au poste de police.

Marguerite Duras, *Outside*, 1984.

Lexique :

- ① « *vend, à la sauvette* » : vendre à la sauvette, c'est vendre de la marchandise sur la voie publique sans autorisation.
- ② « *l'anxiété* » : l'inquiétude, la crainte.
- ③ « *dans la jubilation* » : dans la joie.
- ④ « *trépignent* » : s'impatientent.

## I- Étude de texte (10 points)

### A- Compréhension (6 points)

- 1- En vous référant au premier paragraphe du texte, relevez deux indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal. (1 point)
- 2- Qu'est-ce qui caractérise le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien ? Justifiez votre réponse en relevant un indice textuel précis. (2 points)
- 3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes.
  - a- Quelle est l'attitude de la dame qui a assisté à la scène ? (1 point)
  - b- Quelle est l'attitude des autres passantes ? (1 point)
- 4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au-delà de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui révèle l'implication de la narratrice dans son récit. (1 point)

### B- Langue (4 points)

- 1- Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens :  
« Le carrefour s'inonde des premières fleurs du printemps. » (1 point)
- 2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de cause :
  - Le jeune Algérien vit dans la misère.
  - Il se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette. (1,5 point)
- 3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence :
  - Le policier est très fort.
  - Il renverse tout le contenu de la charrette d'un seul coup de poing. (1,5 point)

## II- Essai (10 points)

Témoin averti de son époque, Marguerite Duras s'est engagée à traiter les problèmes dont souffre la société.

À votre avis, les journalistes et les écrivains contribuent-ils efficacement à la lutte contre les inégalités et les injustices sociales ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

# Corrigé de l'épreuve de français

## Examen du baccalauréat

### Section Lettres /Session principale 2015

#### I- ETUDE DE TEXTE -

#### A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- En vous référant au premier paragraphe du texte, relevez deux indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal.</p> <p><u>Commentaire :</u> La première question oriente le candidat et délimite son champ de recherche; il s'agit en effet de chercher des éléments de réponses qui appuient l'affirmation de départ dans le premier paragraphe.</p>	<p>1- Les indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal sont : -« ...c'est un jeune Algérien qui vend à la sauvette(...) des fleurs. » -« il avance vers le carrefour Jacob-Bonaparte, moins surveillé que le marché... » -« il (...) s'y arrête dans l'anxiété »</p>
<p>2- Qu'est-ce qui caractérise le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien ? justifiez votre réponse en relevant un indice textuel précis.</p> <p><u>Commentaire :</u> Contrairement à la 1<sup>ère</sup> question, la 2<sup>ème</sup> question ne précise pas la séquence à étudier ; deux tâches sont exigées de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caractériser le comportement des policiers à l'égard du jeune homme</li><li>- repérer un indice dans le texte qui révèle ce comportement</li></ul>	<p>2- Le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien se caractérise par la brutalité, l'agressivité et la violence : « Donc, un des deux messieurs s'approche de la charrette à bras, glisse son poing fermé dessous...d'un seul coup de poing il en renverse tout le contenu. »</p>
<p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a- Quelle est l'attitude de la dame qui a assisté à la scène ?</li><li>b- Quelle est l'attitude des autres passantes ?</li></ul> <p><u>Commentaire :</u> La question ramifiée se présente sous la forme d'un énoncé suivi de deux</p>	<p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a- La dame qui a assisté à la scène approuve le comportement des policiers et les félicite. Elle exprime son hostilité envers le jeune Algérien et n'hésite pas à l'insulter en le traitant de « racaille ».</li><li>b- Les autres passantes refusent le comportement des policiers et</li></ul>

<p>questions. La première question <b>(a)</b> porte sur l'attitude de la dame témoin de la scène raciste et la question <b>(b)</b> porte sur l'attitude des autres passantes. Il s'agit pour le candidat de repérer dans le texte les deux attitudes et de les caractériser.</p> <p>4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au de-là de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui révèle l'implication de la narratrice dans son récit.</p> <p><u>Commentaire :</u> La question de style se présente sous la forme d'une affirmation : l'implication de la narratrice dans son récit et son parti-pris en faveur du jeune Algérien, affirmation que l'élève va justifier par le relevé et l'analyse d'un procédé d'écriture pertinent.</p>	<p>montrent leur soutien en achetant toutes les fleurs éparpillées sur la chaussée.</p> <p>4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au-delà de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. En effet, plusieurs procédés d'écriture révèlent l'implication de la narratrice dans son récit.</p> <p>Parmi ces procédés, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'emphase ainsi que le rythme haché de la phrase « c'est un jeune Algérien qui vend, à la sauvette, comme il vit, des fleurs. », procédés qui révèlent la compassion de la narratrice émue par la misère du jeune Algérien.</li> <li>- La métaphore filée de la chasse où le jeune Algérien est assimilé à une proie traquée par des prédateurs à l'affût (les policiers) : « ils chassent. Nez au vent, flairant l'air de ce beau dimanche ensoleillé, prometteur d'irrégularités, comme d'autres espèces, le perdreau, ils vont droit vers leur proie ».</li> <li>- L'ironie, à travers le recours à l'exclamation, « comme il est fort ! » qui trahit la présence de la narratrice et met en évidence la brutalité du policier.</li> <li>- La reprise des verbes « se pencher » « ramasser » et « payer » (Parallélisme/ Symétrie) dans les phrases « ...elle se penche, ramasse des fleurs, s'avance vers le jeune Algérien, et le paye. Après elle, une autre dame vient, ramasse et paye. Après celle-là, quatre autres dames viennent, qui se penchent, ramassent et payent. » suivie de deux phrases nominales « Quinze dames. Toujours dans le silence ». Ce procédé renvoie à une mise en scène (un rituel) mettant en valeur la solidarité dont les passantes font preuve envers le jeune Algérien.</li> </ul>
--	--

## B- Langue :

<p>1- Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens :</p> <p>« Le carrefour <u>s'inonde</u> des premières fleurs du printemps. » (1 point)</p> <p><b>Commentaire :</b> C'est une question de vocabulaire qui porte sur la synonymie. La tâche de l'élève consiste à réécrire la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens et en effectuant, au besoin, les modifications nécessaires.</p> <p>2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de cause :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le jeune Algérien vit dans la misère.</li><li>- Il se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette.</li></ul> <p><b>Commentaire :</b> C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de cause dans une phrase complexe par subordination.</p> <p>3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le policier est très fort.</li><li>- Il renverse tout le contenu de la charrette d'un seul coup de poing.</li></ul> <p><b>Commentaire :</b> C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de conséquence liée à un degré d'intensité dans une phrase complexe par subordination.</p>	<p>1- Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Le carrefour <u>se couvre</u> des premières fleurs du printemps.</li><li>-Les premières fleurs du printemps <u>recouvrent</u> le carrefour.</li><li>-Les premières fleurs du printemps <u>envahissent</u> le carrefour.</li><li>-Le carrefour <u>se remplit</u> des premières fleurs du printemps.</li></ul> <p>2- Le jeune algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette <b>parce qu'il</b> vit dans la misère. <b>Comme (étant donné que/ vu que/ puisque)</b> il vit dans la misère, le jeune Algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette.</p> <p>3- Le policier est <b>tellement fort (si fort) qu'il</b> renverse le contenu de la charrette d'un seul coup de poing.</p>
---	--

## II- ESSAI : (10 points)

Témoin averti de son époque, Marguerite Duras s'est engagée à traiter les problèmes dont souffre la société.

A votre avis, les journalistes et les écrivains contribuent-ils efficacement à la lutte contre les inégalités et les injustices sociales ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- Correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

Le sujet se rattache au thème : « l'engagement en littérature »

La problématique est la suivante : à quel point la lutte des écrivains et des journalistes contre les inégalités et les injustices sociales est-elle efficace ?

### Quelques pistes à exploiter :

1. Les journalistes et les écrivains luttent contre les inégalités et les injustices sociales. Leur mission est de :

- Rappporter des faits, des événements qui révèlent des abus, des injustices...
- Dénoncer des travers, lever le voile sur des pratiques sociales et des comportements inhumains
- Eclairer le public, lui montrer la voie à suivre pour une société équitable et pour une vie meilleure.

2. Leur lutte n'est pas toujours efficace

- Le pouvoir et l'argent entravent l'action des écrivains et des journalistes et empêchent ces derniers de réussir leur mission
- Certains, découragés, deviennent indifférents, ne se sentent plus concernés par cette mission et optent pour une autre voie (les biographes, les poètes lyriques ou les journalistes chroniqueurs)
- D'autres, conquis par le pouvoir et l'argent mystifient la réalité et trompent le public en écrivant ou en publiant des mensonges et des informations erronées.

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ◇◇◇◇ EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION JUIN 2015	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>
	Durée : <b>2 H</b>
	Coefficient : <b>2</b>
Section : <b>Lettres</b>	<b>Session de contrôle</b>

Dans ce texte, le narrateur nous introduit dans l'univers de la mode et du cinéma à travers le regard d'Igor, un millionnaire russe qui découvre pour la première fois le festival de Cannes.

**Texte :**

Ici\* se trouvent des gens qui croient que la « mode » est tout. Deux fois par an, ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. S'ils faisaient maintenant une visite dans la Silicon Valley\*, où les milliardaires des industries de l'informatique portent des montres en plastique et des pantalons râpés, ils comprendraient que le monde n'est plus le même, tous semblent appartenir à la même classe sociale, personne n'accorde la moindre attention à la grosseur du diamant, à la marque de la cravate, au modèle du portefeuille en cuir. D'ailleurs cravates et portefeuilles en cuir sont introuvables dans cette région du monde, mais près de là se trouve Hollywood, une machine relativement plus puissante – bien que décadente – grâce à laquelle les ingénus<sup>①</sup> admirent encore les robes de haute couture, les colliers d'émeraude, les énormes limousines. Et comme c'est cela qui est encore présenté dans les magazines, qui a intérêt à détruire une industrie qui brasse des milliards de dollars en publicité, ventes d'objets inutiles, changement de tendances sans nécessité, création de crèmes qui sont toujours les mêmes mais avec des étiquettes différentes ?

Ridicules. Igor ne parvient pas à cacher sa haine pour ceux dont les décisions touchent la vie de millions d'hommes et de femmes travailleurs, honnêtes, qui assurent leur quotidien avec dignité parce qu'ils ont la santé, un lieu où habiter, et l'amour de leur famille.

Pervers<sup>②</sup>. Quand tout paraît en ordre, quand les familles se réunissent autour de la table pour dîner, le fantôme de la Superclasse vient leur vendre des rêves impossibles : luxe, beauté, pouvoir. Et la famille se désagrège<sup>③</sup>.

Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils, ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent. Les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes. Les filles de province perdent leur identité et commencent à envisager l'hypothèse de partir pour la grande ville et d'accepter n'importe quoi, absolument n'importe quoi, du moment qu'elles pourront posséder tel ou tel bijou. Un monde qui devrait marcher vers la justice se met à tourner autour de l'objet matériel, qui en six mois ne sert plus à rien et doit être renouvelé. Ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes.

**Paulo Coelho, *La Solitude du vainqueur*, Flammarion (2009).**

\* « Ici » renvoie à Cannes, ville française mondialement connue pour son festival de cinéma.

\* Silicon Valley désigne un grand pôle de la technologie de pointe situé en Californie (États-Unis).

**Lexique :**

- ① « *ingénus* » : personnes simples et presque naïves.
- ② « *Pervers* » : méchants, qui aiment à faire le mal.
- ③ « *se désagrège* » : se divise, se désunit.

**Les réponses doivent être entièrement rédigées.**

## **I- Étude de texte (10 points)**

### **A- Compréhension (6 points)**

- 1- a- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Relevez deux indices qui le montrent. (1 point)
- b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens. (1 point)
- 2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ? (1 point)
- 3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ? (1 point)
- 4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis. (2 points)

### **B- Langue (4 points)**

- 1- Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode. (1 point)
- 2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession :
- *Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.*
  - *Ils n'accordent aucune importance à la mode.* (1,5 point)
- 3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but :
- *Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.*
  - *Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis.* (1,5 point)

## **II- Essai (10 points)**

« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils, ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. »

À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

## Examen du baccalauréat

### Section Lettres 2015 / Session de contrôle

#### Corrigé de l'épreuve de français

#### I- ETUDE DE TEXTE

#### A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes.</p> <p>a. Relevez deux indices qui le montrent.</p> <p>b. Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens.</p> <p><u>Commentaire :</u> La question est ramifiée ; il s'agit pour le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dans un premier moment de relever deux indices du texte qui justifient l'affirmation de départ</li><li>- dans un deuxième moment de relever et d'expliquer deux procédés d'écriture qui révèlent le parti-pris du narrateur.</li></ul>	<p>1- a) Les deux indices qui montrent que la mode a une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes sont les suivants :</p> <p>-« Ici se trouvent des gens qui croient que la « mode est tout. »</p> <p>-« ...ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. »</p> <p>b- Plusieurs procédés d'écriture sont utilisés pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement des gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Parmi ces procédés, on peut citer :</p> <p>-le paradoxe : « ...ils dépensent une <u>fortune</u> pour changer <u>un petit détail</u> ». Ce procédé souligne l'attachement maladif à la mode.</p> <p>-La métaphore : « la tribu très fermée des riches »</p> <p>-la métaphore : « ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes. »</p> <p>En recourant à ces deux métaphores, le narrateur cherche à ridiculiser les gens riches qui donnent beaucoup d'importance aux apparences.</p> <p>-vocabulaire péjoratif : « ingénus, ridicules, ces créatures méprisables... »</p> <p>Ce procédé met en évidence</p>

<p>2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ?</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question porte sur une information située à la fin du 1<sup>er</sup> paragraphe.</p> <p>3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ?</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question porte sur l'explicite et le textuel ; le mot « haine », situé dans le 2<sup>ème</sup> paragraphe, traduit clairement le sentiment du personnage. D'autres indices reliés permettent aussi d'exprimer le sentiment d'Igor : « pervers », « ridicules », « rêve impossible », « créatures méprisables »...</p> <p>4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis.</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question exige de l'élève un effort de synthèse ; il est appelé à balayer le texte à la recherche d'indices qui montrent l'effet destructeur de la mode.</p>	<p>l'indignation du narrateur face au comportement des gens qui suivent aveuglément la mode en vue de pérenniser leur appartenance à une catégorie sociale privilégiée. -phrase nominale : « Ridicules » Cette phrase renvoie au caractère grotesque de ces gens.</p> <p>2- La mode continue à exercer son pouvoir grâce à la publicité.</p> <p>3- Igor éprouve un sentiment de haine et de mépris à l'égard des industriels de la mode.</p> <p>4- Le narrateur met l'accent sur le pouvoir destructeur de la mode présentée comme une source de désunion et de désintégration de la famille (« et la famille se désagrège »). Par ailleurs, la mode génère un sentiment de frustration et d'angoisse (« L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent ») dû à la pression sociale (« ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal »). Enfin la mode engendre également un</p>
---	---

	<p>bouleversement des valeurs et une perte d'identité chez les jeunes (« les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes », « Les filles de province perdent leur identité »).</p>
--	--

## B- Langue :

<p>1-Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode.</p> <p><u>Commentaire :</u> Il s'agit d'un simple relevé d'indices du texte renvoyant à ce champ lexical.</p> <p>2-Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.</i></li> <li>- <i>Ils n'accordent aucune importance à la mode.</i></li> </ul> <p><u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les transformations nécessaires (mode subjonctif).</p> <p>3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.</i></li> <li>- <i>Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis.</i></li> </ul> <p><u>Commentaire :</u> Le candidat doit relier les propositions au moyen d'un subordonnant et faire les</p>	<p>1- Les termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode : « marque de la cravate », « modèle du portefeuille », « haute couture », « changement de tendances », « luxe », « beauté », « nouveau modèle », vêtements de marque ».</p> <p>2- Exemple de réponse : Bien qu'(Quoiqu') ils soient extrêmement riches, les industriels de la Silicon Valley n'accordent aucune importance à la mode.</p> <p>3- Exemple de réponse : Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour que (afin que) son fils puisse s'acheter le nouveau modèle de tennis.</p>
--	--

transformations nécessaires (mode subjonctif).	
--	--

## II- ESSAI : (10 points)

<p>« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. »</p> <p>À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ?</p> <p>Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.</p> <p><u>Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension et cohérence du développement : <b>4 points</b></li> <li>- Correction linguistique : <b>4 points</b></li> <li>- Originalité et pertinence des exemples : <b>2 points</b></li> </ul>	<p>Le sujet se rattache au thème : « L'appel de la modernité »</p> <p>La problématique soulevée est la suivante : suivre la mode nous permet-il d'être intégrés socialement ? Ne risque-t-on pas d'être marginalisé si on est indifférent à ce phénomène de société ?</p> <p><u>Quelques pistes à exploiter :</u></p> <p>La mode garantit l'intégration sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soigner son apparence et ressembler aux autres en suivant la mode permet de se fondre dans la société ;</li> <li>- L'apparence devient un critère de sélection et un atout majeur dans les relations sociales et professionnelles.</li> </ul> <p>L'intégration sociale ne dépend pas uniquement de la mode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'autres moyens garantissent l'intégration sociale comme le respect des droits et des devoirs de citoyenneté, la réussite sociale et professionnelle...</li> <li>- Ne pas suivre la mode n'est pas une tare et ne doit pas entraîner la marginalisation : chacun a le droit de porter ce qu'il veut et de ressembler à qui il veut.</li> </ul>
---	---