



Kounouz
Education

KOUNOUZ ENNAJEH

DEVOIRS

DE CONTRÔLE & DE SYNTHÈSE

BAC

SECTION
Lettres

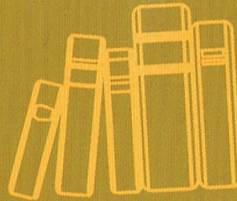
2^{ème} Trimestre

- ✓ Devoirs de Français
- ✓ Devoirs d'Anglais

- ✓ فروض في العربية
- ✓ فروض في الفلسفة
- ✓ فروض في التاريخ
- ✓ فروض في الجغرافيا
- ✓ فروض في التربية الاسلامية



Corrigés détaillés
de tous les devoirs



4 ^{ème} Année

2^{ème} Trimestre

SECTION

Lettres

4^{ème} Année

2^{ème} Trimestre

DEVOIRS DE CONTRÔLE ET DE SYNTHÈSE

↻ 4^{ème} Année *↻*

Section Lettres

↻ Deuxième trimestre *↻*

Faiez Naïfer
Professeur principal
hors classe

Naila Ben Chamkha
Professeur principal

Nabila Azouzi
Professeur de l'enseignement
secondaire

Najèh Ben Gabsia
Professeur de l'enseignement
secondaire

Olfa Ben Mahmoud
Inspectrice de l'enseignement
secondaire

Ridha Tlili
Professeur de l'enseignement
secondaire

Hamida Ben Hmida
Professeur principal

Soufien Triki
Professeur principal

© Kounouz Editions

Adresse : 123, Avenue Habib Thameur

Nabeul – 8000 Tunisie

Tél : (+216) 72 223 822

Fax : (+216) 72 223 922

E-mail : Kounouz.Edition@gnet.tn

Site Web : www.Kounouz-Edition.com

©Copyright

Avant-propos

« *Nounouz Ennajeh devoirs de contrôle et de synthèse* » est une nouvelle collection de manuels parascolaires conformes aux programmes officiels et aux manuels scolaires.

Cette collection couvre tous les niveaux et toutes les disciplines et considère le parent comme un véritable partenaire pour le lycée, un tuteur capable d'aider son enfant.

Il est évident que tous les parents souhaitent aider leurs enfants, mais certains parmi eux n'arrivent pas à le faire pour des raisons multiples tels que la non spécialité. Alors que les manuels parascolaires existants ont fourni une aide importante, pour ces raisons et d'autres, nous avons proposé ce manuel pour tout parent soucieux d'accompagner son enfant et préoccupé de la pertinence de l'aide qu'il lui procure. Il est intéressant de signaler que les enseignants trouveront une batterie d'exercices variés dans les épreuves d'évaluation bien conçues leur permettant de gagner du temps et d'efforts.

Voici donc un manuel parascolaire qui essaie de trouver une solution aux multiples problèmes soulevés par les élèves, les parents et même les enseignants.

L'éditeur

Nom:

Prénom:

Classe:

FRANCAIS
Devoir de contrôle N°2

Durée : 2heures

Sujet :

René Huyghe déclare qu'il n'est pas raisonnable que l'homme moderne se soit laissé submergé par l'audiovisuel à tel point que « les chocs sensoriels le mènent et le dominent » et qu'il cesse d'être homme de pensée ».

Pensez-vous comme René Huyghe que l'homme d'aujourd'hui a cessé de penser sous l'effet de l'audiovisuel ?

Exprimez votre point de vue à ce propos dans un texte argumentatif bien articulé et illustré d'exemples de vos lectures et du quotidien.

Nom:

Prénom:

Classe:

FRANCAIS
Devoir de contrôle N°2**Durée : 2heures****Sujet :**

Pour les partisans de la modernité le progrès est étroitement lié à l'efficacité et au bien être de l'homme.

Partagez-vous cette opinion ?

Répondez à cette question en illustrant votre travail par des arguments et des exemples de vos lectures et de l'actualité.

Nom:

Prénom:

Classe:

FRANCAIS**Devoir de synthèse N°2****Durée :2 heures****Sujet :**

Trouver sa voie dans un monde de culture matérielle et utilitaire, semble être un travail difficile pour les jeunes d'aujourd'hui.

Êtes-vous du même avis ?

Vous développerez un point de vue concessif tout en l'appuyant par des exemples tiré de vos lectures et de l'actualité.

Nom:

Prénom:

Classe:

FRANCAIS
Devoir de synthèse N°2

Durée : 2heures

Texte :

Le merveilleux! Jadis⁽¹⁾ il couvrait la terre. C'est avec lui qu'on élevait l'enfant ; l'homme s'agenouillait devant lui ; le vieillard, au bord de la tombe, frissonnait éperdu devant les conceptions de l'ignorance humaine.

Mais des hommes sont venus, des philosophes d'abord, puis des savants, et ils sont entrés hardiment⁽²⁾ dans cette épaisse et redoutée forêt des superstitions⁽³⁾ : ils ont haché sans cesse, ouvrant des routes d'abord pour permettre à d'autres de venir ; puis ils se sont mis à défricher avec rage, faisant le vide, la plaine, la lumière autour de ce bois terrible.

Chaque jour ils resserrent leurs lignes, élargissant les frontières de la science ; et cette frontière de la science est la limite des deux camps. En deçà, le connu qui était hier l'inconnu ; au-delà, l'inconnu qui sera le connu demain. Ce reste de forêt est le seul espace laissé encore aux poètes, aux rêveurs. Car nous avons toujours un invincible besoin de rêve ; notre vieille race, accoutumée à ne pas comprendre, à ne pas chercher, à ne pas savoir, faite aux mystères envirennants, se refuse à la simple et nette vérité(...)

Hâtez-vous, ô poètes, vous n'avez plus qu'un coin de forêt où nous conduire. Il est à vous encore ; mais, ne vous y trompez pas, n'essayez point de revenir dans ce que nous avons exploré.

Eh bien, non. Les homMes ne vous suivront plus, ô poètes. Vous n'avez plus le droit de nous tromper. Nous n'avons plus la puissance de vous croire. Vos fables héroïques ne nous donnent plus d'illusions ; vos esprits, bons ou méchants, nous font rire. Vos pauvres fantômes sont bien mesquins à côté d'une locomotive lancée, avec ses yeux énormes, sa voix stridente, et son suaire de vapeur blanche qui court autour d'elle dans la nuit froide. Vos misérables petits farfadets restent pendus aux fils du télégraphe! Toutes vos créations bizarres nous semblent enfantines et vieilles, si vieilles, si usées, si répétées! J'en lis chaque jour, de ces livres d'exaltés frénétiques, de bardes obstinés, de refaiseurs de mystérieux. C'est fini, fini. Les choses ne parlent plus, ne chantent plus, elles ont 6 + des lois! La source murmure simplement la quantité d'eau qu'elle débite!

A dieu, mystères, vieux mystères du vieux temps, vieilles croyances de nos pères, vieilles légendes enfantines, vieux décors du vieux monde!

Nous passons tranquilles maintenant, avec un sourire d'orgueil, devant l'antique foudre des dieux, la foudre de Jupiter et de Jehova emprisonnée en des bouteilles!

Oui ! Vive la science, vive le génie humain ! Gloire au travail de cette petite bête pensante qui lève un à un les voiles de la création !

Le grand ciel étoilé ne nous étonne plus. Nous savons les phases de la vie des astres, les figures de leurs mouvements, le temps qu'ils mettent à nous jeter leur lumière.

Mais malgré moi, malgré mon vouloir et la joie de cette émancipation⁽⁴⁾, tous ces voiles levés m'attristent. Il me semble qu'on a dépeuplé le monde. On a supprimé l'invisible.

Et tout me paraît muet, vide, abandonné!

Guy de Maupassant,

Article publié dans le journal Le Gaulois,

8 novembre 1881

Lexique :

(1) **Jadis** : Autrefois

(2) **hardiment** : bravement

(3) **superstitions** : simplicités, crédulité

(4) **émancipation** : affranchissement

I/Compréhension : 6points

1/Quels sont les effets de la science et du progrès sur les représentations du monde selon l'auteur ? Illustrez votre réponse à partir d'indices textuels précis.(1pts)

2/Quelle position Maupassant adopte-t-il face à la modernité ? (2pts)

3/En observant les différents exemples utilisés par Maupassant, dites en quoi consiste pour lui « le merveilleux » ?(1pts)

4/Identifiez dans le dernier paragraphe du texte deux figures stylistiques et expliquez le sens visé. (2pts)

II/Langue : 4 points**Vocabulaire : (2pts)**

Relevez à partir du texte les synonymes des mots suivants :

- La colère =(parag 1)
- les limites =(parag 2)
- La pensée=(parag 3)

Grammaire : (2pts)

« Hâtez-vous, ô poètes, vous n'avez plus qu'un coin de forêt où nous conduire. Il est à vous encore. Ne vous y trompez pas, n'essayez point de revenir dans ce que nous avons exploré ».

Transposez ces phrases au discours indirect en commençant ainsi :

Maupassant demanda aux poètes...

III/Essai : 10points

Dans son article à propos des progrès scientifiques Maupassant affirme « Oui ! vive la science, vive le génie humain! Gloire au travail de cette petite bête pensante qui lève un à un les voiles de la création! »

Pensez-vous que les inventions scientifiques soient toujours profitables à l'homme ou au contraire portent-elles atteinte à son humanité ?

Exprimez votre point de vue à la lumière de vos lectures et de l'actualité mondiale.

Nom:

Prénom:

Classe:

FRANCAIS

Devoir de synthèse N°2

Durée : 2 heures

Texte :

A la lumière de la raison

« La crainte de la différence, allant parfois jusqu'à son refus, est un réflexe largement répandu. Les enfants ont peur de se distinguer des autres. Les adolescents sont les premiers à suivre les modes. Mais, bien plus grave, les adultes se méfient presque instinctivement de tous ceux qui n'appartiennent pas à leur collectivité, entraînant rivalités de palier, discussions entre administrations, discordes entre nations, haines religieuses ou raciales.

Et pourtant ce réflexe est à la fois un non-sens biologique et une erreur fondamentale sur le plan culturel.

Sur le plan biologique, trois notions en aideront la compréhension :

D'abord, chaque être vivant est différent ; il est même unique tant il y a de variations possibles dans sa composition chimique. C'est le produit du mélange des caractères paternels et maternels, ceux-ci provenant eux-mêmes d'un mélange des caractères des quatre grands-parents.

Ensuite, selon le processus darwinien de la sélection naturelle, les individus ayant reçu, par hasard, les combinaisons les rendant les plus aptes à vivre dans un certain milieu, survivent et ont le plus de descendants, alors que les moins aptes en ont moins. Ainsi, grâce à la diversité des individus qui la composent, une espèce pourra-t-elle s'adapter à d'éventuels changements d'environnement, de climat ou à l'apparition de nouveaux parasites ou agents pathogènes. La différence entre individus est donc une nécessité absolue pour la perpétuation d'une espèce. Elle est la base de toute vie animale ou végétale.

Enfin, l'environnement façonne les variétés à l'intérieur des espèces (...). Sur l'homme moderne l'influence de l'environnement joue peut-être moins qu'autrefois, mais son rôle est déterminant sur son psychisme. Deux vrais jumeaux qui ne diffèrent en rien sur le plan génétique subissent, surtout s'ils sont séparés, des influences externes différentes et

deviennent ainsi deux êtres différents. Seul l’homme passe de l’individualité à la personnalité parce qu’il s’approprie a partir de son milieu social un patrimoine culturel.

De ces considérations, il apparaît donc clairement que l’unicité de chaque homme lui confère une dignité particulière donnant, s’il en était besoin, une raison supplémentaire de le respecter (...) »

Jean Dausset (professeur de médecine)
reproduit du Courrier de l’Unesco, sept.1986, p34

I/Compréhension : (6points)

1/Comment se manifeste la crainte de la différence d’après le texte ? (1,5 points)

.....

.....

2/En quoi consiste la différence ? Justifier votre réponse à partir d’exemples du texte.(1,5points)

.....

.....

3/Relevez dans le texte les indices qui montrent que l’auteur a un esprit modéré et tolérant. (1,5 points)

.....

.....

4/A la fin du texte, l’auteur lance un appel implicite à l’humanité. Reformulez-le à votre manière. (1,5 points)

.....

.....

II/Langue : (4points)

1/Relevez dans le texte : (1 point)

- Deux mots abstraits : -
-
- Deux mots concrets : -
-

2/Classez les mots soulignés (dans le texte) dans ce tableau : (1 point)

Sens propre	Sens figuré

3/Eplicitez le rapport de cause dans cette phrase : (1 point)

« Il refuse la différence. Elle est pour lui la source de tous ses problèmes ».

.....

4/ »Il faut être tolérant non pas parce que c'est un devoir mais parce que c'est une nécessité ».

Soulignez et dites par quels moyens est exprimée la cause dans cette phrase.(1 point)

.....

III/Essai : (10 points)

Pour Jean Dausset « La diversité des opinions des philosophies, des optiques, des croyances de chaque individu, d'une collectivité est en soi porteur d'espoir, de richesse, qu'il faut non seulement tolérer mais cultiver et chérir ».

Expliquez ce point de vue dans un paragraphe argumentatif illustré d'exemples de vos lectures.

Time : 2 h

Test N°1

20

Text

You won't find more mentally ill mice per square mile anywhere than in Bar Harbor, Maine. Anxious or depressed, autistic or schizophrenic mice congregate there. Name an affliction of the human mind, and you can probably find its avatar on this spruce, secluded island.

The imbalanced mice are kept under the strictest security, in locked wards at the Jackson Laboratory, a nonprofit biomedical facility internationally renowned for its specially bred deranged rodents. Every day trucks carry away boxes of them for distribution to psychiatric researchers across the nation.

There are no visiting hours, because strangers fluster the mice and might carry in contagious diseases. The animals are attended only by highly qualified caregivers, people like neuroscientist *Elissa Chesler*.

Chesler clicks open a series of photographs from a type of mouse personality test on her computer screen. The first picture shows a mouse sleeping on a nestlet, a stiff, square bed of compressed cotton. Mice typically gnaw vigorously at the cotton, shredding it to make soft igloos for sleeping and staying warm. The second image shows a mouse that has propped his nestlet against a wall, forming a makeshift lean-to. "This design isn't trapping a lot of heat, but he's secure under there." She smiles as she clicks open the last photo. It shows a mouse asleep, with his rigid nestlet balanced on his back. Personality, Chesler maintains, can be read from these nestlet styles more clearly than from a test of forced swimming or bar pressing.

Chesler is the first to admit that diagnosing mental illness in a mouse is a murky enterprise. Mice rattle easily, and even the smallest disturbance in the lab can set off their nerves. That makes it difficult for a researcher to know whether an erratic behavior is the result of a mental illness or some unaccounted-for environmental stress. And that is why many researchers like Chesler have joined forces to develop more mouse-friendly measures of normal and abnormal behavior. Better tests, she maintains, would unobtrusively gather data while mice pursue their hobbies and interests. May be it's the surest way to better mental health therapies for humans.

One in five Americans will suffer a major depressive episode in their lifetime. Twenty-eight percent will develop an anxiety disorder, such as post-traumatic stress, phobias, obsessions, or compulsions. Another 15 percent will fall prey to alcoholism or drug addiction. If you gather 100 people from any square mile on earth, odds are those who have autism or schizophrenia.

Everything we know about drug treatments for psychiatric disorders we learned from mice, and yet no medication on the market today is perfect. Antidepressants often produce weight gain and libido loss and too often do not produce their intended effect.

Anxiety drugs tend to make people sleepy. Schizophrenia medication makes people so fat and sluggish that they regularly quit taking it. Addiction and autism are virtually untreatable. There is tremendous room for improvement.

Although Jackson Lab probably stocks some 200 strains of mice with disordered personalities, the world still does not have enough—or good enough—crazy mice.

Discover magazine.com/2011/Nov/11-of-mice-and-men-and-medicine

Reading Comprehension: (15mks)

Questions:

1-Complete the following paragraph with words from the text: (5mks)

The text events took place in a scientific where are examined and studied carefully in order to help to the therapies used to cure patients.

2-Answer these questions:(4mks)

a-According to you which one of the three photographs represents a normal behaviour? Why ?

b-mention 3 strategies followed by Chesler to study the mice behaviours?

3-These statements are False. Correct them with details from the text:(3mks)

a-Many attendants visit Jackson Laboratory.

b-We can easily examine the behaviour of a mentally imbalanced mouse.

c-few people suffer from depression .

4-Find in the text words having the same meaning as (2mks)

gather together in a large group (§1)=

picture on a computer screen which represents a person : (§1)

5-What does the underlined pronoun refer to?

Them (&2) refers to:

II-Language:(10mks)

1-Fill in the blanks with words from the list below:(5mks)

*eternal- expectancy-incredible- forecasts- curable-long-predict-
theoretically- experiments-span-killer-lives*

Scientists are finally beginning to unlock the secret everyone has been dying to unlock: how 1-..... can we live?. They confidently 2-..... that in the 21st century, people will be living the 3-..... age of 130!. The average life 4-..... was only 45. Today, providing we look after ourselves, we can add nearly 60 years to our 5-..... Dr Vijig, a Dutch biologist, 6-..... that within 40 years, science will be preparing people for a longer life since 7-

..... diseases are being eradicated. About 50% of cancers are 8-
..... and, 9-..... with animals in labs show that they can
live up to 150years. So will 10-..... life become a reality?

2-Supply the right tense or form of the following bracketed words:(5mks)

Although industrial robots may be smaller and (power)..... than
other industrial machines, they are as just capable of (inflict)..... severe
injury on humans. However, since a robot can be (program)..... to move in
different trajectories (depend)..... on its task, its movement can be
(predict) for a person standing in its reach. Therefore, most
industrial robots operate inside a (secure)..... fence which
(separate)..... them from human workers. Manuel De Landa
(theory)..... that humans are at a critical and significant juncture where
humans have allowed robots, “smart missiles”, and (autonomy).....bombs
equipped with artificial perception to make decisions about killing us. He believes this
represents an important and dangerous trend where humans are transferring more of our
(cognition)..... structures into machines.

III-Writing: (12mks)

Develop the following notes into a meaningful sentence.(4mks)

Robotic/ engineer/ develop/ robot/ be/ capable/ adapt/ situation

.....
.....
it/ assist/people/ everyday/ chore, / everyday life/ work.
.....
.....

Topic:(8mks)

If you were a skilled worker and you had the opportunity to live in a foreign country,
would you migrate and contribute to the “Brain Drain” trend? Or would you swim against
the tide?

Write a 10-line paragraph to express your point of view.

Time : 2 h

Test N°2

20

Text:

The mother of a bullied middle school student who was caught trying to commit suicide by her parents is suing their school district in Florida for ignoring her daughter's cries for help. Twelve-year-old Breann says she was bullied, teased, and even once physically assaulted by classmates at her middle school in Coral Springs until she couldn't take it anymore, and attempted to take her own life.

"I didn't really feel like going to school", she told "I just wanted to stay home every day." The tease and name calling compromised of racial slurs as well as physical picking. A group of kids start calling her "Pinocchio nose" her mother Randi said. It escalated into much more viscous attacks. The kids would even shout at her. She added that her daughter was tormented by the bullies without any school members stepping in to help."I felt sad and hurt that, one, they weren't protecting her, and two, I couldn't do anything about it", the mother said.

Contacting the county's superintendent alongside her husband, the couple complained of her daughter's unending attacks. Instead of finding help, however, the mother says the school principal responded with a surprising phone call to their home, putting the blame on her daughter. "girls like to talk, maybe she started it, she needed to get thicker skin, this is what teenagers do" the mother recalled the mother. But Breann, could no longer take it. "I really just felt like I wanted to kill myself, I just didn't want to get bullied anymore. I was tired of it."

And that's exactly what she tried to do. My husband and me found her trying to choke herself. We took her to the hospital. The family is now suing the Broward County School District for their failure to provide their daughter with a safe environment. The lawsuit lists their daughter as a victim of discrimination, hate, crimes, bullying, harassment, among other threats. Since being pulled out of her school Breann has began taking online classes while attending therapy sessions.

"These boys, anybody that bullies needs to be punished. They need to stop it before something happens. We're lucky we didn't lose our daughter but many families have."

By Daily Mail Reporter (25 November 2012) www.dailymail.co.uk

1) Reading Comprehension: (15mks)**Questions:****1-complete the following summary with words from the text: (10mks)**

After attacks by mates from her own , Breann tried to
 the school for help, her parents were surprised to
 realize that the principal not only didn't think of in to help but she also put
 the..... on her. Hence, they opted for the local school

authorities and their daughter out of her school. She is now having

2-These statements are false correct them with details from the text: (2mks)

a-Breann attempted to take her own life by turning to drugs.

b-The bullying didn't affect Breann's life.

3-Find in the text words having the same meaning as: (2mks)

a-critical remarks having harmful effect on s.o.'s reputation(\$2)=

b-spiteful and gluey(\$2)=.....

4-Give a personal justified answer:(1mk)

Do you approve or disapprove of Breann's resolution to escape from bullying? why?

I.....because.....

II-Language: (10mks)

1-Fill in the blanks with words from the list below (4mks)

away- in-addiction-smoker-awful-breath - non-smoker - quit -lung-leaf

On December 18, 2010 I had my last cigarette. I have no idea how I have but I did it and I have never been happier. I have \$1000 put that I would have spent on cigarettes. The main reason I quit is that I watched my grandfather , a heavy lost his voice box 9 years ago, then get cancer. Watching him waste away and watching the cancer take his life was and something I will never forget. I realize that I don't want my life to end because of an to something so toxic. Now I am running, swimming, and working out and finding that I am not out of like I was just 3 months ago. I never thought I would be a and now I don't know why I ever wanted to be a smoker!

2-Supply the right tense or form of the bracketed words: (4mks)

Migration of certain (demography)..... groups in society can relieve (press)..... on labor markets and ease (intergeneration) tensions .

Countries with large youth working age populations experience downward pressure on wages, especially among (skill)..... laborers, if labor supply significantly (exceed)..... demand. (employ)..... youth populations are politically (stabilize)..... as well, and their migration is (often/welcome) by their home countries.

3- Supply the right prepositions :(2mks)

Online education is especially well suited..... people seeking career education. Often those interested further career training wouldn't be able to manage a traditional school schedule. Online career education allows professionals full-time jobs, parents with family responsibilities and inspiring students who can't afford to make

the move to attend college classes and to earn a degreethe freedom of their own homes.

III-Writing : (15mks)

1-Reinsert the following linkers to get a coherent paragraph: (5mks)

*Eventually-As a matter of fact-Furthermore-Yet-Moreover-
Because-Nevertheless*

I decided to settle in the countryside., living in the country can help you to be self-sufficient. you can raise your own food, you have more space available to have a variety of businesses provided that the type of business you want to do is affected by zoning laws., being outside in the fresh air can help you to be able to overcome any depression issues faster than if you are stuck inside., some people come to live in the countryside out of fear of pollution or crimes, or maybe a little of both., you can enjoy walking in the forest and picking mushrooms or even hunting.

2-Topic:(10mks)

Celebrities donations have long made the headlines of the news. Do you support such ethical practices? Why or why not?

Write an Article for your school magazine web site to express your opinion.

أُسئلة فهم السند: (8ن)

1- عرّف ما سطر في السند : (3ن)

المصطلح	التعريف
.....+	+
.....+	+
.....+	+

2- حدّد الإشكالية المركزية التي يعالجها السند: (2ن)

الإشكالية:

3- أثّث الجدول التالي بما يناسب:

عائقان من عوائق الإبداع	قيمتان من القيم المفعلة للإبداع	قيمتان من القيم المرشدة للإبداع
.....-	-	-
.....-	-	-
.....-	-	-
.....-	-	-

سؤال تحرير: (12ن)

هل القيم و المبادئ الدينية بما لها من أسس غيبية تقف حجر عثرة أمام الإبداع؟ أجب في تحليل مسترسل مع الدّعم.

البرهنة و الإستدلال	وضوح المنهج	طرافة الأفكار	التلاؤم وسلامة المعلومات
2.5/	2.5/	2/	5/

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

تفكير إسلامي

فرض تألوفي عدد 2 (مثال 2)

السنة الدراسية:

.....

السند

هل القيم و المبادئ الدينية، تقف حجر عثرة أمام الإبداع الإنساني، أم هناك قضايا و إشكاليات اجتماعية و تاريخية، هي التي تمنع الإبداع وتتعامل مع عناصره و متطلباته بنوع من الحذر و السلب. إننا اليوم بحاجة إلى حوارات فكرية و ثقافية جادة لبلورة الرأي و صياغة النظرية تجاه الإبداع الإنساني، و ذلك من أجل إثراء حياتنا الاجتماعية والإنسانية، بالمزيد من الإبداعات و العناصر الجمالية...

و ليس من قبيل الصدفة أن تقترن لحظات الإبداع في تجربتنا التاريخية مع لحظات النهضة والخروج من إसार الجمود، و العمل الجاد من أجل تكييف واقع الحال مع النظم المفاهيمية العليا. فبوابة الإبداع في واقعنا المعاصر ليس الاستخفاف بقيم الدين و الغيب، و إنما الانعتاق من كل القيود التي تحول دون ممارسة التفكير بشكل حر و مستقل... كما أن تأصيل قيم الاجتهاد و البحث عن الحقيقة و التجديد، يساهم في إرساء دعائم الإبداع بكل صوره و أشكاله.

محمد محفوظ، مقالة، رؤية في الإبداع الإنساني

صحيفة الرياض مؤسسة الإمامة - بتصرف

المشغلين الفرعيين:

.....*1

.....*2

الإشكالية المركزة:

3- استوحي مما سطر بالسند مصطلحا ثم أثث الجدول بما تراه مناسبا مستثمرا السند
ومستعينا بما درست: (2,5ن)

المصطلح المستوحي	من شروطه	من منطقاته	من ضوابطه	من تجلياته
.....+	+	+	+	+
.....				

■ يكتفي بشرط و منطلق و ضابط و تجلّ واحد.

سؤال تحريري: (12ن)

هل يصحّ القول بأن تخلف المسلمين اليوم راجع إلى إهمالهم للزّمن وإهدارهم للقيم؟

التلاؤم المعلومات /5	وسلامة	البرهنة والإستدلال 2.5/	وضوح المنهج 2.5/	طرافة الأفكار 2/
-------------------------	--------	----------------------------	---------------------	---------------------

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

تفكير إسلامي

فرض تألفي عدد 2 (مثال 1)

السنة الدراسية:

.....

السند

1- قال تعالى: {وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيَهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}

البقرة/148

2-...حينما يكون الوقت من أجل الإثراء أو تحصيل النعم الفانية اعني حينما يكون ضروريا للمحافظة على البقاء ... يسمع الناس فجأة صوت الساعات الهاربة و يدركون قيمتها التي لا تعوض... و لا تسترد إذا ضاعت... مع أن فلان عريا مسلما هو (أبو الحسن المراكشي) يعدّ أول من أدرك هذه الفكرة الوثيقة الصلة بنهضة العلم... في عصرنا... فإذا استغلّ الوقت هكذا لم يضع سدى ولم يمرّ كسولا في حقلنا و ترتفع كمية حصادنا العقلي و اليدوي و الروحي و هذه هي الحضارة.

شروط النهضة

مالك بن نبي / ص 146-147 بتصرف

أسئلة فهم السند: (8ن)

1- عرّف المصطلحين التاليين:

الحضارة:.....

القيم:.....

2- يحاول السند أن يجيب عن مشغلين فرعيين حدّدهما ثمّ حولهما إلى إشكالية مركّبة يثيرها السند؟ (4,5) ن

أُسئلة فهم السند: (8ن)

1- اشرح المصطلحات المسطرة بالسند:

1- الفاعلية:

.....

2- الزمن:

.....

2- استخرج الإشكالية الرئيسية التي يثيرها السند:

الإشكالية الرئيسية:

3- أثث الجدول بما يناسب مستعينا بالسند و بما درست :

القول من السند	أبعاده	رأي الدكتور "عودة" يذكرنا بأسس البناء الحضاري حسب مالك بن نبي اذكرها
"الزمن هو مادة هذه الحياة"		

سؤال تحرير: (12ن)

وعي الإنسان بالزمن أساس البناء الحضاري. وضّح ذلك.

الطلاؤ وسلامة المعلومات /5	البرهنة و الإستدلال 2.5/	وضوح المنهج 2.5/	طرافة الأفكار 2/
-------------------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------

تفكير إسلامي

فرض عادي عدد 2 (مثال 2)

السنة الدراسية:

.....

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

السند

الزمن هو مادة هذه الحياة، و الروح التي تجري في عروقها، فما الحياة في حقيقتها إلا زمن يمر ويمضي، و من أدرك الزمن على حقيقته، فقد أدرك هذه الحياة على حقيقتها و بانت له معالم الطريق الذي ينبغي سلوكه. و ما الزمن إلا حياة الأمم، إذا حافظت عليه دبت الحيوية في شرايينها، و إذا أهملته أمست هامة خاملة لا روح فيها و لا حياة.

و الناظر في أحوال المسلمين اليوم يتملكه الحزن الشديد لما يرى من تضييع الأوقات في سفاسف الأمور و محقراتها بما لا يؤدي إلى نفع عام أو خاص، و لو اتبع المسلمون هدي قرآنهم و هدي نبيهم لاحتلوا موقع القيادة و الريادة الذي كانت أمتنا تتبوأه في عصورها الزاهية، و لو فعلوا لما وصلت إليه حالهم إلى ما آلت إليه الآن من التراجع و الذل و الخضوعة حتى صاروا في ذيل القافلة، و قد كانوا منها في مأخذ الزمام، و هانت عليهم نفوسهم، فاحتلت أوطانهم، و استمروا العيش في الحضيض. و ما وصل الغربيون إلى القمة في العلوم التقنية و الإنسانية إلا بمحافظتهم على الزمن و الاستفادة من ساعاته و دقائقه اليسيرة في كل أحوالهم.

و النصوص القرآنية غنية بالتوجيهات التي تبين قيمة الزمن و تنوه بشرفه و فضله. للخروج من حالة الركود و التثاقل إلى حالة الحركة و الفاعلية، الذي لا يتأتى إلا من خلال الوعي التام بقيمة الزمن في الحياة الإنسانية.

قيمة الزمن في القرآن الكريم / لفضيلة الدكتور : عودة عبد عودة عبد الله

مجلة البحوث الإسلامية (الجزء رقم 74 : الصفحة 324)

أسئلة فهم السند: (8ن)

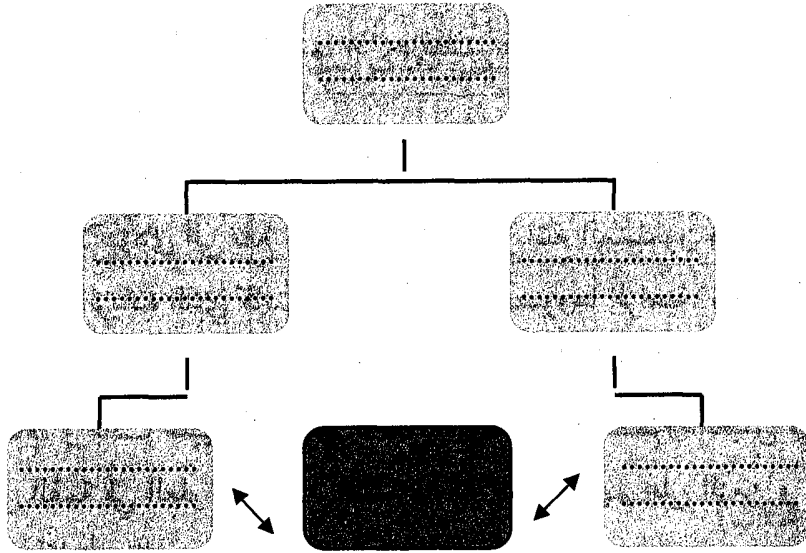
1- استخلص ممّا سطر بالسند المصطلحين المناسبين و عرفهما: (5ن)

المصطلح 1: تعريفه:

المصطلح 2: تعريفه:

- ثمّ وظّف المصطلحات التالية في تأنيث الخطاطة الموالية:

العجز عن الإدراك و التفويض / في عالم الغيب / في عالم الشهادة / الإدراك / التفاعّل و وظيفة العقل /



2- حدّد الإشكالية الرئيسية التي يعالجها السند : (3ن)

الإشكالية:

سؤال تحريري: (12ن)

كيف يحقق الوعي بالغيب فاعليّة و حضور الإنسان في عالم الشهادة؟

طرافة الأفكار 2/	وضوح المنهج 2.5/	البرهنة والإستدلال 2.5/	التلاؤم وسلامة المعلومات 5/
---------------------	---------------------	----------------------------	--------------------------------

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

تفكير إسلامي

فرض عادي عدد 2 (مثال 1)

السنة الدراسية:

.....

السند

الإيمان بعالم الشهادة يمثل مرحلة وعي لفهم ما أمر الله سبحانه به، وذلك مقتضى العقل و الفطرة وعين الصواب، وحين يحدث ذلك الوعي فإن التوازن يتحقق للإنسان على مختلف المستويات، ويتحقق من ثمّ منهج القرآن في أمره الناس بالنظر في سير الأمم و الأحداث في الأرض... فالمنهج المعرفي القرآني يرمي إلى إيجاد المتعلّم المستوعب لقوانين الشهادة المستمدّة من عالم الغيب؛ ليتحقق الارتباط الإيجابي بين الغيب و الشهادة... إذ مفهوم الغيب والشهادة هو الإطار الأشمل الذي يحدّد معنى العقل الإنساني، و دوره في الحياة الإنسانية، و حدود هذا الدور ومجالاته...، فحينما دعا القرآن الناس إلى الإيمان بأصول الغيب وجّههم إلى بلوغ الإيمان من طريق البحث العلمي؛ فحثّهم على استخدام أدواتهم المعرفية للتفكّر و التدبّر في دلائل القدرة و سعة العلم الدّالة على قدرة الخالق، و أرشدهم إلى أن هذه الدلائل منبّئة في السماء و الأرض و في أنفسهم و فيما حولهم؛ {أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ * وَ الْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَ أَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَ أَنْبَتْنَا فِيهَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ * تَبَصَّرَةٌ وَ ذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ} [ق:6-8]، ففي هذا إثارة للعقل الإنساني بما يوصله إلى الإطمئنان للخبر الصادق، و يقوده هذا إلى الركون لتفصيلات الغيب، و أن لا طاقة له بها؛ حيث لم يستوعب ما هو في مجاله في الشهادة، و عجز عن كثير مما هو فيها، فكيف به مع ما هو خارج عن نطاقه؟! و هذا يصدق في الغيب الذي لا يصبح من عالم الشهادة، أمّا ما يمكن أن يدرك فيصبح من عالم الشهادة فالبحث فيه يطوله الحس و العقل.

في مجال النقل [العسكري]...ولا شيء ينبئ بإمكانية حدوث تغير في هذا الميدان بسبب حالة الاقتصادات الأوروبية وتحفظات الرأي العام الأوروبي تجاه النفقات العسكرية... ومن جهة النظر السياسية وخلافا للبيانات الواثقة الصادرة عن المفوضية الأوروبية فإن الأوروبيين بعيدون بسنوات ضوئية عن بناء سياسة خارجية وأمنية مشتركة. ويكفي النظر في مسألة الحرب والسلام الآن حتى نلاحظ الغياب المطلق للتنسيق بين الأوروبيين..."

المصدر: جون هولسمان* 2003، كوربي اترناسيونال، العدد 644، ص: 44 - 46

أدرس الوثائق مستعينا بالأسئلة التالية:

1) وضح مكانة الاتحاد الأوروبي في التجارة العالمية.

2) بين مظاهر القوة المالية للاتحاد.

3) أدرس مظاهر محدودية الحضور الجغرافي للاتحاد الأوروبي في العالم وشرحها.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

المادة: الجغرافيا

الفرض التألفي عدد 2 مثال 3

السنة الدراسية:

.....

الوثيقة 1: مؤشرات حول التجارة الأوروبية 2009.

المؤشر	القيمة (%)
حصة الاتحاد الأوروبي من الصادرات العالمية للسلع	15,9
حصة الاتحاد الأوروبي من الواردات العالمية للسلع	18,3
حصة الاتحاد الأوروبي من الصادرات العالمية للخدمات	26,9
حصة الاتحاد الأوروبي من الواردات العالمية للخدمات	23,9
حصة المنتجات الصناعية من الصادرات الأوروبية	85,5
حصة المنتجات الصناعية من الواردات الأوروبية	66,4
حصة باقي أقطاب الثلاث من الصادرات الأوروبية	22

المصدر: المنظمة العالمية للتجارة، إحصائيات التجارة العالمية 2009.

الوثيقة 2: تطور قيمة أذفاق الإستثمار الأجنبي المباشر الصادر والوارد للاتحاد الأوروبي وحصتها العالمية بين 1990 و 2009.

السنة	1990	2009	
القيمة (مليار دولار)	131,7	589,8	الأذفاق الصادرة
الحصة (%)	54,4	45,9	
القيمة (مليار دولار)	99,9	458,8	الأذفاق الواردة
الحصة (%)	49,1	41,6	

المصدر: منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية

الوثيقة 3:

"...لا تنفق أوروبا حاليا سوى قرابة ثلثي ما تخصصه الولايات الأمريكية لشؤون الدفاع ولا تتوفر إلا على ربع القدرة الأمريكية على الانتشار العسكري... وليس بإمكان أي بلد أوروبي - باستثناء فرنسا والمملكة المتحدة - تهيئة حملة عسكرية في أي نقطة من العالم دون الاستجداء بالقدرات الأمريكية

- 1) أكمل الخريطة بتحديد الأقاليم، المناطق والمراكز الصناعية الرئيسية بالاتحاد الأوروبي.
- 2) أدرس خصائص المجال الصناعي الأوروبي وأبرز تحولاته.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

المادة: الجغرافيا

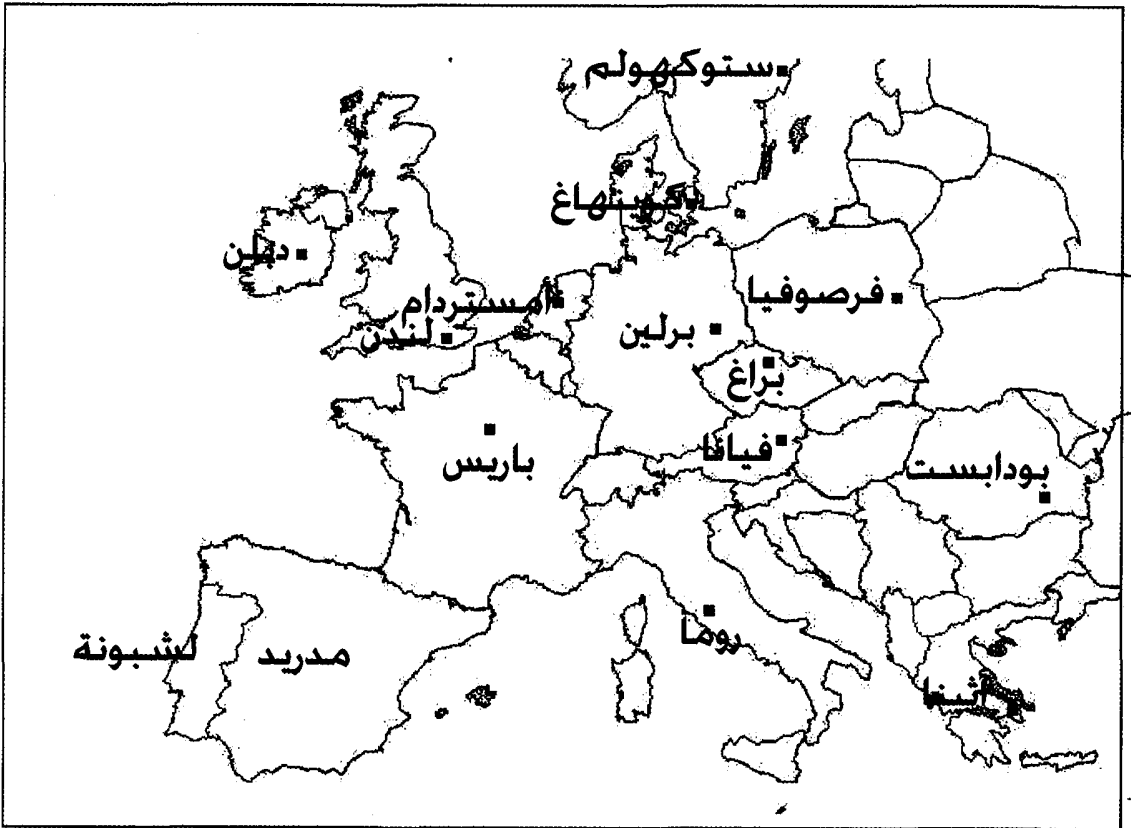
الفرض التألفي عدد 2 مثال 2

السنة الدراسية:

.....

إنجاز خريطة والتعليق عليها المجال الصناعي بالاتحاد الأوروبي

العنوان:



المفتاح:

الفصل:.....

السنة الدراسية:

.....

وضح مظاهر القوة الإنتاجية للإتحاد الأوروبي وأبرز حدودها.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

الوثيقة 3: من مظاهر قوة نيويورك ونفوذها القطري والعالمي

"تعد نيويورك أول مركز مالي وثقافي وفني واتصال في العالم فهي تأوي علاوة عن ثلث المقرات الاجتماعية للشركات عبر القطرية الأمريكية الخمسمائة الأولى مقر منظمة الأمم المتحدة مما يجعل نفوذها في الوقت ذاته اقتصاديا وسياسيا. وتمثل الخدمات المسداة للمؤسسات أساس اقتصاد حاضرة نيويورك وتحتل الخدمات المالية والنقدية مكانة متميزة فالحاضرة تأوي أهم الأسواق المالية بالولايات المتحدة فعلاوة على بورصة نيويورك التي تمثل 85% من إجمالي الرسملة بالبورصة بالولايات المتحدة و 45 % من المجموع العالمي تأوي نيويورك بورصة نرداك وبورصة المنتجات الصناعية والمعادن... وتسيطر نيويورك على قطاع الاتصال والترفية بالبلاد...

المصدر: موقع أكاديمية نانسى بتصرف

(1) أدرس الوثائق مستعينا بالأسئلة التالية:

(2) اشرح مكانة الميغالوبوليس في الإقتصاد الأمريكي.

(3) وضح دور الميغالوبوليس كمركز متحكم في المجال العالمي

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

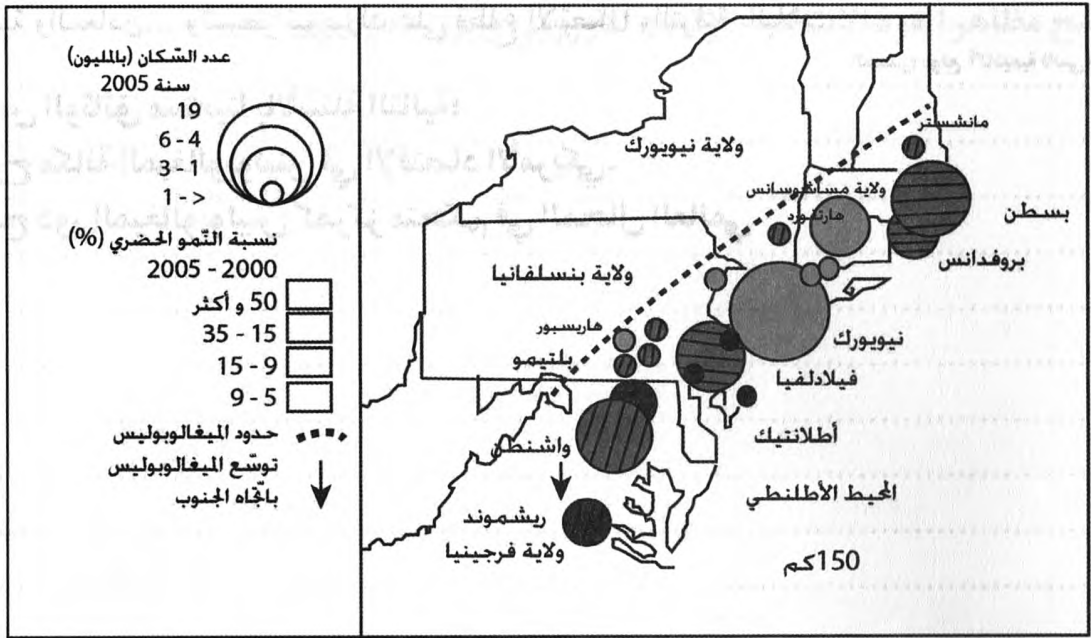
المادة: الجغرافيا

الفرض العادي عدد 2 مثال 3

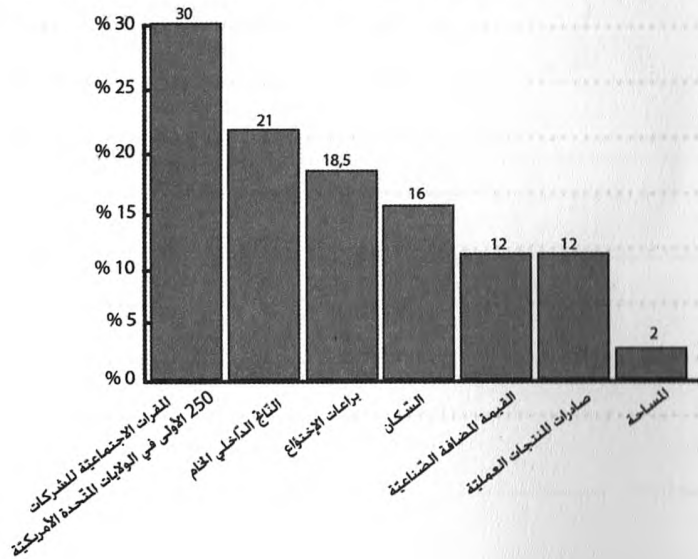
السنة الدراسية:

.....

الوثيقة 1: المناطق الحضرية والمدن بالميجالوبوليس.



الوثيقة 2: بعض المعطيات حول مكانة الميجالوبوليس ضمن الولايات المتحدة الأمريكية.



المصدر: مكتب الإحصاء الأمريكي
موجز إحصائيات الولايات المتحدة 2007

الاسم:

اللقب:

الفصل:

المادّة: الجغرافيا
الفرض العادي عدد 2 مثال 2

السنة الدراسية:

مقال:

أدرس التحولات القطاعية والمجالية للصناعة الأمريكية.

الوثيقة 3: مؤشرات بشرية وهيكلية للولايات المتحدة الأمريكية سنة 2009.

المؤشر	الوحدة	القيمة
عدد السكان	مليون ساكن	314,6
نصيب الفرد من الناتج الداخلي الخام	دولار	46 443
حصة إجمالي نفقات البحث من الناتج الداخلي الخام	%	2,67
الحصة من الاستثمار الأجنبي المباشر الصادر في العالم	%	11,66
الحصة من الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد في العالم	%	22,5
عدد المؤسسات عبر القطرية ضمن الثلاثين الأولى في العالم	مؤسسة	9

2007*

المصدر: ملامح العالم الإقتصادية 2011
موجز تقرير الاستثمار العالمي 2010.

أدرس الوثائق مستعينا بالأسئلة التالية:

- (1) وضح مظاهر القوة الإنتاجية الأمريكية.
- (2) اشرح الدعائم البشرية والهيكلية لهذه القوة.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

المادة: الجغرافيا

الفرض العادي عدد 2 مثال 1

السنة الدراسية:

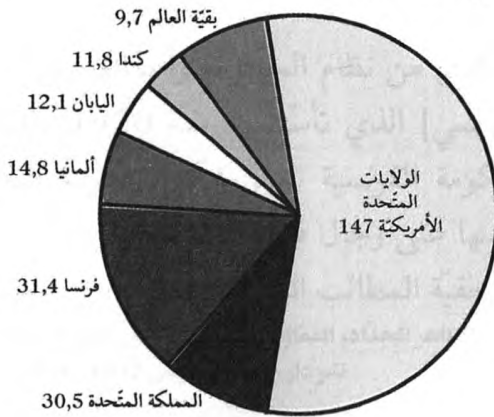
.....

الوثيقة 1: مؤشرات حول القوة الإنتاجية الأمريكية 2009.

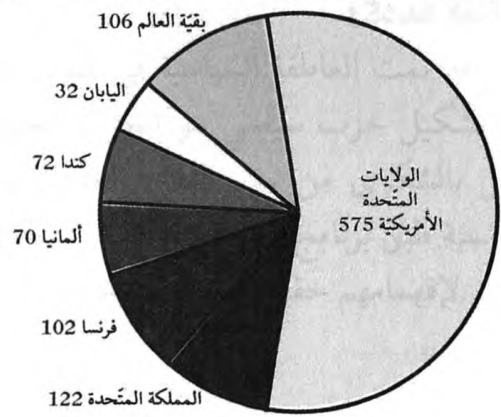
المؤشر	الحصة من الإنتاج العالمي (%)	المرتبة العالمية
قمح	10	3
ذرة	40	1
لفت سكري	10	3
قوارص	9,5	2
سيارات	9,25	3
نفط مكرر	20,2	1
فولاذ	5,7	3

المصدر: ملامح العالم الإقتصادية والأطلس الاقتصادي 2011

الوثيقة 2: المكانة العالمية للصناعات الجو فضائية الأمريكية سنة 2009.



رقم المعاملات (ملياً دولار)



عدد النشيطين (بالألف)

المصدر: وزارة التنمية الاقتصادية والإقليمية والإقليمية بالكيبيك، إدارة تجهيزات النقل.

الوثيقة عدد 3:

الوفد الدستوري إلى فرنسا في 21 جانفي 1920



المصدر: كتاب التاريخ للسنة الرابعة من التعليم الثانوي ص 158

ادرس الوثائق مستعينا بالسؤالين التاليين:

- 1- ادرس ظرفية انتعاش النضال الوطني في البلاد التونسية في العشرينات.
- 2- حلل مطالب الحزب الحر الدستوري التونسي والطرق المعتمدة لتحقيقها.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

السنة الدراسية:

.....

المادة: التاريخ

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 4

الموضوع: دراسة وثائق

البلاد التونسية في العشرينات

الوثيقة عدد 1:

مشاركة التونسيين في الحرب العالمية الأولى:

"....خلال الحرب الهائلة التي كدّرت صفو العالم...قدّم شعبنا الذي لا يكاد يعدّ مليوني نسمة تضحية تفوق حجمه....وقد كان من واجب فرنسا أن تمنحنا حريّتنا...فبينما تمنح الحياة والحرية لشعوب كانت قد قاتلت في صفوف الأعداء...نرى الحكومة الفرنسية قد هيأت لنا أقصى مصير وذلك بمواصلة تنفيذ مخطّط للاغتصابات جديدة واستغلال استعماري منظم تنظيماً أحكم...فما أن أبرمت الهدنة، حتى ظهر لنا المخطط العدواني الهائل الذي هيء لنا بعنوان المكافأة...إننا ندرك بكلّ وضوح ما يرمي إليه الاستعمار الاستغلالي والاستعمار التوطيني مجتمعين..."

عبد العزيز الثعالبي - تونس الشهيدة،

دار الغرب الإسلامي، بيروت 1988، ص 279 - 280 - 281

الوثيقة عدد 2:

"....اقد نمت العاطفة السياسية في التونسيين وكثرت الشكوى من نظام الحكومة وأعمالها بما أدّى إلى تشكيل حزب سياسي هو الحزب الحرّ [الدستوري التونسي] الذي تأسّس....سنة 1920 والذي أعلن بالشكوى من سوء النظام الحاضر وطلب من الحكومة الفرنسية تغيير شكل حكومة البلاد التونسية طبق برنامج سطرّ فيه مطالبه التسعة المعروفة وعرضها على رجال فرنسا بواسطة وفود تكرّرت مرّات لإفهامهم حقيقة الحالة الموجودة بالبلاد التونسية وأحقية المطالب التي قدّمت لهم..."

الطاهر الحدّاد، العمّال التونسيون وظهور الحركة النقابية،

نشر دار بوسلامة، تونس 1987، ص 29 - 30

التزام في النهج الديمقراطي مثل المجر ورومانيا وفنلندا.... تركز الكتلة المناهضة للامبرالية في كل البلدان على الحركة العمالية والديمقراطية وعلى الأحزاب الشيوعية وعلى المناضلين في حركات التحرير الوطني بالبلدان المستعمرة."

أندري جدانوف: بيان نشر على هامش ندوة الأحزاب الشيوعية الأوروبية في بولونيا أكتوبر 1947.

أدرس الوثيقتين مستعينا بالسؤالين التاليين:

- 1) بين مكونات وخصائص الكتلتين الناشئتين على إثر الحرب العالمية الثانية.
- 2) اشرح الاستراتيجيات التي اتبعتها كل كتلة من أجل توسيع دائرة نفوذها.

السنة الدراسية:

.....

المادة: التاريخ

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 3

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

الوثيقة 1:

من تصريح الأمريكي ترومان أمام الكونغرس الأمريكي بتاريخ 12 مارس 1947

"في الوقت الراهن من تاريخ العالم تجد جلّ أمم العالم نفسها مخيرة بين نمطي عيش وغالبا ما يكون ذلك الخيار غير حريّنبني أحد هذين النمطين على إرادة الأغلبية ومن أبرز خصائصه المؤسسات الحرة، حكومات ممثلة انتخابات حرة ضمانات للحرية الفردية وحرية الرأي والمعتقد وغياب تعسف سياسي.

أما النمط الثاني فهو يبنّي على إرادة أقلية تفرض على الأغلبية ويرتكز على الرّغب والاضطهاد وعلى إذاعة وصحافة مراقبتين وانتخابات موجهة ونفي الحرية الفردية اعتقد أنه من واجب الولايات المتحدة الأمريكية أن تنتهج سياسة تقوم على إعانة الشعوب الحرة التي تقاوم حاليا مناورات لبعض الأقليات المسلحة أو الضغوطات الخارجية.

أعتقد أن إعانتنا يجب أن تتجلى قبل كل شيء في شكل مساعدة اقتصادية ومالية وإعانة الأمم الحرة على المحافظة على حرياتها تكون الولايات المتحدة قد لجأت إلى مبادئ ميثاق الأمم المتحدة...

إن بذور الأنظمة الكليانية يغذيها البؤس والفاقة... وتنتشر وتكبر في الأراضي الفقيرة والتي توجد فيها الحروب الأهلية....

هاري ترومان: تصريح أمام الكونغرس بتاريخ 12 مارس 1947.

الوثيقة 2:

تعتبر الولايات المتحدة القوة الرئيسية المتزعمة للكتلة الامبرالية وتقف مغها فرنسا والمملكة المتحدة في نفس الصف وتسير في فلكها بمثابة الأقمار في كل ما يخص المسائل الرئيسية كما تدعم هذه الكتلة الامبرالية كل البلدان المالكة للمستعمرات مثل بلجيكا وهولندا وكذلك بلدان تابعة اقتصاديا للولايات المتحدة الأمريكية على غرار بلدان الشرق الأوسط وأمريكا الجنوبية....

وتكوّن القوى المناهضة للإمبريالية وللفاشية الكتلة الأخرى ويعتبر الاتحاد السوفياتي وبلدان الديمقراطيات الجديدة عمادها وهي تضم كذلك البلدان التي قطعت مع الامبريالية وانخرطت لكل

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

المادة: التاريخ

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 1

السنة الدراسية:

.....

شرح نص: تونس بين الحربين الأزمة التونسية.

الأزمة التونسية

"... لم تعرف جارتنا العزيزة تونس... في تاريخ حياتها سنة كهذه السنة [1934] فيها البؤس والشقاء، وفيها الجوع والخراب، وفيها المرابون يستولون على أرزاق الناس... وفيها البيوعات العدلية... وفيها قموح باثرة لا تجد في السوق من يمدّ إليها اليد أو يبذل فيها الفرنك... وفيها جباة أموال يشتدّون شدة في استخلاص الضرائب..."

وكانت جريدة "العمل" لسان الجماعة الجدد ترفع عقيرتها دوما واستمرارا برفع شكوى الأمة، وبيان آلامها وبؤسها، في حين كانت جريدة "الإرادة" لسان الجماعة الأقدمين ترفع مثل تلك العقيرة وتجاهر بنفس [الشكاوى]. إلا أنّ المتأمل بين لهجة الجريدتين يلاحظ أنّ "العمل" تُحرّر بلهجة أشدّ... وكان رجال الديوان السياسي يوالون التجوال في داخل البلاد ويختلطون بالعامّة ويخطبون فيها...

وبينما كان على بيروطون أن يستأصل... الداء... نراه يعمد إلى سلوك سياسة الشدة والإرهاب، فهو يستصدر قوانين... تزيد في تضيق حرية الصحافة... ويتخذ قرارات صارمة في إبعاد بعض رجال الديوان السياسي. وكانت غضبة تونس غضبة لا ثقة بمدينة تونس! فأضربت المدينة كلّها ثلاثة أيام وثلاث ليال عن العمل...

أمّا بداخل البلاد فقد كانت المظاهرات في كلّ مكان..."

عبد الحميد بن باديس * مجلة الشهاب 11 سبتمبر 1934.

ورد بالمجلة الصادقية عدد 24، أكتوبر 2001، ص: 31 و 32 و 33

* عبد الحميد بن باديس: 1889 - 1940، مصلح جزائري دري بجاكع الزيتونة ومؤسس: "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين" أصدر مجلة "الشهاب"

أدرس النص مستعينا بالسؤالين التاليين:

(1) اشرح أزمة البلاد التونسية في الثلاثينات.

(2) بين موقف أعضاء الحزب الدستوري منها إلى سنة 1934.

ادرس الوثيقتين مستعينا بالسؤالين التاليين:

- 1) اشرح موقف السلط الإستعمارية من النشاط الوطني في تونس من حوادث أفريل 1938 إلى جوان 1942 مبينا رد فعل الوطنيين عنه.
- 2) بين الظروف الجديدة التي ولدتها الحرب العالمية الثانية في تونس وتأثيرها على النشاط الوطني.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

السنة الدراسية:.....

المادة: التاريخ

الفرض العادي عدد 2 مثال 3

شرح وثائق: تونس أثناء الحرب العالمية الثانية

وثيقة رقم 1:

كانت حوادث أفريل 1938 التي دبرتها السلط الفرنسية للقضاء على الحركة الوطنية فاتحة عهد من الاضطهادات والتعسف. وقد دام هذا العهد المظلم خمس سنوات متتالية دون أن يعترى الشعب فتور أو ملل، بل استمرّ في كفاحه بحزم ثابت... وبعد بضعة أشهر انتظمت الحركة الوطنية من جديد تحت قيادة الدكتور الحبيب ثامر.

وتشكلت شعب في كافة المدن والقرى في نظام سريّ محكم... وكانت النشرات السرية التي يصدرها الحزب... تقوم مقام الصحف الوطنية المعطلة والاجتماعات الممنوعة.... وقد تخرج الموقف مدة الحرب العالمية الثانية وظهرت حركات العصيان بين الجيوش التونسية التي جندتها فرنسا بالقوة القاهرة... وبلغ الاضطهاد الفرنسي مدة الحرب أشده. فكانت المحاكم العسكرية تصدر أحكامها بصورة مستمرة على الوطنيين حتى امتلأت السجون والمعتقلات... ولما أعلنت الهدنة بين فرنسا والمحور... كانت وضعية فرنسا الجديدة الناتجة عن احتلال جيوش المحور لها تجعلها عاجزة عن القيام بتعهداتها نحو تونس...

المصدر الحبيب ثامر: هذه تونس ص 156 - 160
طبعة دار العرب الإسلامي

وثيقة رقم 2:

"...جلس المنصف باي على العرش في 19 جوان 1942 وكان ذلك في فترة بدأت فيها النخبة التونسية تقتنع بأن الظروف المتولدة عن الحرب من شأنها أن تفتح لتونس طريق استقلالها. بحيث أن المنصف باي كان يعتبر لدى الرأي العام التونسي الرجل الذي هيّأت له الأقدار في وقت الحاجة ليجمع القوى حوله ويسير بالبلاد نحو الاستقلال... واتفق شقا الحزب الدستوري القديم والجديد على ترك الخلاف جانبا وانضموا كلهم تحت لواء المنصف باي...."

مقتطفات من مقال بجريدة "أسبوع في العالم بتاريخ 4 ديسمبر 1946.
صاحبه هنري دي مونتيس

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

المادة: التاريخ

الفرض العادي عدد 2 مثال 2

السنة الدراسية:

.....

شرح نص: العالم بين الحربين: مقتطفات من رسالة لجواهر لال نهرو
مقتطفات من رسالة بعث بها جواهر لال نهرو* إلى ابنته إنديرا (غاندي)
يوم 14-11-1938

"... وكان ميثاقها (جمعية الأمم) بنصّ فيما ينصّ على فرض عقوبات على المعتدين ولكنها فشلت في اتخاذ أي إجراء ضدّ اليابان عندما غزت منشوريا... وقد شجّعت انقلترا اليابان في هذه المغامرة. ومنذ ذلك الوقت اتّبعنا سياسة إضعاف جمعية الأمم إلّا في حالات نادرة. وكان نموّ الفاشية وما انطوت عليه من سياسة اعتدائية تحدياً صريحاً للجمعية. ولكن انقلترا وفرنسا خضعتا إلى حدّ ما لهذا التحديّ وبذلك أضعفنا نفوذ الجمعية. وانسحبت الدول الفاشية منها: انسحبت ألمانيا في أكتوبر 1933 وتبعها اليابان وإيطاليا.

وكلّما قامت الدول الفاشية باعتداء جديد ناجح زادت اعتقاداً أنّها تستطيع تحديّ جمعية الأمم دون أن يمسّها أي ضرر. احتلت ألمانيا حوض الصّار** في جانفي 1935 على إثر الاستفتاء الذي أجري هناك. وفي ماي من تلك السنة نقض هتلر شروط عدم التسلّح في معاهدة فرساي، وأعلن الخدمة العسكرية الإجبارية..."

جواهر لال نهرو: لمحات من تاريخ العالم

مشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ببيروت ص 527-528

*جواهر لال نهرو (1889-1964) سياسي هندي، شارك في تحرير الهند من الهيمنة الانكليزية وتولى رئاسة الحكومة بعد استقلال الهند.
**منطقة على الحدود الفرنسية الألمانية.

اشرح النص مستعينا بالسؤالين التاليين: الأنظمة

- (1) عرّف جمعية الأمم مبيناً موقف الأنظمة الفاشية والأنظمة الديمقراطيّة منها.
- (2) اشرح مسؤولية الأنظمة الفاشية في اندلاع الحرب العالمية الثانية.

الفصل:.....

.....

ظهرت في البلاد التونسية تجربتان نقابيتان في فترة ما بين الحربين.
بين ظروف نشأتهما وخصائصهما وعلاقتهما ببقية فصائل الحركة الوطنية.

المطلوب :

حل النص التالي تحليلًا أدبيًا مسترسلًا مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية :

- 1- ادرس خصائص الإشارات الركحية وبيّن دورها في بناء الشخصيات وتطوير المشاهد.
- 2- تبين ما يميز الحوار من تنوع واستجل خصائصه الغنائية والحجاجية مبرزًا وظائفه.
- 3- حدّد القضايا التي يثيرها ونّوس في هذا النصّ.
- 4- كشف النصّ عن بعض خصائص المسرح الملحمي. وضّحها.

زبون 4 : مساكين . دائما مثل الأطراش بالزفة .

الحكواتي: يبتهلون ، ويلبدون خائفين صابرين الخناق يضيق على أعناقهم ، والجوع يعصر أمعاءهم وفوق هذا بدأ الحراس يقتحمون البيوت. لينزعوا للخليفة ضريبة مقدسة.

(يظهر الرجلان الثاني والثالث من عامة بغداد ، ثم يأتي الرجل الرابع ، فيجلس قريبا هادئا كعادته يطوق الحزن وجهه)

الرجل الثاني : (بعد لحظة) طالت هذه المرة.

الرجل الثالث : طالت وصارت الحياة عسيرة.

الرجل الثاني : على كل حال .. تنبأ المنجمون بأن هذه السنة ستكون صعبة على العباد.

الرجل الثالث : الله أرحم الراحمين.

الرجل الرابع : (نفس اللهجة الهادئة) وحقّ الله . ما رأيناه أقلّ بكثير ممّا سنراه. والأيام تخبئ لنا مفاجآت صعبة ...

الرجل الثاني : أشتغل بالتنجيم أيضا!

الرجل الرابع : أنا لم أصغ في حياتي إلى ما يقوله المنجمون . لكنني أحاول بما أستطيع أن أرى وأسمع . والنذر كثيرة حولنا ، لمن يريد أن يرى .

الرجل الثالث : يا سيدي نرى أو لا نرى . المهم أن تنتهي هذه المحطة ونكسب السلامة.

الرجل الرابع : وحقّ الله .. لن تكون النهاية سهلة كما نتمناها. الوزير دبّر شيئا فيما يبدو ، وجيوش الولايات سترحف نحو بغداد ملتزمة في طريقها الأخضر واليابس كلاهما يحوك شبكته ليصطاد بها الآخر . ولا تزال أمامنا مفاجآت قاسية..

الرجل الثالث : ليحركوا ، وليدبروا ما يشاؤون . هذا شأنهم .. أما نحن فلا نطلب إلا الفرج.

الرجل الثاني : الفرج واستقرار الأوضاع على حال.

الرجل الثالث : أيّ حال ؟ أن يتمّ بينهما الوفاق ، أو ينتصر أحدهما على الآخر.

الرجل الثاني : المهم أن ننتهي . لا هذا أبونا ولا ذاك أخونا .

زبون 2 : ومن يتزوج أمنا نناديه عمنا .

سعد الله ونوس : مغامرة رأس المملوك جابر

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

دراسة نصّ فرض تألّفي عـ2ـدد (مثال 3) شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

النصّ:

الحكواتي: وكان جابر يقطع الفيافي والقفار . يتحسّس رأسه ، حيث خطّ الوزير رسالته ، فيغمر الفرخ جوانحه . كان يهمز جواده ، وينطلق سريعا .. سريعا كالسهم . يغني وهو يقطع الفيافي قاصدا بلاد العجم.

(يظهر جابر ... يمثّل إيمائيا وصفَ الحكواتي لسفره عبر الفيافي والقفار... يصاحب الإيماء صوت خب الجواد)

جابر: الطريق الذّاهبة إلى بلاد العجم متعرّجة وطويلة أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة . البراري خضراء وملوّنة لكنّها ساكنة. ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي. الشّمس متوهجة، تتألّق كالعروس ، لكنّها مقيّدة بدورتها ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي. أقسو على حوافر جوادي لأنني مليء بالأشواق . كلّ ما ينتظرنّي لا يحبّ الصّبر أو الفراق . لا الزوجة ، ولا الثّروة ، ولا المراتب. المرأة يرتخي حزام سروالها إن طال انتظارها. والثّروة تتخاطفها الأيدي إن طال انتظارها. والمراتب يسرقها الطّامعون إن طال انتظارها. أقسو على حوافر جوادي لأنني مليء بالأشواق. كلّ ما ينتظرنّي لا يحبّ الصبر أو الفراق. الطريق الذّاهبة إلى بلاد العجم متعرّجة وطويلة . أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة. انطلق يا جوادي.. انطلق كريح أو كسحابة كلّ ما ينتظرنّي... (ويخرج مختفيا)

الحكواتي: هذا ما كان من جابر . أما أهل بغداد ، فلم يكونوا يعرفون ما يخرج من مدينتهم ، أو كيف تتطوّر الأحداث من حولهم.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

دراسة نصّ
فرض تألّفي عـ2ـد (مثال 2)
شعبة الآداب

السّنة الدراسيّة:

.....

مقال أدبي

الموضوع:

لم يكتف المعرّي في رحلة الغفران بإنشاء قصّة خياليّة محكمة، بل حرص على تضمين مواقفه ناقدًا
عديد القضايا.

حلّل هذا الرّأي وناقشه مدعّمًا أفكارك بشواهد من قسم الرّحلة من رسالة الغفران.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

دراسة نصّ
فرض تألّفي عـ2ـدد (مثال 1)
شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

مقال أدبي

الموضوع :

قيل : " ما يظهر على سطح نص الرحلة من هزل وإضحاك ليس سوى وسيلة المعرّي للسخرية من

ابن القارح وفضح عيوبه "

حلل هذا القول وناقشه بالاعتماد على شواهد بيّنة من قسم الرحلة من رسالة الغفران للمعرّي.

الشرح :

- (1) مقامع: سياط (2) الزبانية: ملائكة النار (3) غفّة: بقية، قليل
(4) المنون: كثير الامتان، المنّ: النعم (5) سورة الأعراف الآية 50.

المطلوب :**حلّ النصّ تحليلًا أدبيًا مسترسلًا مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية :**

- 1- ضع النصّ في إطاره من رحلة ابن القارح.
- 2- ادرس خصائص الشخصيات في النصّ، وبيّن الأسس التي انبنت عليها أقوالها، ووضح العلاقة بينها.
- 3- كشفت مخاطبات ابليس عن مفارقة بين الواقع والخيال. وضح ذلك.
- 4- بيّن من خلال النصّ تداخل البعدين الواقعي والخيالي فيه، واستخلص قيمة هذا التداخل قصصيًا.
- 5- حدّد القضايا التي يطرحها النصّ وموقف الكاتب منها.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

دراسة نصّ فرض المراقبة عـ2ـدد (مثال 3) شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

في أقصى الجنة

تحليل نصّ أدبيّ:

...فيخلفه ويمضي، فإذا هو بامرأة في أقصى الجنة، قريبة من المطلّ إلى النّار. فيقول: من أنت؟ فتقول: أنا الخنساء السّلميّة (*). أحببت أن أنظر إلى صخر(*) فاطّلعت فرأيت كالجبل الشّامخ والنّار تضطرم في رأسه، فقال لي: لقد صحّ مزعمك فيّ! يعني قولي:

وإنّ صخرًا لتأتّم الهداة به * كأنّه علم في رأسه نار

فيطلّع فيرى إبليس - لعنه الله - وهو يضرب في الأغلال والسلاسل ومقامع (1) الحديد تأخذه من أيدي الزبانية (2). فيقول: الحمد لله الذي أمكن منك يا عدوّ الله وعدوّ أوليائه! لقد أهلكت من بني آدم طوائف لا يعلم عددها إلا الله.

فيقول: من الرّجل؟ فيقول: أنا فلان ابن فلان من أهل حلب، كانت صناعتي الأدب، أتقرّب به إلى الملوك. فيقول: بئس الصّناعة! إنها تهب غفّة (3) من العيش، لا يتّسع بها العيال، وإنّها لمزلة بالقدم وكم أهلكت مثلك! فهنيئًا لك إذ نجوت، فأولى لك ثم أولى! وإنّ لي إليك حاجة، فإن قضيتها شكرتك يد المنون (4). فيقول: إنّي لا أقدر لك على نفع، فإنّ الآية سبقت في أهل النّار، أعني قوله

تعالى: " ونادى أصحاب النّار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو ممّا رزقكم الله، قالوا إنّ الله حرّمهما على الكافرين " (5).

أبو العلاء المعريّ

رسالة الغفران ص 308 - 309

الأعلام:

الخنساء السّلميّة: شاعرة مخضّمة أدركت الإسلام فأسلمت. أجود شعرها في رثاء أخويها صخر ومعاوية صخر: من فرسان بني سليم. أخو الخنساء ولها في رثائه شعر كثير.

فيقول عديُّ بعباديته: يا مكبور، لقد رزقت ما يكِبُّ أن يشغلك عن القريض، إنما ينبغي أن تكون كما قيل لك: "كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون" (16) [قوله يا مكبور، يريد: يا مجبور، فجعل الجيم كافاً، وهي لغة رديئة يستعملها أهل اليمن.]

أبو العلاء المعري

رسالة الغفران ص 58 - 59

ط. المكتبة الثقافية بيروت

الأعلام:

عديّ بن زيد : شاعر جاهلي عرف بحبه للخمر والصيد.

أبو ذؤيب الهذلي : شاعر مخضرم، مات مجاهداً.

الشرح:

(1) الغبن: الحرق وضعف الرأي (2) القنيص: الصيد (3) العوذ: الناقة لما تضع صغيراً (4) المطافل: ج مطفل: الناقة معها صغيرها (5) تُشاب: شاب الشيء أي خلطه بما ليس منه (6) المفاصل: ج مفصل: ما يكون بين الجبلين من رمل: فيصفو مائه (7) الضرب: العسل الأبيض الغليظ (8) الرسل: اللبن الطريّ (9) الثول: جماعة النحل أو ذكر النحل (10) سورة الأعراف الآية 43 (11) صاف: بالمكان: أقام به صيفا (12) يفرّي: يقطع يمزق (13) الجلّ: ما تلبسه الدابة لتصاف. (14) سراة الفرس: ظهره (15) الفاره: النشيط الحاد (16) سورة الطور الآية 19 وسورة المرسلات الآية 43

المطلوب:

حلّل النصّ تحليلاً أدبياً مسترسلاً مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية:

- 1- تبين خصائص الحوار في النصّ ووظائفه.
- 2- كيف تبدو ملامح الشخصيات؟ وما مقاصد المعري من رسمها على هذه الشاكلة؟
- 3- ما هي القضايا المطروحة في النصّ؟ وما موقف المعري منها؟ وما هي الوسائل التي اعتمدها لإبلاغ هذه القضايا؟
- 4- استخرج من أساليب القصّ مظاهر الخيال في النصّ.
- 5- استجل مظاهر الطرافة في النصّ.

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

دراسة نصّ فرض المراقبة 2- عدد (مثال 2) شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

المعرّي

تحليل نصّ أدبيّ:

وينصرف مولاي الشيخ الجليل وصاحبه عديّ فإذا هما برجلٍ يحتلب ناقةً في إناء من ذهب، فيقولان: من الرجل؟ فيقول: أبو ذؤيب الهذليّ. فيقولان: حيّيت وسعدت، لا شقيت في عيشك ولا بعدت، أ تحتلب مع أنهار لبن؟ كأنّ ذلك من الغبن (1). فيقول: لا بأس! إنّما خطر لي ذلك مثلما خطر لكما القنيص (2)، وإنّي ذكرت قولي في الدهر الأوّل:

وإنّ حديثاً منك، لو تعلمينه * جنى النحل في ألبان عوذٍ (3) مطافل (4)

مطافيل أبكار، حديث نتاجها * تشاب (5) بماءٍ مثل ماء المفاصل (6)

فقيّض الله بقدرته لي هذه الناقة عائداً مطفلاً. وكان بالنعم متكفلاً، فقامت أحتلب على العادة، وأريد أن أشوب ذلك بضرب (7) نحل، تبعن في الجنة طريقة الفحل.

فإذا امتلاً إناؤه من الرّسل (8)، كوّن الباري - جلّت عظمتة - خليةً من الجوهر، رتع ثولها (9) في الزّهر، فاجتنى ذلك أبو ذؤيب، ومزج حلييه بلا ريب، فيقول: ألا تشربان؟ فيجرعان من ذلك المحلب جرعاً لو فرّقت على أهل سقر لفازوا بالخلد شرعاً. فيقول عديّ: "الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنّا لنهتدي لولا أن هدانا الله. لقد جاءت رسل ربنا بالحقّ ونودوا أن تلکم الجنة، أورثتموها بما كنتم تعملون." (10)

ويقول [أدام تمكينه] لعديّ: جئت بشيئين في شعرك، وددت أنّك لم تأت بهما، أحدهما قولك: فصاف (11)، يفرّي (12) جلّه (13) عن سراته (14) * بيدّ الرّهان فارهاً (15)

متشابعاً

والآخر قولك: فليت دفعت الهمّ عنيّ ساعة * فمسي على ما خيلت ناعمي بال

الشرح : (1) التّواء: الهلاك (2) إسلام: تسليم.

المطلوب :

حلّل النصّ تحليلًا أدبيًا مسترسلًا مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية :

- 1- قسّم النصّ إلى وحداته وفق بنيته الحجاجيّة.
- 2- يرى الجاحظ أنّ مصلحة الإنسان تكمن في الاختلاف، واستدلّ على ذلك بحجج مختلفة ومتعدّدة. عيّن نوعها ووضّح قيمتها في بناء النصّ الحجاجيّ.
- 3- تبيّن تجلّيات المنزع العقليّ عند الجاحظ في هذا النصّ مبني ومعنى، وبيّن علاقة ذلك بالفكر الاعتزاليّ.

الاسم:

اللقب:

الفصل:

دراسة نصّ فرض المراقبة عـ2ـدد (مثال 1) شعبة الآداب

السنة الدراسية:

الجاحظ

تحليل نصّ أدبيّ:

واعلم أنّ الله تعالى إنّما خالف بين طبائع النّاس ليوفّق بينهم، ولم يحبّ أن يوفّق بينهم فيما يخالف مصلحتهم. لأنّ النّاس لو لم يكونوا مسخّرين بالأسباب المختلفة، وكانوا مجبرين في الأمور المتّفقة والمختلفة، لجاز أن يختاروا بأجمعهم التّجارة والصّناعة، ولجاز أن يطلبوا بأجمعهم الملك والسّياسة. وفي هذا ذهاب العيش، وبطلان المصلحة، والبوار والتّواء. (1)

ولو لم يكونوا مسخّرين بالأسباب، مرتّنين بالعلل لرغبوا عن الحجامّة أجمعين، والبيطرة، والقصابة، والدّباغة. ولكن لكلّ صنف من النّاس مُزَيّنٌ عندهم ما هم فيه، ومُسَهّلٌ ذلك عليهم. فالحائك إذا رأى تقصيراً من صاحبه أو سوء حذق أو خرقاً قال له: يا حجامّ! والحجامّ إذا رأى تقصيراً من صاحبه قال له: يا حائك! ولذلك لم يجمعوا على إسلام (2) أبنائهم في غير الحياكة والحجامّة، والبيطرة والقصابة.

ولولا أنّ الله تعالى أراد أن يجعل الاختلاف سبباً للاتّفاق والاتّلاف، لما جعل واحداً قصيراً والآخر طويلاً، وواحداً حسناً وآخر قبيحاً، وواحداً غنياً وآخر فقيراً، وواحداً عاقلاً وآخر مجنوناً، وواحداً ذكياً وآخر غيباً. ولكن خالف بينهم ليختبرهم، وبالاختبار يُطيعون، وبالطّاعة يَسْعُدُونَ. ففرّق بينهم ليجمعهم، وأحبّ أن يجمعهم على الطّاعة ليجمعهم على المثوبة.

فسبحانه وتعالى، ما أحسن ما أبلى وأولى، وأحكم ما صنع، وأتقن ما دبّر!

الجاحظ: كتاب الرّسائل رسالة حجج النّبوة

ص 242 - ص 243

الزائد الذي يقوم به قسم من الطبقة العاملة إلى بطالة قسمها الباقي بطالة تامة. كما أن الصناعة الكبيرة التي تجوب الكرة الأرضية سعيًا وراء المستهلكين تفرض على الجماهير العمالية في بلادها حدًا أدنى من العيش يتأخم المجاعة وتحطم بالتالي بيديها سوقها الداخلية. ولذا فإن تراكم الثروة في قطب يعني في الوقت نفسه تراكم الفقر وألم العمل والعبودية والجهل والعنف واليأس في القطب المضاد.]

- أنجلز "الاشتراكية الطوباوية والاشتراكية العلمية".

***حلّ النص في شكل مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية:**

- ضمن أية شروط يمكن تحقيق مطلب العدالة في منظومة العمل حسب النص؟
- هل يفضي التأكيد على تحقيق النجاة إلى سلب العمل ضرورةً من بعده الإنساني؟
- ما الذي يبرّر التظنّ على رهان العمل اليوم؟ وأيّ حلول يمكن استشرافها لتجاوز التوتر القائم بين النجاة كمقتضى يفقد بدوره العمل قيمته وبين العدالة كمطلب إنساني يستعيد به الإنسان العامل تحرّره خصوصاً أمام المدّ المتنامي للعولمة الرأسمالية؟

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

فلسفة

فرض تألفي عـ2ـدد مثال 1
شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

*الموضوع 1: - أيهما مطلوب العمل: النجاعة أم العدالة؟

*الموضوع 2: - هل يصح القول: "إن كل عمل يعمل على إنشاء إنسان، في الوقت الذي ينشئ فيه شيئا ما"؟

*الموضوع 3: تحليل نص:

[حطمت البرجوازية النظام الإقطاعي لكي تقيم على أنقاضه النظام الاجتماعي البرجوازي. وها أن القوى المنتجة الجديدة قد تجاوزت أشكال استثمارها البرجوازية... فأصبح النزاع بين القوى المنتجة وأسلوب الإنتاج واقعا موضوعيا، خارجا عنا، مستقلا حتى عن إرادة وسلوك الناس الذين أوجدوه. فما هو قوام هذا النزاع؟ مع إزدياد الإنتاج البضاعي ولا سيما مع ظهور أسلوب الإنتاج الرأسمالي شرعت قوانين الإنتاج تفعل فعلها بمزيد من السفور والتسلط... وفي آخر المطاف أضفت الصناعة الكبيرة ونشوء السوق العالمية طابعا شاملا على هذا النزاع وطبعته بعنف غير مسبوق وتلك سمة الصراع من أجل البقاء الذي قال به داروين وقد نقل من الطبيعة إلى المجتمع. وإذا كان تطوير الآلات يجعل كمية العمل الإنساني أمرا نافلا، فإنه قد أدى إلى تسريح الملايين من العمال، ما أفضى إلى وضع طاقة انتاج احتياطية، تفيض عن متوسط حاجة رأس المال إليها. فيكون جمهور العاطلين تحت تصرف الإنتاج ويُرْمى به إلى الشارع حين تنفجر الأزمة المحتومة التي تعقب كل إنتعاش. وينجم بالتالي على حد قول ماركس أن الآلة تصبح أنجع سلاح في يد سلطة رأس المال في قمعها للطبقة العاملة، وأن نتاج العامل يسمي أداة لإستعباده. وينجم أيضا أن الضغط على تكاليف العمل يتصف منذ البداية بأشد ما يكون من تبديد لقوة العمل وبأوقع ما يكون من التقتير على شروط العمل العادية الطبيعية، وأن الآلة هذه الوسيلة الأقوى لخفض وقت العمل تصبح أنجع وسيلة لتحويل كل حياة العامل وحياة عائلته إلى وقت عمل مسخر من أجل زيادة قيمة رأس المال. لذلك يؤدي العمل

- فيم تتمثل أهمّ خصوصيّات المقاربة الجديدة التي تقدّمها النّمذجة لعلاقة العقل العلمي بالواقع وظواهره؟ وإلى أيّ مدى يمكن أن نجد فيها حلاً لأزمات العلم؟

الاسم:.....

اللقب:.....

الفصل:.....

فلسفة

فرض مراقبة عـ2ـدد
شعبة الآداب

السنة الدراسية:

.....

***الموضوع 1:** - ما الذي يشرّع القول: "إنّ النظرية العلمية لا تعدّ سوى نمذجة مؤقتة مشروطة بظروفها وزمنها وطبيعة موضوعها"؟

*** تحليل نصّ:**

بينما أوافق على أن المهمة الرئيسية للعلم هي أن يعزّز فهمنا للأشياء، فإنني أعتقد أيضا أن الوصول إلى الفهم الكامل، شأنه بالضبط شأن الوصول إلى المعرفة الكاملة، هو أمرٌ يبقى إلى الأبد بعيد الاحتمال. فضلا عن ذلك فإنّ الفهم قد يكون خادعا: لقد وقّر في عقلنا قرونا ما بدا فهما كاملا لآليات عمل الساعة حيث أسنان التروس يدفع بعضها بعضا إلى الأمام. ثم تبين أنّ هذا فهم شديد السطحية، وأنّ دفع جسم مادي لجسم آخر إنما يفسّر بواسطة التناثر بين أغلفة الإلكترونات السالبة الشحنة الخاصة بذرات هذين الجسمين. على أن هذا التفسير وهذا الفهم هو أيضا سطحيّ، كما تبين واقعنا الالتصاق والتماسك. هكذا يتبين أنّ الفهم النهائي ليس بالأمر اليسير حتى في ما يبدو أنه الجزء الأكبر بداءة من العلم الفيزيائي. وحين ننقل إلى التفاعل بين الضوء والمادة فنحن ندخل في منطقة من المعرفة تركت واحدا من أعظم الرواد في المجال وهو نيلز بور، في حيرة شديدة لدرجة أنه قال إنه في نظرية الكوانتوم علينا أن نتخلّى عن الأمل في فهم موضوعنا. ولكن رغم أنه يبدو أنّ علينا التخلي عن مثال الفهم الكامل، فإن وصفا تفصيليا قد يفضي بنا إلى فهم جزئيّ ما.

- كارل بوبر "النفس ودماغها" ص73

***حلّ النص في شكل مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية:**

- حدّد وظيفة العلم وبيّن خاصيتين أساسيتين لها من خلال النصّ.
- كيف تبدو لك منزلة الحقيقة العلمية في ضوء تجدد مسارات البحث العلمي؟

Français :**Devoir de contrôle N° 2**

Il s'agit pour ce sujet de traiter :

1/Les effets néfastes, dangereux de l'audiovisuel, c'est-à-dire de la modernité, des médias et d'internet sur la raison de l'homme.

L'homme cesse de penser, de réfléchir et d'inventer. Il est devenu passif/ dépendant/ abruti...

2/Montrer que l'homme est aussi maître de lui-même et maître de l'audiovisuel : C'est sa création, son produit, son invention.

Les masses médias, l'audiovisuel peut au contraire développer et encourager la réflexion grâce aux programmes bien étudiés et sérieux.

Les effets néfastes de l'audiovisuel	Les avantages de l'audiovisuel
*Les techniques d'information freinent l'imagination de l'homme en lui offrant des solutions sur un plateau.	*Les techniques d'informations sont indispensables pour l'amélioration du niveau intellectuel.
*Les jeunes sont les victimes idéales de certaines programmes ou programmeurs malveillants, pernicieux et peu soucieux de l'intérêt du jeune.	*Les enfants de nos jours manipulent aisément les outils technologiques : c'est un atout majeur et un excellent stimulant pour faire d'eux les hommes de demain.
*L'audiovisuel a tendance à engendrer des gens idiots, médiocres et incapables de s'intégrer dans la réalité à cause de tous les mensonges et les promesses chimériques véhiculées.	*L'information proposée par l'audiovisuel est indispensable au développement des pays et représente une opportunité et même un secours pour les usagers.

Exemple d'introduction :

La science est devenue un critère principal de développement et une arme de puissance, aussi encourage-t-on la recherche dans tous les pays et les chercheurs ont-ils droit à tous les égards.

Les pays en développement s'y mettent à leur tour et on les voit s'investir également, pour ne pas être dépassés par les autres nations ; cependant un problème se pose, les nouvelles techniques, devenues atout majeur des pays développés, profitent-elles au même degré aux pays en développement et leur permettent-elles d'asseoir les bases d'une bonne éducation ?

Exemple de conclusions :

....Enfin ces nouvelles techniques ne peuvent être utiles que si leur principale utilité est de faire progresser les pays en développement afin qu'ils ne restent pas, de simples récepteurs dépendant toujours du flux que les pays développées acceptent de leur concéder.

.....Pour conclure c'est vrai que les nouvelles techniques nous aident et nous facilitent la vie mais il ne faut pas les laisser nous guider. C'est uniquement comme cela qu'on pourra se développer et changer vers le meilleur.

.....Ces nouvelles techniques peuvent nous aider à asseoir les bases d'une bonne éducation comme elles peuvent faire le contraire, cela dépend de la manière avec laquelle elles sont exploitées et des raisons pour lesquelles on les utilise.

Devoir de contrôle N° 2**Mots clés :**

*La modernité : temps moderne, la société contemporaine / actuelle (≠ la tradition) → le progrès la prospérité.

*efficacité + le bien-être

Utilité → le bonheur, le confort

Les thèmes :

La modernité : ses avantages et ses inconvénients, la relation entre le progrès et le bien-être de l'homme contemporain.

Dégager les 2 thèses :

Thèse A : Le progrès est lié à l'efficacité et au bien-être.

Thèse B : Malgré le bonheur fourni par la modernité, il y a tant de souffrances et de malheurs sur terre

Le(s) problématique(s) :

Comment la modernité peut-elle être liée à la fois au bonheur et au malheur ?

Plan :

Introduction :

-L'humanité a accompli un grand élan vers la modernité. Mais, les avis divergent quant aux limites de ce progrès.

Développement :

Thèse A :

L'homme aujourd'hui jouit d'un bien-être considérable : il peut maîtriser le temps et l'espace.

→L'Internet a changé la vision du monde.

-Les recherches et les inventions scientifiques ont connu un grand essor notamment dans le domaine de la médecine et de l'hygiène → Amélioration de la santé de l'homme et de son bien-être.

(Jean Hamburger « l'hygiène et la médecine ont presque triplé la durée, moyenne de la vie humaine ».

-Le progrès a contribué au bonheur de l'homme

→les travaux pénibles sont réalisés par la machine

→Le bonheur professionnel est double d'un bonheur domestique → le confort que nous procure le frigo, la machine à laver...

Thèse B :

-Les ouvriers sont parqués dans un travail machinal. Il est interdit de rêver et encore moins de réfléchir.

-L'homme est déshumanisé chosifié.

-Les recherches scientifiques sont orientées vers des fins qui menacent l'espèce humaine → créer des armes de plus en plus meurtrières, radicales et sophistiquées.

-Perte, des valeurs morales, l'indifférence au milieu de la foule, l'insécurité qui amène à se murer dans l'individualisme → angoisse.

Conclusions :

Des mutations remarquables dans plusieurs domaines mais comme le dit Hervé Bazin : « La réussite humaine est entrain de se retrouver contre elle-même ».

Devoir de contrôle N° 2

I/Compréhension :

1/Jean Dorst pense que les progrès scientifiques ont, à la fois, des avantages et des inconvénients.

En effet, l'auteur trouve que ces progrès peuvent, parfois, engendrer des problèmes qui sont très graves comme « les guerres », « les violences » et « les injustices ». Nous pouvons relever la justification suivante : « les avantages acquis grâce à elle paraissent contrebalancés par les inconvénients ».

2/Au troisième paragraphe, les responsables des bonnes ou mauvaises applications de la science sont les hommes politiques selon l'auteur.

En effet, ces derniers ont le pouvoir de prendre des décisions et de commander pour utiliser les découvertes scientifiques d'une manière bénéfique ou maléfique. L'indice textuel qui le montre est : « Et pourtant , la science et les connaissances accumulées par la recherche sont a priori parfaitement neutres, bien qu'elles soient toujours étroitement liées à des motivations politiques... »

3/Les procédés d'écriture qui mettent en relief l'idée que le progrès scientifique peut avoir à la fois des aspects positifs et négatifs sont :

+L'accumulation de noms :

« La science n'a pas empêché les guerres, les violences, les injustices »

+L'antithèse : « les avantages » ≠ « les inconvénients »
≠ « les désavantages »

+Le vocabulaire :

Dépréciatif : « les violences, les injustices, négatifs, la déception, un doute, un désenchantement, détruites, empoisonne, méfaits, périls... »

4/Dans le dernier paragraphe, la solution pour limiter les conséquences néfastes de certaines applications de la science selon l'écrivain est de faire plus de recherches et d'essayer de résoudre les problèmes causés par le progrès. La justification qui le montre est : « Le paradoxe de la science ... est qu'il n'y a qu'une réponse à ses méfaits et à ses périls : « encore plus de science » écrit Romain Gary

II/Langue (4points) :

1/Vocabulaire (2,5pts) :

a/-un doute ≠ une certitude

-les méfaits ≠ les bienfaits

≠ les avantages

-un essor = un développement

= une croissance

-des périls = des dangers

c/

Noms	Adjectifs
Un désenchantement	Désenchanté
Un péril	Périlleux
La déception	Décevant /déçu

II/Grammaire :

a/ «renaiss» → c'est le verbe «renaître» conjugué au subjonctif présent parce que dans cette phrase on a la location conjonctive « pour que » qui exprime le but et qui nécessite le mode subjonctif.

b/La science n'a pas empêché les guerres, les violences, les injustices mais elle les a même rendues plus aigues.

III/Essai :

Certes, la science pourrait être bénéfique grâce aux multiples découvertes mais elle doit être liée à la raison, à l'éthique et à la responsabilité pour garantir le développement des nations et des civilisations.

Devoir de synthèse N° 2**Mots clés :**

-sa voie : son chemin, atteindre ses objectifs la réussite

-un monde de culture matérielle et utilitaire

Le progrès scientifique et technologique

La modernité : les moyens de communication, d'information.....

-difficile : pénible

-les jeunes : les adolescents

Thème :

La modernité, le progrès scientifique et technologique.

La relation : le rapport entre les jeunes et les progrès.

Les deux thèses :

Thèse A : Dans un monde de plus en plus marqué par le progrès, les jeunes d'aujourd'hui trouvent des difficultés pour atteindre leurs objectifs.

Thèse B : Trouver sa voie dans le monde moderne n'est pas aussi difficile.

La problématique :

Est-il vraiment difficile pour les jeunes de trouver leurs voies dans un monde de culture matérielle et utilitaire ?

Comment les jeunes d'aujourd'hui peuvent-ils profiter des bienfaits du progrès sans sembler dans l'illusion ?

Plan :**Introduction :**

Importance du développement technologique dans le monde moderne les valeurs matérielles prennent la place des valeurs morales.

Thèse A :

- La culture matérielle et utilitaire prive les jeunes de leur indépendance.....(ils sont tellement dépendants à tous ces moyens offerts par le progrès qu'ils sont devenus des automates).
- La perte du goût de découvrir et de la volonté d'agir dans la société
-La difficulté de créer.
-la presse intellectuelle.
- L'absence des valeurs spirituelles et morales au détriment de la matière et de la recherche de l'utilité.

Phrases de transition :**Thèse B:**

-Les jeunes d'aujourd'hui sont assez raisonnables et intelligents: ils profitent de cette nouvelle culture et la perfectionnent afin d'atteindre leurs objectifs.

-La liberté offerte par ces moyens permet aux jeunes de créer et d'être plus actifs.

-Les jeunes peuvent maîtriser le temps et l'espace de façon qu'ils réalisent leurs rêves et donc trouvent leurs voies.

Devoir de synthèse N° 2**I/Compréhension :**

1/Selon Maupassant, la science et le progrès ont contribué à dissiper les mystères d'autre fois, à résoudre les énigmes et à « défricher avec rage, faisant le vide, la plaine, la lumière autour de ce bois terrible » qui entourait l'humanité.

2/Face à la modernité, Maupassant adopte une position mitigée et même ambiguë il trouve que le progrès illumine la vie de l'homme, dissipe les mystères et résout les problèmes : c'est pour lui une « émancipation ». Mais en contre partie, la modernité prive l'homme des charmes de

l'imagination le dispense de rêver et le prive de naviguer dans les chimères il affirme d'ailleurs, « Mais malgré moi(...) tous ces voiles levés m'attristent. Il me semble qu'on a dépeuplé le monde. On a supprimé l'invisible ».

3/Pour Maupassant le merveilleux est le monde de l'imagination et du rêve, les mystères du vieux temps, vieilles croyances des pères, vieilles légendes enfantines, vieux décors du vieux monde l'ensemble des voiles de la création qui étonnaient les hommes depuis la nuit des temps.

4/L'auteur emploie la périphrase « petite bête pensante » pour traduire l'idée de l'effort effectué par l'homme pour dissiper les mystères de la vie.

Il use aussi de la métaphore quand il considère l'avènement de la science comme une libération ou « une émancipation ».

II/Langue :

*Vocabulaire :

Rage- Frontière -Croyances

*Grammaire :

Maupassant demanda aux poètes de se hâter comme ils n'avaient plus qu'un coin de forêt où les conduire. Il leur demanda aussi de ne pas se tromper et de ne point essayer de revenir dans ce qu'ils avaient exploré.

II/Essai :

On proposera pour ce sujet les pistes de réflexion suivantes :

Le travail consistera à répondre d'une manière organisée : argumentative à la question suivante « les inventions scientifiques sont-elles toujours profitables à l'homme ou au contraire portent-elles atteinte à son humanité ?

Pour ce voici le plan proposée

*En première partie développer l'idée suivante : (la thèse du sujet)

La science et les inventions scientifiques profitent à l'homme : elles sont bénéfiques.

*En deuxième partie discuter la thèse : (l'antithèse)

Le progrès scientifique présente des inconvénients et porte atteinte à l'homme.

1/Arguments en faveur de la science dans son rapport avec l'homme :

-Les inventions scientifiques ont permis de :

*dissiper les mystères qui hantaient l'esprit de l'homme.

*faciliter la vie de l'homme : les machines se chargent du rude travail et surtout du travail dangereux.

*augmenter l'espérance de vie grâce aux vaccins et aux médicaments.

2/Argumenter contre la science et le progrès scientifique :

*dégradation de l'être humain de son pied d'égal : l'homme est chosifié et utilisé comme cobaye (les recherches sur l'ADN)

*A cause de certaines inventions l'homme devient de plus en plus paresseux même pour la réflexion : il y a toujours quelqu'un ou quelque chose qui fait le travail à sa place.

*Le progrès scientifique va de paire avec la pollution de l'environnement.

***La science est finalement très importante dans la vie de l'homme mais c'est son usage et l'inconscience de l'homme qui pose problème.

Devoir de synthèse N° 2

I/Compréhension :

1/La crainte de la différence se manifeste d'après le texte à travers le refus de l'originalité : chacun tente, en effet, de rester cloîtré dans un groupe.

A travers le rejet de ceux qui sont différents en adoptant un comportement xénophobe.

2/La différence consiste d'après le texte en :

-La différence biologique (produit du mélange de caractères paternels).

-la différence sociale (l'environnement façonne les variétés à l'intérieur des espèces).

-la différence culturelle (chacun s'approprie à partir de son milieu social un patrimoine culturel)

3/L'auteur trouve grave et même aberrant le fait de distinguer et de prendre la différence pour un défaut puisque celle-ci est inhérente à l'homme : pour lui chaque homme est unique et cette unicité « lui confère une dignité particulière donnant s'il était dans le besoin, une raison supplémentaire de la respecter.

4/Il faut respecter la différence puisqu'elle est synonyme de dignité et de personnalité.

II/Langue :

1/Mots abstraits : la différence /la crainte / la haine

Mots concrets : les adolescents / les enfants

2/Sens propre : mélange

Sens figuré : le produit / l'environnement / rôle

3/Il refuse la différence puisque/comme elle est pour lui la source de tous ses problèmes

4/-Non pas que c'est un devoir : cause rejetée

-Mais parce que c'est une nécessité: cause retenue.

III/Essai :

Le thème du sujet : l'acceptation de l'autre avec sa différence

La différence : la diversité des opinions des visions doit être :

*tolérée / acceptée

*cultivée/ encouragée

*chérie / accueillie positivement

La tâche demandée : expliquer que la diversité des opinions est positive puisque :

-chaque homme est unique les hommes ne sont pas des clones.

-chacun doit tolérer la divergence des opinions.

-les sociétés les plus tolérantes sont les plus évoluées.

-la différence assure le dialogue culturel et ouvre des portes sur « la famille humaine ».

English**Test N°1****I-Reading Comprehension:**

1-laboratory / mice's / behaviours / better / human

2/ a- I think that the first photograph represents a normal behaviour because mice typically gnaw vigorously at the cotton shredding it to make soft igloos for sleeping and staying warm.

b- forced swimming

bar pressing

comparing normal and abnormal behaviour

3/ a- the animals are attended only by highly qualified caregivers people like neuroscientist Elisa Chesler.

b-diagnosing mental illness in a mouse is a murky enterprise. Mice rattle easily, and even the

smallest disturbance in the lab can set off their nerves.

c-One in five Americans will suffer a major depressive episode in their lifetime.

4-congregate / avatar

5- imbalanced mice

II-Language:

1- long / predict / incredible / span / lives / forecasts / killer / curable / expectancy / eternal

2- powerful / inflecting / programmed / depending / predictable / security / separates / has theorized / autonomous/ cognitive

III-Writing:

Robotics engineers have developed a robot which is capable of adapting to situations so that it can assist people with everyday chores, everyday life and work.

Test N°2**I-Reading Comprehension:**

1-unending/ classmates/ commit/ suicide/

Contacting/ stepping/blame/suing/ pulled/home schooling

2/a- My husband and me found her trying to choke herself.

b- Since being pulled out of her school Breann has began taking online classes while attending therapy sessions.

3/ a= slurs /b=viscous

II-Language:

1-quit/ away/ cigarettes/ smoker/ lung/ battle/ awful/ addiction/breath/non-smoker

2-demographic / pressure/ intergenerational/ unskilled/ exceeds/unemployed/ destabilizing/ often welcomed.

3- to/in/with/from

III-Writing :

1-As matter of fact/ Because/ Moreover/ Furthermore/ Eventually.

← العلاقة جدلية بين الإبداع و القيم (الإبداع يخدم القيم و القيم تخدم الإبداع)

أمثلة: مما حققه المسلمون في هذا الباب

- النقاش : إبراز محدودية القول: أثبتت التجارب في مجال الإبداع أن التخلي عن القيم الدينية و الأخلاقية أدى إلى نتائج سلبية، مثال: النتائج السلبية للنتائج العلمية في مجال البيئة (تلوث،...) فتأخر العالم العربي الإسلامي ليس بسبب الدين بل لأسباب سياسية واستعمارية تكريس الجهل و الجمود و الفهم و التوظيف الخاطئ للدين مثال الفهم الخاطئ لعقيدة القضاء و القدر و حصرها في مفهوم الجبر، في ذلك تعطيل للفكر و الساعد و دعوة إلى التواكل، في حين أن الفهم الواعي للقدر هو دعوة إلى السعي المستمر لكشف حقائق الكون و تحقيق الإبداع (مع التقليد الأعمى و غلق باب الاجتهاد.

- التصرف المطلق في حقائق الكون و الحياة يعني التخلص من كل الضوابط و القيم مما يؤدي إلى الفساد و الإفساد.

***الخاتمة: استخلاص جملة من النتائج و طرح سؤال يفتح آفاق جديدة.

طرافة الأفكار:

تميز التلميذ و قدرته على تقديم إضافات تعبر عن حسن تمثله للمسألة و تفاعله معها.

- أنشطتين أثبتت العلاقة العضوية بين الإيمان و العلم "إن العلم بلا إيمان ليمشي مشية الأعرج"
وضوح المنهج:

حسن التدرج في عرض المضامين :

- المقدمة: يمكن التمهيد بأهمية الاجتهاد و حرية التفكير المؤدي للإبداع الذي اختلفت الآراء حول مقوماته و ضوابطه.

- طرح الإشكالية: هل الإبداع الإنساني يتعارض مع الدين و قيمه؟
**الجوهر + تعريف الإبداع:

- أسباب إقصاء الغيبات في عملية الإبداع الإنساني و تعارضه مع الدين :

← أسباب عقدية: إنكار عالم الغيب و الإقرار بعالم الشهادة فحسب و ذلك يتناقض مع الواقع إذ لو لا الغيب النسبي مثلاً و السعي لكشف بعض جوانبه لما كان الإبداع.

الإقرار بالجانب المادي فقط و هذا يتنافى مع مقومات الاستخلاف و مرتكزاته إذ من مؤهلات الخليفة ثنائية الروح و الجسد.

← أسباب علمية: اعتماد المناهج العلمية التجريبية (المشاهد ة التجربة،)

- الإبداع من المنظور الإسلامي: التأثر بالدين + العقيدة و القيم الخلقية و الثقافية و الاجتماعية.

← الإيمان بالغيب عامل مركزي في ترشيد الإبداع و تفعيله بما هو دعوة إلى القراءة و النظر و البحث في الكون و سنته.

← عالم الشهادة هو الإطار المكاني و الزماني الذي تتم فيه عملية الإبداع في نسق تصاعدي نحو المطلق مع الانضباط بأوامر الله و تحقيقاً للأثر لو تعلقت همة المرء بما وراء العرش لناله.

- مقومات الإبداع من المنظور الاسلامي: العلم و المعرفة، العزم و الأخذ بالأسباب، الحرص على الإضافة و الإفادة، التغيير الذاتي، الوعي بالزمن التوكل.

← الموازنة بين الحق و الواجب، و بين الأنا و الآخر و بين الحرية و المسؤولية، الإيمان بالغيب...

"فبوابة الإبداع من واقعنا المعاصر ليس الاستحقاق بقيم الدين و الغيب و إنما الانعتاق من كل القيود التي تحول دون ممارسة التفكير بشكل حرّ و مستقل".

"تأصيل قيم الجتهاد و البحث و التجديد يساهم في ارساء دعائم الإبداع"

- حرية الإبداع في الإسلام منضبطة: تحقيق المصلحة و دفع المفسدة، فكل إبداع فيه إضرار بالكون و ما فيه لا يقبله الإسلام (الإستسناخ إستجار الأرحام، التجارب النووية) من شروط عدم التسليح، التطور و الإضافة، الجودة و الأصالة و القيمة الاجتماعية.

- الإبداع هو شكل من أشكال العبادة، و يرتبط بالتوحيد و هو تجسيد لقيام الإنسان بأعباء الخلافة.

2- الإشكالية: ما مدى صحة قول أن الدين يمثل حجرة عثرة أمام الإبداع الإنساني؟

3-

عائقان من عوائق الإبداع	قيمتان من القيم المفعلة للإبداع	قيمتان من القيم الموشدة للإبداع
- الجمود - الفهم الخاطئ للدين - التقليد - التوكل	- التوكل - التفكير الحر - الوعي بالزمن	- الموازنة بين الحق والواجب و الأنا والآخر و الحرية والمسؤولية - الانضباط بأوامر الله

التحرير: (12 ن)

التلاؤم وسلامة المعلومات:

*توافق المنتج مع الموضوع:

- ضرورة تحليل المبررات الدافعة إلى القول بأن الإبداع يكون بتحريره و الحرية المطلقة في التصرف في حقائق الكون و الحياة.

- بيان الرؤية الإسلامية للإبداع و مقوماته.

*حسن التصرف في السند فهما و تطبيقاً:

- استثمار المعلومات و الأفكار الواردة في السند بما يساعد على طرق الموضوع.

سلامة المضامين المقدمة:

- الإبداع عملية يتداخل فيها البعد الغيبي و المرئي و أي إقصاء لأي منهما يؤدي إلى فشل الإبداع الإنساني، فهي عملية منضبطة و مقيدة بالقيم الإلهية.

*تمثل المصطلحات و المفاهيم المتصلة بالموضوع: التوحيد، الغيب، الإبداع،، عالم الشهادة، القيم، الاجتهاد، الحرية، العقل، التجديد، الفاعلية، حركة، الحضارة، الاستخلاف...

البرهنة والاستدلال

*تدعيم الأفكار و تأييدها بشواهد عقلية أو أدلة عقلية، أو أمثلة واقعية:

- استحضار آيات قرآنية تؤكد دور الغيب في عملية الإبداع مثل قوله تعالى: و إذا قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً... "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ..."

البقرة 30

- قوله تعالى: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ..." قوله تعالى: "و لا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها"

- "أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ"

المؤمنون 115

- التشبه بصفات الله تعالى: "بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ"

- شواهد من إبداعات المسلمين التاريخية: الخوارزمي في الرياضيات، أول من استنبط علم الجبر، موسى بن شاكر الهندسة (ضبط قياس الكرة الأرضية، ...)

- الوعي بالزمن ← إحساس بالغاية والهدف من الوجود
الزمن قيمة من القيم التي لا يجب إهمالها.

القيم ← ضوابط للعقل / منطلقات للعمل ← الوعي بها نابع من
الوعي بالمصير

المسلم الواعي بالزمن يسعى إلى التشبه بالله "بديع السموات
والأرض" فيبدع لا إبداع بمعزل عن القيم لا إبداع مع إهدار القيم،
مع التسليح، الإفساد في الأرض (أمثلة من الواقع العالمي
المعاش) قال تعالى: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي
النَّاسِ لِيَذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ".

الإنسان المسلم الواعي بالزمن والملتزم بالقيم ينظر في القيم في كل
لحظات حياته على أنها أمانة عليه صيانتها والحفاظ عليها وحسن
توظيفها فيندفع ويدفع غيره للإبداع كما فعل المأمون.

فالعزم، التوكل، الصبر، المثابرة، الصدق، الحفاظ على الأمانة
والموازنة بين الحق والواجب وتجنب الإضرار بالنفس وبالأخر
وبالكون ← نتاج حضاري أصيل، نهضة شاملة تستفيد منها
الإنسانية مثال ما حققه المبدعون المسلمون الذين انفتحوا على
الثقافات الأخرى وتفاعلوا معها (ذكر أمثلة) فأنجوا نتاجا علميا
وحضاريا إيجابيا.

- عدم الالتزام بالقيم وبمنطلقات و بضوابط الإبداع = إهدار للقيم
- الإفساد = تحقيق المنفعة ≠ الإصلاح والإعمار

- تسليع المعلومات واحتياجات الإنسان ≠ القيم
- ذكر أمثلة مما حققه العالم الحديث الذي لم يلتزم في إنتاجه
بالقيم وما خلفه دمار للإنسانية وللبيئة.

يمكن الإشارة إلى ظاهرة البطالة في المجتمعات العربية الإسلامية
وما تخلفه من دمار نفسي وأخلاقي واقتصادي ≠ تعاليم وأهداف
الإسلام → انحطاط + تخلف شامل

→ لا سبيل إل الناتج الحضاري الإيجابي إلا بالمسارعة إلى الالتزام
بالقيم النبيلة والوعي بالزمن → تحقيق حضارة مميزة ومتميزة.

***الخاتمة: مثال: إن التزام المسلمين بالقيم ووعيهم بالزمن
مكنهم من تحقيق ذلك التطور الإيجابي الذي ساهم في إنماء
المعرفة الإنسانية.

حصول النتائج المتوصل إليها/ أوفتح الموضوع على أفق جديد
طرافة الأفكار: تقديم إضافات نوعية تقيم الدليل على عمق تمثيل
التلميذ للمسألة

فرض تألفي عدد2 (مثال2)

المصطلح	التعريف
الإبداع	الإبداع إنشاء شيء جديد بلا احتذاء ولا اقتداء فإذا استعمل في حق الله فهو إيجاد شيء بغير آلة ولا زمان ولا مكان
الغيب	ما لا يمكن الجزم فيه بالنسبة للإنسان وهو كل ما غاب عن الحواس وإن كان محصلا في القلوب
النهضة	

قال صلى الله عليه وسلم: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس
الصحة والفراغ" البخاري

قال صلى الله عليه وسلم: "إن الله لا ينظر إلى صوركم وإنما ينظر
إلى قلوبكم وأعمالكم" رواه مسلم

قال عمر ابن الخطاب رضي الله: "إنني لأكره أن أرى أحداكم
سبهلا (أي فارغا) لا عملا في الدنيا ولا عمل في الآخرة".

ذكر أمثلة عما حققه المبدعون المسلمون + اعتماد السند
وضوح المنهج: حسن التدرج في عرض المضامين وتنظيمها:

*المقدمة: تحديد الإطار العام الذي تنزل فيه الإشكالية المطروحة:
مدى تفاعل المسلم مع الزمن والتزامه بالقيم.

ضبط المشغل الرئيس:
فما مدى صحة القول بأن الحضارة لا تبنى على أنقاض زمن مهمل

و قيم مهدرة؟
**الجوهر:

الزمن والقيم من المسؤوليات التي يحاسب عنها الإنسان دينيا
وحضاريا

فما وصل الغرب اليوم إلى القمة والعلوم التقنية إن بمحافظتهم على
الزمن والافادة من ساعاته ودقائقه اليسيرة في كل أحوالهم

○ الزمن:
- نعمة (يمنع إهدارها)

- أمانة
- غيب مرتبط بالوعي بالمصير { قضاؤها في غير النافع
من المشاغل يؤدي إلى التخلف

الزمن ← إهماله ← البطالة، الأعمال الخاسرة، الإفساد، اللهو ←
إضاعة الوقت: تكريس للتخلف، للجهل، للجمود، للانحطاط ≠
مسؤولية الإنسان في الكون فالزمن هو مادة هذه الحياة والناظر في
أحوال المسلمين اليوم يملكه الحزن الشديد لما يرى من تضييع
الأوقات... "و لو يهملو الزمن لما وصلت إليه حالهم من التراجع و
الخضوع والتخلف والاستعمار...

→ الحضارة لا تبنى على أنقاض زمن مهمل
الزمن إطار ← لفاعلية الإنسان للأعمال الصالحة، فالزمن إذا ضاع
لا يسترد ولا يعوض.

→ لممارسة الأنشطة قال صلى الله عليه وسلم: "إن قامت الساعة
وبعد أحدكم فسيلة فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليفل:".

- العقلية: الفكر الإسلامي مرتبط بالزمن، بالتغير، بالتجديد،
بالإضافة، بالإبداع.

- العملية: ما حققه المسلمون المبدعون من تطور إيجابي على
المستويين العقلي + العملي ذكر أمثلة

النص القرآني غني بالتوجيهات التي تبين قيمة الزمن.
→ علم الإسلام المسلم أن يحتاط لغده ويتعظ بالماضي

- الزمن مرتبط بالعمل والعطاء والاجتهاد والتجديد فالعمر
الحقيقي للإنسان يقاس بمقدار رصيده من الخيرات وبمدى
مساهمته والبناء الحضاري.

فرض تألوفي عدد2 (مثال1)

أُسئلة فهم السند:

1- *الحضارة: مرحلة متقدمة من النمو الفكري والثقافي والمادي في المجتمع الإنساني.

*القيم: معايير عقلية للفن والعلم والأخلاق: للحكم أو التفصيلات.

2- المشاغل الفرعية: 1- ما مدى مسؤولية الإنسان في الكون؟

2- ما العلاقة بين الوقت و فاعلية الانسان؟

الإشكالية المركزية:

كيف يكون الوعي بالزمن دافعا للإبداع الإيجابي؟

3-

المصطلح المستوحى	من شروطه	من منطلقاته	من ضوابطه	من تجلياته
- الإبداع	الجدة الأصالة قيمة اجتماعية	التأثر بالقرآن التشبه بأخلاق الله الدين أو المنفعة	- تحقيق العقيدة التفاعل مع الطبيعة ومحاولاتها- التطور القيم الخلقية (الإضافة) والاجتماعية والثقافية	الحضارة إستيقاظ الخيرات

التحريز: (12 ن)

التلاؤم وسلامة المعلومات:

*توافق المنتج مع الموضوع:

- إبراز مدى التزام المسلمين بالقيم ومدى وعيهم بالزمن.

- الوقوف على التطور الإيجابي الذي أنجزوه والذي ساهم في إنماء المعرفة الإنسانية

*حسن التصرف في السند فهما وتوظيفها.

استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على طرق الموضوع ومعالجته.

سلامة المضامين:

تمثل المصطلحات والمفاهيم المتصلة بالموضوع: القيم، الوعي بالزمن، التطور الإيجابي، إنماء، المعرفة الإنسانية، الحضارة، الإبداع.

التحكم في اللغة المستخدمة رسما وتركيبا.

البرهنة والاستدلال

تدعيم الأفكار بشواهد عقلية و/أو عقلية و/أو أمثلة واقعية.

قال تعالى: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمَلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ" الروم 41

قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا" الفرقان 62

قال تعالى: "هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا" هود 61

قال صلى الله عليه وسلم: "إن قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليفلح" أحمد البخاري

خمس: "شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل

فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك" أخرجه الحاكم

- تحقق الفاعلية في الوجود لا حياة للإنسان بدون الزمان ولا فاعلية بدون الوعي به.

- الغاية من الفعل ضرورية قال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ" الانشقاق 6

- الكدح: بذل الجهد من أجل تحقيق الغاية ضد العبثية والتهميش.

- الإنسان الواعي بالزمن فاعل في واقعه محرك لزمته صانع لتاريخه مبدع فيه.

- كدح الإنسان هو بناء للذات والحضارة وحركة نحو المطلق.

في حركة الإنسان حركة التاريخ بالفاعلية وبالربط بين العناصر الثلاث التي ذكرها مالك ابن نبي الإنسان والتراب والزمان يتحقق البناء الحضاري "حضارة=إنسان+تراب+وقت".

- فالإنسان هو الذي يعطي ويحدد القيمة الاجتماعية لهذه المعادلة لأن التراب والوقت.

- إذا اقتصر عليهما فحسب لا يقوم بأي تحويل اجتماعي".

الإنسان: إثبات الذات، الفاعلية (نماذج اليابان، ألمانيا) بناء الإنسان المتكامل

- التراب : تعمير الكون، البناء الحضاري، (الاعتناء بالتراب: الإمكانيات الطبيعية)

- الوقت: اغتنام الفرص، ضد التواكل والتراخي

لا تقدم إلا إذا وعي الإنسان قيمة الزمن وضرورة أن يكون فاعلا.

الحضارة زمن: وهي تراكم لجهود بشري ضخم يبني عبر الوقت والأجيال والشعوب.

التاريخ هو تفاعل بين الزمن والفعل الإنساني قال الله تعالى: "ويسارعون إلى الخيرات" آل عمران 114

وقوله تعالى: "فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ" البقرة 148

*الزمن مادة تأمل للإنسان من أجل: أن يكشف عظمة الله وقدرته كأساس لتثبيت إيمانه به سبحانه وتعالى، أن تطور نفسه، أن يبني حضارته.

فلا مجال لإضاعته.

***الخاتمة:

- يمكن استخلاص النتائج التي تم التوصل إليها.

- يمكن فتح آفاق جديدة.

طرافة الأفكار:

تميز التلميذ وقدرته على تقديم إضافات ناضجة تقدم دليلا على عمق تمثله للمسألة المطروحة وتفاعله معها وتبني مواقف إيجابية تجاهها.

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "من تساوى يوماء فهو مغبون ومن كان أمسه أفضل من يومه فهو ملعون"

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ"

رواه الترمذي
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قال الله عز وجل: "يُؤْذِنِي ابْنُ آدَمَ يَسْبُ الدَّهْرَ، وَأَنَا الدَّهْرُ يَبْدِي الْأَمْرَ، أَقْلُبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ".
البخاري ومسلم

وضوح المنهج:

- تناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض (حسن التدرج في عرض المضامين وتنظيمها):

***المقدمة:

- التمهيد: الاستخلاف سعي مستمر لتحقيق الأفضل

- التأطير: عبر وعيه بالزمن وحسن استثماره

- الإشكالية: فكيف يساهم وعي الإنسان بالزمن في البناء الحضاري؟

***الجوهر:

تحديد مفهوم الزمن: الزمن فترة محدودة ترتبط بالوجود الدنيوي ولها بداية ولها نهاية وهو مسخر من قبل الله وهو من النعم التي سيحاسب عليها الإنسان ومصيره مرتبط باستثمار الزمن

يساهم وعي الإنسان بالزمن في دفع البناء الحضاري:

فالمسلم الواعي بالزمن يجسّد روح المبادرة والزمن عنده ظرف للحركة والعمل وفق المنهج الإلهي (رعاية مصالح الإنسان الفردية النفسية، الوجدانية، الروحية، الجسمية، العقلية ومصالحة الجماعة العائلية والمجتمعية والإنسانية...) في إطار دور الإنسان في الوجود وهو التعمير ومجانبة الإفساد.

- الوعي بالزمن ينمي فكر الإنسان وجدانه = كسب الثقة وامتلاك القيم الوعي بالزمن بناء للشخصية السوية.

- التعامل الواعي مع الزمن يحقق الأمل والتغيير المستمر للواقع.
- التجدد في الزمن (الليل، النهار، الفصول...) يدفع الإنسان إلى تجديد ذاته بتنظيم الوقت يمكن للإنسان أن يرصد مشاريعه فلا يضيع عمره ولا يهدر وقته.

- ورد في الحديث الشريف "ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يا ابن آدم أنا خلقٌ جديد، وعلى عملك شهيد فاعثم مني فاني لا أعود إلى يوم القيامة"

وكذلك في حديث آخر "من تساوى يوماء فهو مغبون ومن كان أمسه أفضل من يومه فهو ملعون". وفي حديث أكثر حركية وتسابقاً مع حركة الزمن: "إذا قامت القيامة وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها".

الزمن في الإسلام له ارتباط بغاية:

- رسالة الإنسان في الوجود: الاستخلاف والعبودية لله.

- الحركة المتواصلة وإثبات الإنسان لوجوده أمام الله وأمام كل

المخلوقات قال الرسول صلى الله عليه وسلم اغتنم خمسا قبل

فرض عادي عدد2 (مثال2)

أسئلة فهم السند:

1- الفاعلية: تعني القدرة على تحقيق الأهداف المحددة في زمن محدد، الفاعلية هي النشاط أو الممارسة أو استخدام الطاقة، الجدوى من فعل معين ماديا كان أو معنويا، التحرك الفاعل نحو الجدوى.

2- الزمن: حركة العالم المتجدد والمقدرة تقديرا دقيقا فترة محدودة ترتبط بالوجود الدنيوي ولها بداية ونهاية.

2- الإشكالية الرئيسية: ما السبيل إلى بناء حضاري؟

3-

القول من السند	أبعاده	أسس البناء الحضاري حسب مالك بن نبي
الزمن هو مادة هذه الحياة.	- التعامل الواعي مع الزمن - الفاعلية - الازدهار الحضاري	الحضارة: إنسان + تراب + وقت - لأن الاخلال يأخذ هذه المقومات يعني التخلف والانحطاط الحضاري.

التحرير: (12 ن)

التلاؤم وسلامة المعلومات:

- ينبغي أن يركز في تحريره على مدى مساهمة وعي الإنسان بالزمن في البناء الحضاري

- حسن التصرف في السند فهما وتوظيفها.

+ استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على طريق الموضوع ومعالجته.

سلامة المضامين المقدمة:

- تحكم التلميذ في اللغة المستخدمة رسما وتركيبا.

البرهنة والاستدلال:

- دعم الأفكار وتأييدها بشواهد عقلية وأو عقلية وأو أمثلة واقعية.

قال الله تعالى: "وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ" سورة العصر
قال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ"

الانشقاق 6

قال الله تعالى: "وَيُسَارِعُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ" آل عمران 114

وقوله تعالى: "فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ" البقرة 148

الحديث الشريف "ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يا ابن آدم أنا خلقٌ جديد، وعلى عملك شهيد فاعثم مني فاني لا أعود إلى يوم القيامة"

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا قامت القيامة وفي يد أحدكم فسيلة فليغرسها".

قال صلى الله عليه وسلم: "اغتنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك"

أخرجه الحاكم

وضوح المنهج:

حسن التدرج في عرض المضامين و تنظيمها:
 *المقدمة: يمكن الإشارة إلى انقسام الوجود إلى غيب و شهادة.
 التأطير تأهل الإنسان بالجسد و الروح ليؤدي الأمانة التي تستوجب
 الإيمان بالغيب و الفاعلية في عالم الشهادة.
 ضبط المشغل الرئيس: كيف يحقق الإيمان بالغيب حضور الإنسان
 في عالم الشهادة؟
 تفريع الموضوع إلى عناصر
 **الجوهر:

1- تعريف الغيب و الشهادة

2- الإيمان بالغيب يحقق حضور الإنسان في عالم الشهادة
 - يحرك الضمير -> تنمو روح الخير و الصلاح -> الاستقامة،
 التقوى، رعاية المصلحة العامة و الخاصة
 - يبعث الأمل في حياة أفضل يحمي من عوائق الصحة النفسية، لا
 ركود و لا جمود بل سعي دوّوب -> الحضور و الفاعلية في عالم
 الشهادة.
 - يحث على العمل الصالح و الإصلاح، الشعور بالمسؤولية
 - يجعل لآخرته غاية، الوعي بأن "الدنيا مزرعة الآخرة" عالم
 الشهادة سبيل إلى عالم الغيب.

→ يكون سعي الإنسان مستمرا لتحقيق الأفضل و لمجانبة الإفساد
 فتكون الخلافة غاية الوجود الإنساني.

- لتحقيق الإبداع، نحو المطلق نحو الله للتشبه بأخلاق الله
 يدفعه إلى تلمس و طلب العلم: مثلا الطبيعة و ما تحويه من سنن،
 من قوانين هي قدر الله -> بقدر علم الإنسان بقدر تحرره.

فالمؤمن بالغيب مؤمن بالله متعبد بطلبه المعرفة بطلبه العلم عبر
 أعمال العقل فيلتزم فيه: - بشرع الله / بالمراقبة الدائمة للنفس /
 بالذكر الدائم للخالق بالتفكير المستمر في الخلق المسخر له ليستدل
 به (للهادة) على الغيب، ليستكنه المجهول، المصير

سعي، اجتهاد، عمل، حركة الإنسان هي عنوان حياته التي هدفها
 تحقيق العبودية لله و السيادة على الكون بقدر علمه بالأشياء
 والأحياء و السنن الإلهية الكون.

→ إيمانه بالمصير سبيله للبناء الحضاري بل للإبداع المتواصل
 (ذكر بعض مظاهر الإبداع الإنساني)

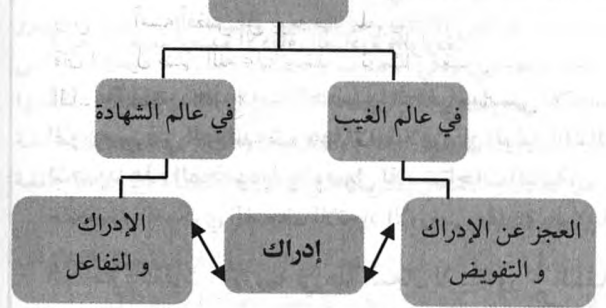
***الخاتمة: (استنتاج أو حوصلة أو تساؤل...)

*للمعتقدات الغيبية أهمية بالغة في مجال السلوك الإنساني: إيمان
 + حركة + فاعلية + استقامة + إحسان

طرافة الأفكار:

تقديم إضافات نوعية تقيم الدليل على عمق فهم و تمثل لجذلية
 العلاقة بين الإنسان، عالم الغيب و الشهادة.

وظيفة العقل



2- الإشكالية: أي علاقة بين العقل و الغيب و الشهادة و فاعلية الإنسان؟

التحريم: (12 ن)

التلاؤم و سلامة المعلومات:

توافق المنتج مع الموضوع:

أبراز مدى فهم التلميذ للغيب و علاقته بعالم الشهادة باعتباره مقوما
 أساسيا من مقومات العقيدة و إدراك آثار الفهم الواعي لهذه العقيدة
 على تصرفات المستخلف بما يحقق قيم الخلافة؟
 حسن التصرف في السند فمها و توظيفها.

استثمار المعلومات و الأفكار الواردة في السند بما يساعد على
 طرق الموضوع و معالجته.

سلامة المضامين: إبراز العلاقة الجدلية بين عالمي الغيب (المصير)
 و الشهادة: حدود العلاقة بينهما.

- أثره في حياة الإنسان المسلم.

- دوره في الإبداع الحضاري، يدفع بالعقل البشري نحو أقصى
 درجات الاكتمال الفردي و الاجتماعي: الاعتبار، التفكير، الكدح،
 العلم، العمل، الاستقامة...

تمثل المصطلحات و المفاهيم المتصلة بالموضوع:

المصير، العقل، الغيب، عالم الشهادة، الأمانة، السعي، الفاعلية،
 الإبداع، البناء الحضاري، الخلافة
 التحكم في اللغة المستخدمة رسما و تركيبا.

البرهنة والاستدلال:

تدعيم الأفكار بشواهد عقلية و/أو أمثلة واقعية

استثمار المعلومات و الأفكار الواردة في السند

قال الله تعالى: "ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَ الشَّهَادَةِ فَيَبْيُحِكُم بِمَا
 كُنتُمْ تَعْمَلُونَ" الجمعة 8

قال الله تعالى: "أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا
 تُرْجَعُونَ" المؤمنون

قال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمَلَأَقِيهِ"
 قال الله تعالى: "و فِي أَنفُسِهِمْ أَفَلَا يَبْصُرُونَ"

و قال سبحانه: "أَفَلَا تَعْقِلُونَ" كما قال تعالى: "قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ
 فَانظُرُوا..." و قال تعالى: "إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ".

بأكبر قسط من هذه الأدفاق أما قطاعا فإن الخدمات تستحوذ على قرابة $\frac{2}{3}$ قيمة أرصدة الأدفاق الصادرة والواردة.

III - مظاهر محدودية الحضور الجغرافي لالاتحاد الأوروبي في العالم وشرحها الانطلاق من الوثيقة الثالثة لتحديد هذه المحدودية والوصول للاستنتاجات التالية:

- الحضور العسكري الضعيف للاتحاد الأوروبي مقارنة بالولايات المتحدة فالنفقات الأوروبية في هذا المجال لا تتجاوز $\frac{1}{2}$ النفقات الأمريكية وتتركز في عدد محدود من الدول وخاصة فرنسا المملكة المتحدة وألمانيا.

- هذا الحضور العسكري الضعيف يعكس أيضا تأثيره السياسي المحدود رغم محاولات بعث سياسة خارجية وأمنية مشتركة لكنها تسجل تعثر تلو الآخر فيما يتعلق بالقضايا الدولية الكبرى.

- هذا الضعف يرجع لعدة عوامل بعضها داخلي كأولية المصالح القطرية على مصالح الاتحاد، غياب الاجماع حول إنشاء قوة عسكرية أوروبية وتحفظ الرأي العام الأوروبي على الإنفاق العسكري... أما العوامل الخارجية فتبرز في سعي الولايات المتحدة لتأييد الانقسام السياسي والعسكري للاتحاد باعتباره قوة منافسة لها.

خاتمة:

تطرق الوثائق لدراسة المكانة التجارية والمالية المتميزة للاتحاد الأوروبي في العالم وكذلك ضعف تأثيره العسكري والسياسي في القضايا الدولية الرئيسية وهو ما يعكس الحديث عن الاتحاد الأوروبي ككتل إقتصادي قوي غير مكتمل لكن مع ذلك فإن هذه الوثائق لم تتعرض لأشكال أخرى من النفوذ كالتفوذ الثقافي مثلا. فماهي مظاهر النفوذ الثقافي للاتحاد الأوروبي؟

تفكير إسلامي

فرض عادي عدد2 (مثال1)

أسئلة فهم السند:

1-

1-1 الغيب المطلق تعريفه هو الغيب الذي يستحيل الإطلاع عليه بواسطة الحواس أبداً، ويمتنع إدراكه بالآلات والأدوات المادية كذات الله سبحانه وتعالى وصفاته وغيرهما.

1-2 الغيب النسبي تعريفه هو الغيب الذي يتفاوت إمكان الإطلاع عليه بحسب الظروف والأفراد والأزمان، فقد يكون غيباً بالنسبة لإنسان ولا يكون كذلك لإنسان آخر، أو يكون غيباً في زمان دون زمان، ولا يستحيل الإطلاع على هذا القسم من الغيب إذا توفرت الأسباب والأدوات اللازمة لذلك فيصبح محسوساً بعد أن كان غيباً.

* ماهي مظاهر محدودية الحضور الجغرافي لالاتحاد وعواملها؟

I - مكانة الاتحاد الأوروبي في التجارة العالمية:

الانطلاق من الوثيقة الأولى للوصول للاستنتاجات التالية.

• مكانة متميزة للاتحاد الأوروبي في التجارة العالمية حيث يحتل المرتبة العالمية الأولى من خلال الحصّة المرتفعة من المبادلات العالمية للسلع والخدمات سواء في مستوى الصادرات أو الواردات وترتبط هذه الظاهرة بقوته الإنتاجية وقوة بعض أقطاره فألمانيا تعتبر

القوة التجارية الأولى في الاتحاد بقرابة $\frac{1}{5}$ مبادلاته تليها فرنسا والمملكة المتحدة وإيطاليا وهولندا.

• مبادلات كتلة قوية ومتقدمة تعكسها تركيبة المبادلات التي تحتل فيها المنتجات الصناعية قرابة 86% من الصادرات و67% من الواردات ويعكس ذلك القوة الصناعية للاتحاد ونجاعة التحولات التي تشهدها في السنوات الأخيرة وتبرز خاصة منتجات معدات النقل، الصناعات الكيماوية إضافة للتكنولوجيا العالية مقابل ذلك

تمثل المواد الطاقة $\frac{1}{5}$ القيمة الجمالية للواردات وهو ما يؤكد تبعية الاتحاد في هذا المجال.

• مبادلات تتم أساساً مع باقي الدول المتقدمة اليابان والولايات المتحدة فقط نصيبها قرابة الربع من الصادرات الأوروبية لكن تنامي أيضا حصة الدول الصاعدة كالصين التي تحتل المرتبة الثالثة في صادرات الاتحاد والثانية في وارداته أما باقي دول الجنوب فنصيبها يبقى ضعيف باستثناء الأقطار النفطية.

II - مظاهر القوة المالية للاتحاد:

الانطلاق من الوثيقة الثانية لدراسة أحد المظاهر الرئيسية للقوة المالية للاتحاد وهي الاستثمار الأجنبي المباشر والوارد.

- يحتل الاتحاد الأوروبي المرتبة الأولى في أدفاق الاستثمار المباشر الأجنبي الصادرة بـ 45,9% (2009) رغم تراجع حصته التي كانت في حدود 54,4% (1990) لكن مقابل ذلك فقد تضاعفت قيمة هذه الاستثمارات قرابة خمس مرات لكي تمر من 131,7 مليار دولار إلى 589,8 مليار دولار في نفس الفترة كما تضاعفت الاستثمارات الواردة أكثر من 4 مرات لتتجاوز 458,8 مليار دولار في 2009 وهو ما يمثل 41,6% من حصة الأدفاق الواردة في العالم.

- يؤكد ذلك قوة اقتصاده وجاذبيته والمكانة المتنامية لليورو كعملة منافسة للدولار وعملة أساسية في الاستثمار وفي احتياطي الصرف في المبادلات التجارية والعمليات النقدية العالمية.

- تمثل الولايات المتحدة الوجهة الرئيسية لأدفاق الاستثمار الصادرة لكن تنامت حصة دول أمريكا الوسطى واللاتينية ودول أوروبا الوسطى والشرقية وتساثر المملكة المتحدة وألمانيا وفرنسا

3) في القطاع الفلاحي:

- مشكل فوائض الإنتاج رغم التصدير والمساعدات الغذائية ويزر ذلك خاصة في مادتي الحبوب والحليب ومشتقاته فهذه الفوائض أثرت بشكل سلبي على القطاع الفلاحي إذ أن ما يتطلبه استيعابها من تمويلات لأعمال الخزن والتحويل أو الائتلاف قصد المحافظة على استقرار الأسعار ينقل كاهل الدول الأعضاء ويرفع في كلفة الإنتاج الفلاحي.

- منافسة قوية من قبل عدد من القوى الفلاحية مثل الولايات المتحدة الأمريكية، البرازيل، الأرجنتين وكندا وأستراليا.

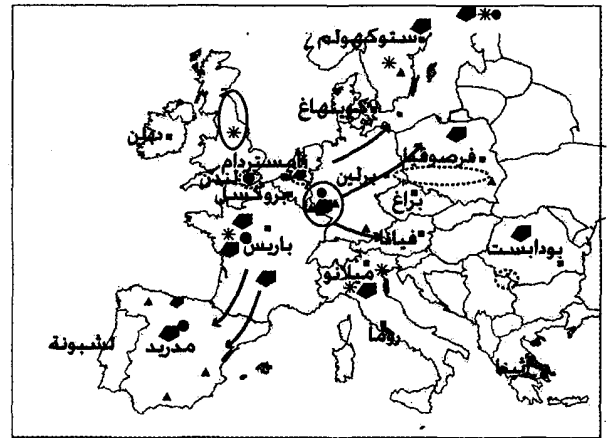
خاتمة:

يتمتع الاتحاد الأوروبي بقوة إنتاجية كبرى جعلت منه تكتلا اقتصاديا قويا يحظى بمكانة بارزة في الاقتصاد العالمي فماهو تأثير هذه القوة الاقتصادية على مكانته العالمية؟

الفرض تأليني عدد 2 مثال 2

خريطة المجال الصناعي بالاتحاد الأوروبي

العنوان: المجال الصناعي بالاتحاد الأوروبي وتحولاته.



المفتاح

الأقاليم	للناطق الصناعية	للراكنر الصناعية
أقاليم صناعية في قوّل	منطقة صناعية حضرية	تجمعات صناعية حضرية
أقاليم صناعية متنازعة	منطقة صناعية مبنائية	مدن صناعية كبرى
	الأشرطة صناعية نهرية	مراكز صناعية للنوّة
		أقطاب تكنولوجيا
		المجالات إعادة التّوطين الصناعي

I- الخصائص العامة للمجال الصناعي الأوروبي:

يرواح المجال الصناعي الأوروبي بين أقاليم صناعية متنازعة تشهد تحولات وتركز ساحلي متزايد للأنشطة الصناعية وتتطرق في العنصر الأول للظاهرة الأولى المرتبطة بالأقاليم المتنازعة باعتبار أن الظاهرة الثانية تمثل أحد التحولات حيث تشمل الأقاليم المتنازعة الأحواض الكبرى وسط إنكلترا وشمال فرنسا "نو-با-دي عالي واللورين" والأقاليم الواقعة في هولندا و بلجيكا وإقليم الروهر بألمانيا وتسمى بالأقاليم السوداء وتقوم صناعاتها على الحديد والفحم وتشهد تازما بسبب تراجع إنتاج الفحم والحديد والمنافسة والتلوث فأغلقت عدة مصانع وبرزت ظاهرة البور الصناعي وقد مثل تنوع الإنتاج الصناعي أحد الحلول المتبعة لمعالجة وضع هذه الأقاليم فتركزت صناعة السيارات والنسيج والتكنولوجيا العالية وتطورت عدة أنشطة خدمية وتخص هذه التحولات مظهر آخر للتحويل وهو التحويل المجالي للصناعة الأوروبية فماهي مظاهره.

II- التحولات المجالية للصناعة الأوروبية:

- خلال النصف الثاني من القرن العشرين تجسّد التحويل في تزايد التركيز الساحلي فقد انتقلت عدة أنشطة إلى المراكز المينائية خاصة كما تزايد التركيز على الأشرطة النهرية وتواصل تركيز الصناعات الاستهلاكية في المدن والحواضر الصناعية الكبرى مثل لندن، باريس، ميلانو، تورينو، مونيخ...

- ترتبط نزعة التركيز الساحلي بعدة عوامل كتدويل الإنتاج الصناعي والارتباط بالأسواق الخارجية والاستفادة من البنى التحتية المتطورة للنقل والاتصالات وتطور تقنيات الشحن والتفريغ في الموانئ البحرية والنهرية وتساعد هذه المزايا على تخفيض من كلفة الإنتاج وتزيد في القدرة التنافسية للصناعة الأوروبية.

الخاتمة:

المجال الصناعي الأوروبي متحول وقد ساهمت هذه التحولات في جعل الصناعة الأوروبية تحافظ على مكانتها كقوة إنتاجية صناعية في العالم لكن أفضت هذه النزعة إلى تأكيد أولية الأقطار الشمالية الغربية للاتحاد في القطاع الصناعي.

فماهي الحلول المتبعة للحد من التفاوت بين أقطار الاتحاد؟

الفرض تأليني عدد 2 مثال 3

دراسة وثائق: المكانة العالمية للاتحاد الأوروبي

التقديم:

تحديد طبيعة كل وثيقة، المصدر، المؤلف.

الفكرة العامة: دراسة المكانة التجارية والمالية المتميزة للاتحاد الأوروبي في العالم ومحدودية نفوذه الجغرافي والسياسي والعسكري.

طرح الإشكالية:

* ماهي مكانة الاتحاد الأوروبي في التجارة العالمية؟

* ماهي مظاهر القوة المالية للاتحاد؟

المقدمة:

يشهد المجال الصناعي الأوروبي تحولات تمثلت خاصة في التحولات التي تشهدها الأقاليم الصناعية المتنازعة من جهة و بروز ظاهرة التركيز في مناطق حديثة من جهة ثانية كالسواحل وخاصة الحواضر.

فماهي الخصائص العامة للمجال الصناعي الأوروبي؟

فيما تتمثل تحولاته؟

(2) صناعة قوية:

- ضخامة الإنتاج الصناعي وتنوعه وتشمل صناعات التكنولوجيا العالية التي تمثل $\frac{1}{5}$ القيمة الجمالية لصادرات الاتحاد و $\frac{1}{3}$ القيمة الجمالية لصادراته الصناعية (آلات تجهيزات كهربائية، أدويته، صناعات جوفضائية....) ويوفر الاتحاد من جهة ثانية نصيب هام من صناعات الجيل الثاني كالصناعات الكيميائية والسيارات الخاصة والنفعية التي تحتل فيها الاتحاد المرتبة العالمية الأولى أما صناعات الجيل الأول (فالاتحاد منتج هام للفولاذ (المرتبة العالمية الثانية) والسفن والنسيج والملابس....

- وزن هام في المبادلات العالمية للمنتجات الصناعية فقد ساهم الاتحاد بـ 16% من القيمة الجمالية للصادرات الصناعية في العالم متقدماً بذلك على الولايات المتحدة الأمريكية.

(3) الاتحاد الأوروبي قوة فلاحية كبرى:

- إنتاج فلاحى ضخم ومتنوع: إنتاج نباتي (حبوب - لفت سكري - خمر - خضر - غلال) وإنتاج حيواني (لحوم، حليب، زبدة، ألبان....)

- ارتفاع المردود وقدرة كبرى على تحقيق الاكتفاء الغذائي: كان ذلك بفضل السياسة الفلاحية المشتركة وبرز ذلك في عدة منتجات كالذرة التي بلغت فيها نسبة الاكتفاء 100,5 % والسكر 115,5 %، وزيت الزيتون 135%....

- طاقة تصديرية كبرى فالاتحاد يستأثر بـ $\frac{1}{10}$ قيمة الصادرات العالمية للمنتجات الفلاحية وثاني مصدر في العالم بعد الولايات المتحدة ويعتبر الاتحاد من أكثر المصدرين للحليب ومشتقاته والخمور والحبوب....

رغم هذه القوة الإنتاجية فإن مشاكل عديدة تبقى قائمة تعكس محدودية هذه القوة.

II - حدود القوة الإنتاجية:**(1) في قطاع الخدمات:**

- التفاوت الواضح بين الدول الأعضاء من حيث المساهمة في الناتج الداخلي الخام فقد بلغ أقصاها في اللكسمبورغ 83 % وأدناها في جمهورية التشيك 59%.

- غياب سوق أوروبية مشتركة للخدمات يعيق نمو هذا القطاع بسبب تواصل احتكار الدولة لبعض الخدمات وتباين الأنظمة الجبائية والمعايير الفنية للأنشطة الخدمية بين الأقطار الأعضاء.

(2) في القطاع الصناعي:

- المنافسة الأجنبية من باقي أقطاب الثلاث والأقطار الصاعدة.

- القدرة المحدودة على التجديد التكنولوجي مقارنة بباقي أقطاب الثلاث ويشمل ذلك صناعات التكنولوجيا العالية الخاصة.

- التباينات الواضحة بين الأقطار الأعضاء.

- غياب سوق صناعية موحدة.

***نيويورك:** تحتضن منذ 1951 مقر منظمة الأمم المتحدة كما تأوي عديد المؤسسات الدولية، إضافة لمكانتها المالية العالمية من خلال بورصة نيويورك التي تؤثر مؤشراتها المالية في الساحات العالمية وفي أسعار منتجات التكنولوجيا العالية وبعض المواد الخام.

***واشنطن:** تحتضن مقرات القرار السياسي والعسكري كالبيت الأبيض، الكونغرس والبنّاغون ويتوطن بها مقر صندوق النقد الدولي والبنك العالمي اللتين توجهان السياسة الاقتصادية في العالم.

خاتمة:

تمثل الميغالوبوليس الأمريكية المركز الاقتصادي للولايات المتحدة وهو ما أبرزته هذه الوثائق التي أكدت على الصبغة التسييرية التي تتمتع بها مدن الميغالوبوليس وحواضرها الكبرى سواء للإقتصاد الأمريكي أو الإقتصاد العالمي وذلك رغم منافسة المجرات الحضرية الناشئة بالغرب الأمريكي.

فماهي المكانة التي تحتلها المجرات الحضرية الجديدة في الغرب؟

الفرض تأليني عدد 2 مثال 1**المقدمة:**

يمثل الاتحاد الأوروبي تكتل إقتصادي قوي بفضل قوته الإنتاجية الضخمة في مختلف القطاعات وقد مكنته هذه القوة الإنتاجية من احتلال مكانة بارزة في الإقتصاد العالمي رغم ما يتخلل هذه القوة من مشاكل وصعوبات.

فماهي مظاهر القوة الإنتاجية للاتحاد الأوروبي؟
ماهي حدود هذه القوة؟

I - مظاهر القوة الإنتاجية للاتحاد الأوروبي:**(1) قطاع خدمات قوي:**

- دوره متنامي في الإقتصاد والتشغيل حيث يشغل $\frac{2}{3}$ الناشطين في الاتحاد ويساهم أيضا بثلثي الناتج الداخلي الخام ويشمل أنشطة متنوعة كالخدمات التجارية، الاتصال، الإعلام، الأعمال ويعكس ظاهرة الثولثة باعتباره أكثر القطاعات مساهمة في خلق مواطن شغل جديدة.

- نمو متميز لخدمات الإعلام والأعمال وهي خدمات راقية تمنح الإقتصاد الأوروبي حيوية كبرى لكن ذلك لا ينفي أهمية الخدمات الموجهة للأفراد (تعليم، صحة...).

- الاتحاد الأوروبي طرف رئيسي في المبادلات العالمية للخدمات من خلال الهيمنة على $\frac{1}{4}$ المبادلات والحصيلة الإيجابية لهذا

القطاع خاصة في الخدمات الموجهة للمؤسسات كالتأمين، المالية، الإعلام وتتم مبادلات الخدمات مع باقي دول العالم المتقدم والعالم النامي مع نمو مطرد للمبادلات مع البلدان الصاعدة كالصين.

الفرض العادي عدد 2 مثال 3

التقديم:

تحديد طبيعة كل وثيقة، المصدر، المؤلف.

الفكرة العامة: دراسة الخصائص الحضرية والاقتصادية للميغالوبوليس الأمريكية.

طرح الإشكالية: ماهي المميزات الحضرية للميغالوبوليس الأمريكية؟

ماهي مكانتها الاقتصادية؟

ماهو دور الميغالوبوليس كمركز متحكم في المجال العالمي؟

I- المميزات الحضرية للميغالوبوليس الأمريكية: الانطلاق من الوثيقة عدد1 لتحديد الاستنتاجات التالية:

- يمتد الميغالوبوليس على جزء كبير من إقليم الشمال الشرقي الأمريكي على طول 750 كم من بسلطن إلى واشنطن وعلى عرض يتراوح بين 100 و 200 كم ويتركز به 50 مليون نسمة أي نسبة 16% من سكان البلاد.

- كثافة سكانية في حدود 2400 س/كم² وتصل في بعض المناطق إلى 10 آلاف وهو ما يفسر ارتفاع نسبة التحضر وتدرج جل المدن نحو الالتحام.

- شبكة حضرية من أكثر الشبكات انتظاما واكتمالا في العالم وتتكون من أربع مستويات تتمثل في منطقة نيويورك الحضرية، ثلاث مناطق حضرية كبيرة جدا، خمس مناطق حضرية كبيرة ثم مجموعة تتكون من 14 منطقة حضرية متوسطة الحجم وتسجل هذه الحواضر نسق نمو عال لاستقطابها الهجرة الوافدة من الخارج.

II- المكانة الاقتصادية للميغالوبوليس (الوثيقة عدد2)

- قوة إنتاجية هائلة تبرز من خلال المساهمة الكبرى في القيمة المضافة الصناعية وفي الصادرات المعملية.

- توفر الميغالوبوليس $\frac{1}{5}$ الناتج الداخلي الخام وخاصة القطاع

الثالث الذي يضمن له المساهمة الأكبر في إجمالي الناشطين في فروع الخدمات (مالية، نقدية، إعلام، اتصال...) وتتركز هذه القوة في المناطق الحضرية وخاصة نيويورك العاصمة الاقتصادية والقلب النابض للإقتصاد الأمريكي.

- درجة تحكم عالية في الاقتصاد الأمريكي من خلال إيواء حواضر الميغالوبوليس المقرات الإجتماعية للشركات الـ 250 الأولى في الولايات المتحدة كما تستأثر بورصاتها بـ 85% من إجمالي الرسمة بالبورصة الأمريكية وتحتضن أيضا العاصمة الفيدرالية للبلاد "واشنطن" التي يشمل نفوذها كامل البلاد.

III- دور الميغالوبوليس كمركز متحكم في المجال العالمي (الوثيقة عدد3).

مكانة متميزة لكل من نيويورك وواشنطن وذلك بفضل نفوذهما العالمي.

التكنولوجية وتسيطر الولايات المتحدة على صناعة الحواسيب الكبيرة مقابل تراجع إنتاج الحواسيب الشخصية والمحمولة بسبب المنافسة.

(2) ثبات صناعات الجيل الثاني رغم المنافسة:

تشمل الصناعات الكيميائية كتكرير النفط، المبيدات، المطاط الاصطناعي، الأدوية وهي الأولى من حيث تكوين القيمة المضافة الصناعية كما يضم هذا الجيل صناعة السيارات التي مثلت قاطرة الإقتصاد الصناعي الأمريكي ورغم الصعوبات التي تعرضت لها فقد تدخلت الدولة لحمايتها عبر إتباع إجراءات حمائية، غلق المصانع الغير مربحة، الربوطة والمقاولة الساندة والتحالف مع شركات أخرى كالتحالف بن فورد ومازدا.

(3) صمود صناعات الجيل الأول إزاء التراجع:

يضم هذا الجيل صناعة الفولاذ، النسيج الصناعات الغذائية ولئن حافظت هذه الأخيرة على مكانة متميزة في الإقتصاد الصناعي فإن الصنف الأول والثاني يواجهان منافسة حادة نتج عنها تراجع الصادرات لذلك تدخلت الحكومات لتعصير هذه القطاعات إضافة لترحيل عدة شركات مصانعها من الشمال الشرقي إلى الجنوب أو إعادة توطينها في الخارج للإستفادة من اليد العاملة وبصفة عامة فإن هذه التحولات القطاعية تعكس شكلا ثانيا من التحول وهو التحول المجالي فماهي مظاهره؟

II- مظاهر التحول المجالي للصناعة الأمريكية:

شهد المجال الصناعي الأمريكي تحولات تمثلت في تراجع وزن الشمال الشرقي وبروز حزام الشمس.

(1) تراجع وزن الشمال الشرقي:

تراجع وزنه في التشغيل من 55 % إلى 42 % بسبب تهرم وحدات الإنتاج وخاصة في الجيل الأول والسيارات إضافة لشدة المنافسة ومشاكل البطالة وظهور البور الصناعي لكن مع ذلك يبقى أول إقليم صناعي بسبب إعادة هيكلة عدة قطاعات صناعية وظهور أقطاب تكنولوجية كالطريق 128 حول بسلطن.

(2) بروز إقليم حزام الشمس:

يضم كل من الأوريغون، كاليفورنيا، تكساس وفلوريدا استفاد من عوامل محفزة للصناعة كإلدي العاملة، الطاقة، اللامركزية الصناعية والإنتفاع على المحيط الهادي المتميز بدينامية تجارية كبرى ويضم حزام الشمس صناعات متطورة كالصناعات الجو فضائية بسياتل، المعلوماتية بكاليفورنيا، صناعات بتروكيميائية بهوستن... لذلك نرى الوزن الصناعي لهذا الإقليم إلى 47 % من الإنتاج الصناعي.

خاتمة:

تتجلى القوة الصناعية الأمريكية في ضخامة وتنوع منتجاتها الصناعية لكن أيضا في قدرتها على التحول سواء على المستوى القطاعي أو المجالي الذي جعلها تقيم صناعات رائدة تحتل من خلالها مكانة متميزة في العالم رغم بعض الصعوبات التي تعترضها. فماهي المشاكل التي تواجه الصناعة الأمريكية.

- مستوى تكوين وتأهيل عالية ضمنته جامعات تعتبر الأفضل في العالم هذا إضافة لاستفادة الولايات المتحدة من الأدمغة الوافدة عليها من الخارج والتي لم تتحمل تكاليف تكوينها.

(2) الدعائم الهيكلية:

- يشير الجدول إلى ثلاثة دعائم هيكلية وهي المستوى التكنولوجي حيث تستأثر الولايات المتحدة بأكثر نصيب من نفقات البحث والتطوير في العالم مما يفسر تفوقها في هذا المجال أما المستوى الثاني فهو الاستثمار الأجنبي المباشر الصادر والوارد التي تعكس

إشعاع الإقتصاد الأمريكي وجاذبيته في نفس الوقت (أكثر من $\frac{1}{10}$

الاستثمار الأجنبي المباشر الصادر وقرابة $\frac{1}{4}$ الاستثمار الوارد في العالم) كما يشير الجدول إلى مستوى ثالث هيكلية وهي المؤسسات فضمن الثلاثين شركة العبر قطرية الأولى في العالم تستأثر الولايات المتحدة بتسع منها وتمثل هذه الشركات أحد وسائل الهيمنة على الإقتصاد العالمي.

الخاتمة:

أحاطت هذه الوثائق بمظاهر ودعائم رئيسية للقوة الإنتاجية الأمريكية التي جعلت منها قطبا مسيرا ومتحكما في المجال العالمي لكن مع ذلك فإن مظاهر أخرى تعكس هذه الهيمنة ولم تنطرق لها الوثائق وهي القوة التجارية وخاصة العسكرية والجغرافية. فهاهي طبيعة الهيمنة التجارية والجغرافية التي تمارسها الولايات المتحدة على العالم؟

الفرض العادي عدد 2 مثال 2

المقدمة:

تمثل الولايات المتحدة الأمريكية قوة صناعية عظيمة فالإنتاج الصناعي ينتج 10 أضعاف الثروة التي تنتجها الفلاحة ولعل التحولات القطاعية والمجالية التي يشهدها هذا القطاع تعتبر أحد العوامل المفسرة لهذه المكانة المتميزة عالميا.

فهاهي مظاهر التحول القطاعي للصناعة؟

ماهي مظاهر التحول المجالي؟

I - مظاهر التحول القطاعي للصناعة الأمريكية:

يبرز هذا التحول من خلال وجود ثلاثة أجيال صناعية تعكس عراقة التصنيع في الولايات المتحدة وأسبقيتها في تحقيق الثورتين الصناعيتين الثانية وخاصة الثالثة.

(1) تفوق صناعات التكنولوجيا العالية:

تشمل الصناعات الجو فضائية والمعلوماتية حيث يمثل الصنف الأول عنصر تفوق للولايات المتحدة في العالم وتجسد قوة هذه الصناعة شركات عملاقة كوينغ وتندرج ضمن المركب العسكري الصناعي مما يفسر تنوعها كالمطارات، معدات غزو الفضاء، عتاد عسكري... أما صناعات المعلوماتية فتساهم بـ 10 % في الناتج الداخلي الخام كشركة أي بي أم وميكروسوفت وتتركز في الأقطاب

- ظاهرة الضخامة والتنوع جعلت من الولايات المتحدة قوة تصديرية كبرى بفضل ما تحققة من فوائض فسيطرت بذلك على العديد من الأسواق كسوق الذرة والقمح... ويحقق الميزان التجاري الفلاحي الأمريكي فوائض هامة فاقت 10 مليار دولار في بعض السنوات وتستند هذه القوة التصديرية لشركات عملاقة وبورصات متخصصة كبورصة شيكاغو.

- وظفت الولايات المتحدة هذه القوة الإنتاجية والتصديرية للضغط على عدة دول موردة وفرضت شروطها عليها.

(2) الولايات المتحدة قوة صناعية:

- تنوع وضخامة الإنتاج الصناعي من خلال المراتب العالمية الأولى وتوفير حصص هامة من الإنتاج العالمي ويبرز ذلك في صناعات الجيل الثالث الذي تستأثر فيه الولايات المتحدة بأكثر نصيب من النشطين في العالم 575 ألف مقابل 122 ألف في المملكة المتحدة و 32 ألف في اليابان. كما يبرز التميز الأمريكي من خلال رقم المعاملات الخاصة بهذا القطاع 147 مليار دولار مقابل 30,5 مليار دولار في المملكة المتحدة و 12,1

مليار دولار في اليابان ويشمل ذلك الصناعات الجو فضائية. كالمطارات ومعدات غزو الفضاء والعتاد العسكري وكذلك صناعات المعلوماتية كالحواسيب ومنظومات الاستغلال والبرمجيات.

- تحتل الولايات المتحدة المرتبة العالمية الثالثة في صناعة السيارات والأولى في إنتاج النفط المكرر وينتمي كلاهما لصناعات الجيل الثاني وهي صناعات تمكنت من الثبات رغم المنافسة بفضل الدعم الذي وجدته من الدولة وعمليات التجديد وإعادة الهيكلية وتعتبر الولايات المتحدة من كبريات الدول المصدرة لهذه المواد الصناعية.

- تبرز القوة الإنتاجية الصناعية الأمريكية أيضا من خلال صمود صناعات الجيل الأول التي يمثلها الفولاذ في الوثيقة الأولى حيث توفر الولايات المتحدة 5,7 % من الإنتاج العالمي وتحتل بذلك المرتبة العالمية الثالثة وذلك بفضل تعصير هذا القطاع وتشديد مصانع جديدة وتنويع الأنشطة والانفتاح على رأس المال.

الولايات المتحدة الأمريكية قوة إنتاجية فلاحية وصناعية بفضل تضافر عدة دعائم.

II - الدعائم البشرية والهيكلية لهذه القوة:

(1) الدعائم البشرية:

- عدد ضخيم من السكان 314,6 مليون نسمة يتجمع جلهم في المدن ويتميز هؤلاء بارتفاع نصيب الفرد من الناتج الداخلي الخام مما ساهم في الرفع من الطاقة الاستهلاكية فقد وصل المجتمع الأمريكي إلى مرحلة الاستهلاك الجماهيري العريض المتميز بالإقبال المتزايد على إستهلاك خدمات متنوعة (مطعمية، نقل، ترفيه...)

2) الطرق المعتمدة لتحقيق برنامج الحزب:

الإعتماد على طريقة الوفود لتقديم العرائض لسلط الحماية من ناحية "عرضها على رجال فرنسا بواسطة وفود" للباي رمز السلطة التونسية من ناحية ثانية .

بالنسبة للوفود الموجهة لفرنسا كان أولها في 1920 بقيادة أحمد الصافي طالب فيه بإلغاء مشروع قانون فتح أراضي الأحياس والقبائل للمعمرين أما الوفد الثاني الذي تحيل إليه الوثيقة الثالثة فقد سافر في 1921 بقيادة الطاهر بن عمار وقدم برنامج الحزب للمقيم العام لوسيان سان الذي رفض منح دستور لتونس ثم الوفد الأخير في 1924 بزعامة أحمد الصافي توجه لباريس لإقناع الحكومة الفرنسية باعتدال مطالبه لكن وجد رفضا شديدا من المعمرين.

أما وفد الأربعين فقد وجه للباي الذي أبدى تفهما لمطلب الدستور بتأثير من ابنه المنصف الباي.

خاتمة:

تطرق الوثائق لمرحلة هامة في تاريخ العمل الوطني بتونس الذي تمثل فترة العشرينات انطلاقته الفعلية لما توفر في تلك الفترة من ظرفية ملائمة كانت مهددة لتأسيس الحزب الحر الدستوري التونسي كأول مظهر للنشاط السياسي بتونس لكن هذه الوثائق لم تتعرض للموقف الفرنسي من هذا الحزب ونشاطه.

فماهي ردود فعل فرنسا من النضال الوطني في العشرينات.

المادة: الجغرافيا

الفرض العادي 2 مثال 1

التقديم:

تحديد طبيعة كل وثيقة، المصدر، المؤلف.

الفكرة العامة: دراسة بعض مظاهر القوة الفلاحية والصناعية الأمريكية ودعائها.

طرح الإشكالية: ماهي مظاهر القوة الإنتاجية الأمريكية؟

ماهي الدعائم البشرية والهيكلية لهذه القوة؟

I - مظاهر القوة الإنتاجية الأمريكية: الإنطلاق من الوثائق الأولى والثانية لدراسة مظاهر القوة الإنتاجية الأمريكية التي تتمثل في مظهرين رئيسيين حسب الجدول الإحصائي والرسم البياني:

1) الولايات المتحدة قوة فلاحية:

- ضخامة الإنتاج الفلاحي وتبرز من خلال احتلال الولايات المتحدة المراتب العالمية الأولى في إنتاج الحبوب كالقمح والذرة وتهيمن أيضا على منتجات زراعية صناعية أساسية كاللفت السكري والقوارص.

- تنوع الإنتاج الفلاحي الذي يشمل الزراعات المعاشية ويشير الجدول إلى صنفين منها هما القمح والذرة والزراعات الصناعية اللفت السكري والقوارص.

الفرض تألوفي عدد 2 مثال 4

التقديم: تحديد طبيعة كل وثيقة - المصدر - المؤلف

الإطار التاريخي الوضع المتأزم بتونس غداة الحرب العالمية الأولى ونشاط الوطنيين في مواجهة السياسة الفرنسية.

الفكرة العامة دراسة ظرفية انتعاش العمل الوطني بتونس في العشرينات مع تحديد برنامج الحزب الحر الدستوري التونسي وبعض ملامح نشاطه.

طرح الإشكالية:

فماهي ظرفية انتعاش النضال الوطني في البلاد التونسية في العشرينات؟

فيما تتمثل مطالب الحزب الحر الدستوري التونسي؟ وماهي الطرق المعتمدة لتحقيقها؟

I - ظرفية انتعاش النضال الوطني في البلاد التونسية في العشرينات (الوثيقة 1)

- استنزاف الطاقات البشرية حيث فقدت تونس رصيد بشري هام بسبب مشاركتها في الحرب إلى جانب فرنسا وتهجير اليد العاملة للمساهمة في دعم الاقتصاد الفرنسي "قدم شعبنا الذي لا يكاد يعد مليوني نسمة تضحية تفوق حجمه".

- استعمار فرنسا للأراضي الفلاحية (أراضي القبائل والأحياس) وقد تزامن ذلك مع تولي سنوات الجفاف 1920-1924 فتقلص إنتاج الحبوب والزيوت وتعددت الإضرابات كما أغرقت السوق التونسية بالمنتجات المصنوعة آليا مما أدى لإفلاس الحرفي والتاجر التونسي "الاستعمار الاستغلالي والاستعمار التوطيني مجتمعين".

- تدهور الوضع الاجتماعي خاصة بعد وضع قانون الثلاث الاستعماري لفائدة الفرنسيين وإتقال كاهل السكان بالضرائب مع غلاء المعيشة وتضاعف الأسعار مما ساهم في نشر الوعي الوطني.

II - مطالب الحزب الحر الدستوري التونسي والطرق المعتمدة لتحقيقها (الوثائق 2 و 3).

1) المطالب:

تأسس الحزب الحر الدستوري التونسي في 20-3-1920 وقد اقتبس برنامجه من المطالب التي تضمنها كتاب تونس الشهيدة لعبد العزيز الثعالبي فمبدئيا كان يهدف لإلغاء نظام الحماية وتحقيق الاستقلال لكن ظروف العشرينات لم تكن تسمح بذلك فاقصر على برنامج معتدل ضبط في 9 نقاط "سطر فيه مطالبه التسعة المعروفة".

- سياسيا: تعديل نظام الحماية، تمثيل التونسيين في المجلس التفاوض - الفصل بين السلط - الحريات الأساسية.

- اقتصاديا: حق التونسيين في إقتناء الأراضي المخصصة للمعمرين.

- إجتماعيا: تحسين أجور الموظفين، التعليم الإجباري، حرية الصحافة، قبول التونسيين في الوظائف العامة.

برنامج معتدل طالب بالإصلاح في إطار نظام الحماية ولم يطالب بالاستقلال فماهو نشاطه.

تتعلق الوثيقتان بالحرب الباردة التي ميزت العلاقات الدولية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية إلى انهيار الاتحاد السوفياتي وتحيل إلى مكونات وخصائص الكتلتين المتصارعتين والاستراتيجيات التي سيتبعها زعيما الكتلتان في هذا الصراع.

فما هي مكونات وخصائص الكتلتان المتنازعتان؟

ما هي الاستراتيجيات التي اتبعتها كل كتلة لتوسيع دائرة نفوذها.

I - مكونات وخصائص الكتلتان المتنازعتان:

(I) مكونات الكتلة الغربية وخصائصها:

(أ) الكتلة الغربية:

- تترعّمها: الولايات المتحدة الأمريكية.

- تضم: *فرنسا والمملكة المتحدة.

*البلدان التي لها مستعمرات وتسعى للمحافظة عليها مثل بلجيكا وهولندا.

*بلدان تابعة لها في أمريكا اللاتينية وفي الشرق الأوسط.

(ب) خصائصها: تقوم على الديمقراطيات الغربية المبنية على الحرية الفردية والتعددية والمؤسسات الحرة وحرية التعبير.

(2) مكونات الكتلة الاشتراكية وخصائصها:

يتزعّمها الاتحاد السوفياتي:

- تضم "الديمقراطيات الجديدة" وهي جملة البلدان التي حرّرها الجيش الأحمر في الحرب العالمية الثانية وفرض فيها أنظمة شبيهة به مثل: (رومانيا والمجر).

- خصائصها: تنبني على الاشتراكية اللّينية والديمقراطيات الشعبية/تناهض الأنظمة الرأس مالية وتقوم على توجيه الانتخابات ومراقبة الصحافة والإعلام بهدف ضمان وصول الأحزاب الاشتراكية وبقائها في السلطة.

II - الإستراتيجيات التي ستتبعها كل كتلة من أجل توسيع دائرة نفوذها:

بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية اعتمدت سياسة "الاحتواء" القائمة على المساعدة الاقتصادية والمالية لحماية هذه الشعوب من السقوط تحت تأثير الأنظمة الإستبدادية (وهو ما ستبلور مع مشروع مارشال) وكذلك دعم منظمة الأمم المتحدة التي تقرّ حقّ الشعوب في اختيار الأنظمة السياسية التي تحكمها.

- بالنسبة للإتحاد السوفياتي بيّن حدانوف أن استراتيجياته تقوم على دعم الأحزاب الشيوعية في العالم والحركات العمالية والحركات الوطنية ويعتبر تأسيس "الكومنفورم" إحدى الخطى في هذه الإستراتيجية.

ملاحظة:

هناك محطات أخرى في هذه الإستراتيجيات (تكون الأحلاف العسكرية/القواعد العسكرية...)

الخاتمة:

تقييم الوثائق: الإشارة إلى أنها تحمل وجهتي نظر مختلفتين حول هذه الفترة الحاسمة من تاريخ العالم.

- دفاع الإتحاد السوفياتي عن الماركسية اللّينية والديمقراطية الشعبية.

(2) البعد الإقتصادي:

- تجسيد الولايات المتحدة لسياسة الاحتواء عن طريق مخطط مارشال والمنظمة الأوروبية للتعاون الإقتصادي التي تسعى إلى تقديم المساعدات الإقتصادية للبلدان.

- بعث الإتحاد السوفياتي للمجلس التعاون الإقتصادي "الكوميكون" لتحقيق التكامل الإقتصادي بين دول الاشتراكية في أوروبا الشرقية.

(3) البعد الجغرافي استراتيجي والعسكري

- إقامة الأحلاف العسكرية: حلف شمال الأطلسي - حلف بغداد - حلف فرسوفيا - اتفاقية الصداقة مع الصين.

والسعي إلى إستمالة الأحزاب الشيوعية في بقية بلدان العالم عن طريق مكتب الكومنفورم.

II - أبرز أزمات الحرب الباردة:

(I) أزمة برلين:

- الإشارة إلى: إقدام الدول الغربية في سنة 1948 إلى توحيد مناطق نفوذها الثلاث وما انجرّ عنه من عزل الجزء الشرقي من المدينة.

- رد الغربيون بإقامة جسر جويّ لتموين المدينة وفك الحصار.

- إنتهاء الأزمة بتكوين دولتين منفصلتين في ألمانيا هما ألمانيا الفدرالية وألمانيا الديمقراطية.

- إقدام حكومة ألمانيا الديمقراطية في 1961 على الفصل بين جزئي مدينة برلين بجدار لمنع زحف الألمان نحو الجزء الغربي من المدينة.

(2) الأزمة الكورية:

- تكوّن دولتين في سنة الجزيرة الكورية سنة 1948 واحدة تابعة للكتلة الشرقية والأخرى تابعة للكتلة الغربية.

- اجتياح كوريا الشمالية في سنة 1950 للجزء الجنوبي فردّ مجلس الأمن الدولي بإرسال قوة أممية حرّرت الجزء الجنوبي واجتاحت الجزء الشمالي.

1953: توقيع هدنة تعود بحدود البلدين إلى خط العرض 38 درجة شمال.

الخاتمة:

- حوصلة التحليل

- فتح آفاق جديدة.

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 3

التقديم:

تمثل الوثيقة الأولى مقتطف من تصريح الرئيس الأمريكي ترومان أمام الكونغرس الأمريكي في 12 مارس 1947 وتمثل الثانية مقتطف من بيان أصدرته أندري جدانوف في إجتماع الأحزاب الشيوعية الأوروبية الذي انتهى بتأسيس مكتب الكومنفورم.

- وصول المنصف باي وتبنيه للقضية الوطنية.
- (2) تأثير ذلك على النشاط الوطني:
- انتعاش العمل الوطني وخروجه من السرية إلى العلنية.
- إطلاق سراح الزعماء المسجونين والسماح لهم بمواصلة نشاطهم السياسي.
- عودة بعض الصحف الوطنية للنشاط.
- تكوين وزارة وطنية بزعامة محمد شنيق.
- بداية تكتل القوى الوطنية حول المنصف باي.
- الخاتمة: تقييم الوثائق.

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 1

التقديم:

مقتطف من مقال صحفي لمجلة الشهاب الجزائرية أوردته المجلة الصادقية بتاريخ 24 أكتوبر 2011 للكاتب عبد الحميد بن باديس وهو مصلح جزائري درس بجامع الزيتونة يتعلق المقال بما يجري في البلاد التونسية في بداية الثلاثينات من تأزم للأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وموقف الوطنيين من ذلك. فكيف كانت الأوضاع في البلاد التونسية في بداية الثلاثينات وما هو موقف أعضاء الحزب الحر الدستوري منها:

I - أزمة البلاد التونسية في بداية الثلاثينات:

- أزمة اقتصادية (الافلاس/الربا/تكس البضائع/انهيار الأسعار).
- أزمة اجتماعية: البطالة / الفقر / الجوع / الإضراب.
- أسبابها: - الأزمة التقليدية. المحلية.
- تفاقمها بفعل الأزمة العصرية.

II - موقف أعضاء الحزب:

- عودة العمل الوطني بعد فترة من الركود.
- اختلاف الموقف بين أعضاء الحزب وظهور شقين.
- الشق الأول: المتكون من الأعضاء القدامى: دعا إلى التريث والاكْتفاء بتقديم المطالب وتجنّب المواجهة المباشرة.
- الشق الثاني: المتكون من الأعضاء الجدد دعا إلى النقد اللاذع في الصحف والاتصال المباشر بالعامّة وتحريضهم ضد الاستعمار ومواقفه المالية بأوضاع السكان التونسيين في خضم الأزمة.

الخاتمة:

تقييم الوثيقة.

الفرض تألّفي عدد 2 مثال 2

مقدمة:

* التمهيد للموضوع: التعريف بالحرب الباردة ومكونات

العملاقين المتنازعين

* طرح الإشكالية:

I - أبعاد التنافس بين العملاقين في فترة الحرب الباردة:

(1) البعد الإيديولوجي:

دفاع الولايات المتحدة الأمريكية عن العالم الحرّ والديمقراطية الحزبية.

- أقصيت منها الدول المنهزمة وروسيا البلشيقية اعترفت بالانتداب لم تكن تمتلك وسائل الردع التي تمكنها من فرض قراراتها.
- أصبحت تعرف بـ "نقابة المنتصرين".

(2) موقف الأنظمة الفاشية:

- انخراط ألمانيا في الجمعية سنة 1926 وانسحابها منها في سنة 1933.

- مغادرة اليابان لها في مارس 1933.

- مغادرة إيطاليا لها في ديسمبر 1937.

(3) موقف الديمقراطيات:

كانت تسعى إلى فرض قراراتها وحماية مصالحها عبر الجمعية.

II - مسؤولية الأنظمة الفاشية في اندلاع الحرب العالمية الثانية.

- (1) الإشارة إلى التحديات الفاشية للسلم والأمن الدولي من خلال خرق المعاهدات الدولية (نقص هتلر لمعاهدة فرساي وإعادة تسليح رينانيا وإعلان الخدمة العسكرية الإجبارية).
- (2) الاكتساح العسكري لمجالات أخرى لدول أعضاء في جمعية الأمم.

- احتلال اليابان لمنشوريا في ديسمبر 1931.

- غزو إثيوبيا من قبل إيطاليا: أكتوبر 1935.

- استرجاع ألمانيا للسنار في جانفي 1935.

- ضمّ ألمانيا للنمسا في مارس 1938.

- إلحاق موسوليني لألبانيا في 1939.

- اقتحام ألمانيا للممر البولوني في سبتمبر 1939.

الخاتمة: تقييم الوثائق.

فرض عادي عدد 2 مثال 3

التقديم:

تحديد طبيعة الوثيقة ومصدرها وإطارها وموضوعها وإشكالياتها.

I - موقف السلط الاستعمارية من النشاط الوطني من أفريل 1938 إلى جوان 1942 ورد فعل الوطنيين:

(1) موقف السلط الفرنسية:

- إعلام الأحكام العرفية وإلغاء الحريات العامة.
- تضيق الخناق على الوطنيين وتشديد الرقابة على الصحف.
- إيقاف القادة الوطنيين وسجنهم أو نفيهم.

(2) رد فعل الوطنيين:

- التحول إلى العمل السري.

- تكوين دواوين سياسية جديدة كلما أوقفت الدواوين القديمة (4 دواوين) توزيع النشرات السرية.

II - الظروف الجديدة التي ولدتها الحرب العالمية الثانية في تونس وتأثيرها على النشاط الوطني.

- (1) انكسار فرنسا وتراجع نفوذها بسبب احتلالها من قبل الألمان وتركيز لجان ألمانية في المستعمرات.
- تكثف الدعاية المحورية في المستعمرات.

المادة: التاريخ

الفرض العادي 2 مثال 1

مقدمة:

I- خصائص التجربتان النقابيتان:

(1) جامعة عموم العملة التونسية الأولى تأسست في 1 نوفمبر 1924 تزعمها محمد علي الحامي عن طريق تكوين مجموعة من النقابات المستقلة لتأطير العمال التونسيين.

(2) جامعة عموم العملة التونسية الثانية جويلية 1936 تزعمها علي القروي ثم بلقاسم القناوي نظمت جملة من الإضرابات للمطالبة بتحسين ظروف عمل العمال التونسيين.

II - ظروف النشأة:

(1) تدهور الحالة الاقتصادية والاجتماعية في بداية العشرينات بسبب تنالي سنوات الجفاف والمنافسة الأجنبية.

- سياسة التمييز في الأجور وفي المعاملة بين العمال التونسيين والفرنسيين.

- قصور إتحاد النقابات الفرنسية في الدفاع عن مصالح العمال التونسيين.

- تعدد الإضرابات العمالية في صائفة 1924 وتكوين نقابات مستقلة على إتحاد النقابات الفرنسية.

(2) تردي أوضاع العمال بسبب أزمة الثلاثينات وتفاقم البطالة.

- إقرار قانون يسمح بحرية تأسيس النقابات سنة 1932.

III - علاقتهما بمختلف فصائل الحركة الوطنية.

(1) مناصرة الحزب الحر الدستوري التونسي لجامعة عموم العملة التونسية الأولى في البداية ثم تخليه عن ذلك تخوفا من ردود فعل سلط الحماية وسعيا لإرضاء الحكومة الفرنسية.

(2) نزاع الحزب الحر الدستوري الجديد مع جامعة عموم العملة التونسية الثانية محاباة لحكومة الجبهة الشعبية في فرنسا ثم محاولة استيعاب الجامعة بعد خيبة أملة من الجبهة الشعبية من خلال حضور عدد كبير من الدستوريين في المكتب النقابي أو في الهياكل القاعدية ثم عودة إلى التصادم بسبب اختلاف بينهما حول مفهوم العمل النقابي (رفض الجامعة المشاركة في إضراب الحزب ليوم 1937/11/20) تضامنا مع الحركات الوطنية في المغرب والجزائر.

الخاتمة:

حوصلة وفتح الموضوع على آفاق جديدة.

الفرض العادي عدد 2 مثال 2

التقديم:

تحديد طبيعة الوثيقة ومصدرها وإطارها وموضوعها وإشكالياتها.

I - جمعية الأمم وموقف الأنشطة الفاشية والديمقراطية منها:

(1) جمعية بعثت طبقا للمادة 14 من برنامج الرئيس ولسن في أعقاب الحرب العالمية الأولى.

- هدفها المحافظة على السلم في العالم.

ولذلك راوحت لغة الحوار بين انفعالية الوجدان لدى الرجلين وحرصانة المنطق عند الرجل الرابع. ويكتسب الحوار خاصيته الحجاجية عندما تطول مداخلات المثقف سعيا لإقناع الرجلين وتوضيح بعض خفايا اللعبة السياسية القدرة فهو يسعى للكشف عن النتائج الاجتماعية للفتنة السياسية بين الخليفة والوزير، من فقدان لمصدر العيش وأثر انعدام الأمن على الأرواح والأملاك. لكن وعي الرجلين يبدو محدودا فهما لا يدركان ما يحوكة الساسة منصرفين إلى البحث عن القوت والأمن نتيجة خوف غالب وتفكير جبري يرى التدهور محصلة قدرة الهمة مكروا ثقافة رجعية تؤمن بالتنجيم.

كشف الحوار عن مكانة المثقف العضوي الذي يسعى إلى تغيير المواقف وبث الوعي، إنه يقاوم الجهل والأوهام ويقدم بديلا علميا تقدميا يقرأ التاريخ قراءة واعية ويحاول نشر ثقافة سياسية واعية بالعوامل والنتائج.

التقويم:

- تجسدت في النص أسس المسرح الملحمي (السرد، التغريب، كسر الإيهام...) يعلم العقول وينير الأذهان ويثورها غير أن رؤيته للواقع أقرب إلى التشاؤم وجلد الذات فالمثقف يبدو عاجزا عن التغيير تأثيره في العامة محدود أو هو معدوم لا قدرة له على إيقاف تسلط السائس ولا على تحريك الرعية ينطوي على نفسه حزينا وربما تعود هذه الرؤية التشاؤمية لوتوس إلى أثر هزيمة حرب 1967 على المثقف العربي المخدوع.

- هيمن وتوس أيديولوجيا على نصه في مسرح ملحمي يدعي الجماعية والعفوية والارتجال.

التأليف:

فتيا: - تضاءلت في النص الإشارات الركحية لفائدة الحوار.

- هيمن الطابع الجدلي الصراعي والخطاب المتشيس

مضمونيا: كشف وتوس عن علاقة المثقف بواقع الخاصة والعامة، مثل الرجل الرابع نموذج الوعي السياسي المضطلع برسالة التوعية والتغيير والتشيس وجسد الحكواتي نموذج العارف بالتاريخ باردا محايدا لا يتفاعل ولا يتخذ موقفا.

مقصديا: يبنى وتوس نصه على أصول المسرح الملحمي ويحاول خوض تجربة مسرح ملحمي جماهيري ويسرب مقولات ماركسية خالصة على لسان شخصياته الواصلة المناوبة.

الخاتمة:

- بلورة النتائج التي تم التوصل إليها في تحليل النص وتقويمه.

- هذا النص ومسرحية مغامرة رأس المملوك جابر ككل مثقل بشواغل سياسية وهموم اجتماعية سعى وتوس إلى طرحها وتحليلها وإيقاظ العقول ولعل غايته لم تتحقق إلا منذ سنوات بعد أن ثارت الشعوب العربية على الأنظمة السياسية الاستبدادية التي تحكمها وأطاحت برؤوس الفساد في عدد من الدول في ما عرف بالربيع العربي.

تعاطف الجمهور معها وتتجلى في النزعة التعليمية إذ يسعى ونوس إلى تنبيه المتفرج إلى أن الإيمان بمثل مبادئ جابر لن يعود على صاحبه إلا بالوبال. ومن هنا يكتسب الحوار وظيفة أخرى تتمثل في التبشير بانحدار البطل إلى نهايته التراجيدية.

الوحدة الثانية : معاناة العامة في بغداد :

1 - السرد :

عودة الحكواتي للسرد يولّد مقطعا جديدا ومشهدا آخر في المسرحية، وهنا تتولد سمة أخرى للمسرح الملحمي وهي قيام المشاهد على التركيب، فكلّ لوحة مستقلة عن سابقتها وأوكل ونوس للحكواتي مهمة تركيب هذه اللوحات وخلق الاتصال بينها لدفع التشويق ونفيه، فلا يتصهر المتفرج في ما يشاهده بل يحكم عليه بعقل نقديّ واع. وقد قطع سرد الحكواتي بتدخل الزبون الرابع معلقا " مساكين دائما مثل الأطرش بالرّقة " في لهجة عامية أكدت البعد الشعبيّ لمسرح ونوس وجسّدت الحوار المرتجل والحرّ الذي يتولّد بين ركح العرض وركح الصّالة.

وقد نقل السرد أحداثا تتمّ داخل ركح بغداد (اقتحام الحرس للبيوت ، انتزاع الضريبة) فكشف أوضاعا اجتماعية بائسة في ظل استبداد سياسيّ تمارسه السلطة التي تتسرّب بالدين لتحقيق المكاسب المادية وتجويع الرّعية. وبذلك يعرّي ونوس علاقة الرّاعي بالرّعية القائمة على الاستغلال والظلم والفساد، وعلاقة الرّعية بالرّاعي المبنية على الاستسلام والخنوع واللامبالاة فينقد الكاتب سلبيتها وعدم قدرتها على التصديّ للسلطان الجائر فيحمل الخطاب بذلك نزعة توثيرية تتخفّى فيه مبادئ ونوس الماركسية يسعى فيه إلى حفز همهمهم واستفزاز قيمهم منتهيا إلى أن من باع الكرامة بالخبز فقد أضاع الكرامة والخبز ومن طلب الأمان بالذلّ عاش ذليلا وفقد الرّزق.

2 - التجسيد الرّكحي :

• الإشارات الرّكحية :

قصيرة وقليلة التّواتر مهّدت للحوار وتخلّلت وكشفت عن الحركة الحسيّة للشخصيّات : الدّخول للرّكح في قوله " يظهر الرّجلان " وتوزّعها عليه في قوله " قربهما " ونظّمت المداخلات " بعد لحظة " فضلا عن كشفها عن الحالة النفسيّة للرّجل الرابع (الحزن / الهدوء) وقد عمد ونوس إلى ترقية الشّخص وغيّب أسماءها التي لا قيمة لها في نظره بل ما يهمّه من الشّخصيّة هو الخلفيّة الفكرية التي تصدر عنها.

• الحوار المسرحي :

الحوار جماعيّ يختم بتدخل الزّبون الثاني من ركح المقهى يدعم موقف الرّجل الثاني ويكمل فكرته فيعبّر هو الآخر عن وعي سلبّيّ يكتفي بترديد ما قيل منذ بداية المسرحيّة.

الحوار صداميّ بين الرّجلين الثّاني والثّالث من جهة والرّجل الرابع من جهة ثانية، هما صوت الضعف والاستسلام أما هو فنموذج المثقف المأزوم والمهزوم في عصر الرّداء والانكسارات.

الإشكاليّات :

فما هي خصائص البناء المسرحيّ في النّص؟ كيف توسّل ونوس الحوار لإثارة قضايا عصره؟ وما هي تجلّيات المسرح الملحميّ في هذا النّص؟

➤ الجوهر :

التّحليل :

الوحدة الأولى : أحلام جابر المرتجل إلى بلاد العجم :

1 - السرد :

- ينجزه الحكواتي في فضاء ركحيّ أوّل هو المقهى يتوجّه به إلى المتفرج. إنّ حضور السرد يؤصّل نصّ ونوس ضمن المسرح الملحميّ الذي يقوم على مراوحة بين العرض والحكي.

- انبنى على جمل اسميّة وصفية مدارها الحالة النفسيّة للمملوك جابر في لغة فصيحة تنهل من سحر البيان وجمال التشبيه.

- وظائف السرد :

* المساهمة في بناء شخصيّة جابر البطل التّراجيديّ على الخيانة والمغامرة في سبيل الرّيح.

* تسريع نسق الفعل الدراميّ والانحدار به نحو الكارثة.

* توليد التّغريب بكسر وحدة المكان (انتقال من بغداد إلى بلاد العجم)

2 - التجسيد الرّكحي :

• الإشارات الرّكحية :

قليلة التّواتر تكاد تنعدم باستثناء إشارتين الأولى تمهّد للحوار والثّانية تختمه. وهي موجهة إلى تنظيم العرض "إيمانيا" وتخلق تناسقا بين إيقاع السرد / الراوي وإيقاع المشهد / الممثل. فتقيم المنظور على محاكاة للمسموع وتخرج هذا من ذاك. هي على علاقة وطيدة بالسرد تولّد حوارا بين ركح الحكواتي وركح جابر. أمّا الإشارة التي تختم الوحدة فاهتمّت بنقل حركة الشّخصيّة على الرّكح. فجابر يخفي فاسحا المجال للمشهد الموالي.

• الحوار المسرحي :

حوار منفرد أحاديّ ينجزه جابر محاورا ذاته في طرادة تميّزت بغنائيتها العالية، وقد تجسّد البعد الشعريّ للخطاب من خلال اعتماد نظام الأسطر في القصيدة الحرّة وتواتر التّرديد والتكرار والرويّ (التّاء، القاف، الهاء) والطّباق والجناس والتشبيه... يخاطب جابر جواده في محاكاة لعنّرة الفارس الجاهليّ مفتخرا بذاته طالبا المجد كما كان يفعل المتنبّي متوسّلا معجما مادياّ (الثروة، المراتب، المرأة..) وقد كشف هذا الحوار الباطنيّ عن سمات البطل، انتهازيا لا يفوت الفرصة إذا ما سنحت له يختزل سعادة الوجود في الجنس والمال والسلطة، وشبقيا تحركه الغريزة وتؤثّر في كيانه فيندفع إلى مغامرته دونما وعي بنتائجها الوخيمة عليه (المرأة يرتخي حزام سروالها..)، وشريرا يضع مصلحته الفردية فوق كلّ اعتبار. وبذلك يكون خطاب البطل ذا أبعاد تغريبيّة تظهر في كسر الإيهام بإبراز الشّخصيّة على حقيقتها الخسيسة لنزع

بحرها بالحكم مسجور ومن قرأها مأجور ظاهرها مدح وباطنها قذح. وقد تنوعت أساليب الهزل والسخرية منها : بالكلمة، بالحركة، بالمشهد...

التأليف :

نصّ الغفران نصّ جامع فيه الحكمة والخيال والنقد والهزل لكنه لا يخلو شأنه في ذلك شأن أمهات النثر العربي ككلىة ودمنة والبخلاء والحيوان من الاستطراد ومزج الجدّ بالهزل وهي سمة طبعت النثر القديم.

الختامة : يمكن ختم التحرير ب :

- التأكيد على النتائج التي توصل إليها التلميذ تحليلًا ونقاشًا.
- الإلحاح على أن التزهة تجمع بين القصّ والترسل الذي بدا ثانويًا في قسم الرحلة لكنه طاغ على قسم الردّ المباشر.
- فهل توسّل المعريّ الخيال في هذا القسم ؟ هل يمثل قصة ؟ وهل طوعه المعريّ للنقد ؟

فرض تألّفي عدد 2 مثال عدد 3 (نصّ ونّوس)

المقدمة :

تمهيد: بعد أن أنهى العمّ مؤنس الاستراحة يعود إلى قصّ بقية الحكاية لتعرف الأحداث فصلها الثاني ويبدأ الانحدار نحو الكارثة. إذ يظلّ جابر حبيس غرفة مظلمة شهوياً حتى ينمو شعره وفي الأثناء تتسلّل نحوه زمرد لتحذره من مغبة الإقدام. لكنه يصرّ على مغامرته. ثم تنتهي المدة فيوصى ويحذّر من قبل الوزير، وبعدها ينطلق مراوغاً الحراس حتى يجد طريقه نحو بلاد العجم.

التقديم المادي: النصّ مقتطف من مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر لسعد الله ونّوس، وقد ورد بين الصفحات السابعة والأربعين والتاسعة والأربعين بعد المائة ويندرج ضمن محور المسرحية موضوع النصّ: يراوح الحكواتي بين عرض أحلام جابر في رحلته إلى بلاد العجم وكشف معاناة العامة في بغداد وقد ازدادت أحوالهم شقاء.

وحدات النصّ: يمكن تقسيم النصّ إلى وحدتين وفق معياري المضمون / المكان [الانتقال من لوحة جابر خارج بغداد إلى لوحة العامة داخلها]

- 1 - من بداية النصّ إلى قول الكاتب : ويخرج مختفياً : أحلام جابر المرتحل إلى بلاد العجم.
- في الوحدة مراوحة بين : السرد / التجسيد الركحي [إشارات ركحية / حوار مسرحي]
- 2 - سائر النصّ : معاناة العامة بعد فرض الضريبة المقدّسة في بغداد.

في الوحدة أيضاً مراوحة بين : السرد / التجسيد الركحي [إشارات ركحية / حوار مسرحي]

- نقد الجوسسة والرّقابة المنتشرة في عصره. يقول على لسان ابن القارح " يجب أن يحذر من ملك يعبر فيرى هذا المجلس فيرفع حديثه إلى الجبار الأعظم فلا يجزّ ذلك إلّا إلى ما تكرهان ..."

القضايا العقائدية :

- حظيت هي الأخرى بتفكير المعريّ ونقده ويمكن تبويبها إلى : الغفران / التوبة / الشفاعة.

* الغفران : ربط القضية بالعدل الإلهي فأنتهى إلى أنّهما متعارضان. فالله عدل لأنّه سيحاسب الإنسان على أعماله بعد أن وهبه العقل. ولما كان من غير الممكن أن نشكك في عدالة الله فإنّ التشكيك سيمسّ قضية الغفران. هي قضية تختزل الجدل الفكري بين الفرق الإسلامية. فالسنة تأخذ بظاهر النصّ والمعتزلة كانت تعتمد العقل في التفسير.

* التوبة : ركّز على توبة ابن القارح وبعض الشعراء الجاهليين، دخلوا الجنة بعد إعلان التوبة لكنّ سلوكهم في الجنة يدلّ على نقيض ذلك (التوبة عامل دافع لفعل الشرّ)

* الشفاعة : نقد تصوّر السائد لأهل السنة من أنّ الرسول سيكون لهم شفيعاً يوم القيامة والشيعة يتصوّرون علياً بن أبي طالب وآل البيت شفعاء لهم. طلب الشفاعة اقتصر على القول دون الفعل ممّا يجعله تصوّراً ساذجاً يتعارض مع العدل الإلهي.

النقاش :

الإقرار بأن المعريّ وفق في بناء قصة خيالية محكمة حملها بقضايا متنوعة لا يمنع القول بوجود مظاهر تؤكد خرق النظام وغيابه في النصّ.

فوضى الرحلة وضعف النظام فيها :

يقول الأستاذ حسين الواد في كتابه البنية القصصية في رسالة الغفران ص 45 - 46 " الرحلة مجموعة من المواد الروائية ضمّ بعضها إلى بعض بواسطة واو العطف وإذا الفجائية. ولقد أضفت هذه الظاهرة على الرحلة لونا اعتباطياً في ما يتصل بالعلاقات بين مقطوعاتها الكبرى وبين المراحل داخل المقطوعات " إذن يمكن الحديث عن بعض الفوضى في الغفران لأنّها ليست خاضعة لمنطق عليّ أو سببي جليّ وواضح. ومن مظاهر ذلك :

- كثرة الاستطرادات والشروح اللغوية وتفسير الشعر.
- تداخل الأجناس الأدبية : فنصّ الغفران نصّ هجين فيه من المقامة ومن أدب الرحلة ومن المعاجم.. وقد أدّى هذا التداخل إلى اختلاف النقاد في تحديد جنس الرسالة فالعقاد اعتبرها من أدب الرحلة، وهي أوّل قصة عند العرب لدى طه حسين، ومحققها بنت الشاطي تقرّ بأنّها من جنس المسرح.

← رسالة الغفران متداخلة الأحداث كثيرة الاستطرادات والشروح اللغوية فيفسد ذلك النظام فيها.

طرح القضايا الجادة لم يمنع الهزل :

جعل المعريّ ابن القارح أضحوكة الجميع فهزأ منه وأضحكنا عليه، ويمكن أن يظهر الهزل في أنّ الكلمة تحمل أكثر من معنى فقلوه

(صوت المعري الضمني يكشف أنه من أنصار الجودة لا من أنصار الإسهاب الذي ينزل بالشعر إلى الإسفاف.

- شعر المديح : قرن أبو العلاء المدح بالكذب فهو يقول على لسان ابن القارح " زينت لي النفس الكاذبة أن أنظم أبياتا في رضوان " وهو يشبه المادح بالنايح. يقول النابغة " وفقت الهزانية في تخليكت ... عاشرت منك النابح .. طاف الأحيوة... "

يبدو المعري رافضا استعمال الشعر وسيلة للتكسب وتحقيق المآرب.

- السرقة الأدبية : يشير المعري في سخرية إلى ابن القارح الذي يحفظ قصائد فحول الشعراء. ويغير بعضها وينسبها إلى نفسه لمحاولة الدخول للجنة. هو القائل " عملتها في وزن قفا نيك... "

• القضايا الاجتماعية :

- نقد الطبقة في المجتمع : صور المعري طبقتين متناقضتين واحدة ترفل في النعيم وتسكن القصور وأخرى تعيش فقرا وبؤسا. يقول المعري واصفا مكونات الجنة " وينظر الشيخ الجليل في رياض الجنة فيرى قصرين منيفين " وفي المقابل نجد الحطينة " بيت في أقصى الجنة كأنه حفش أمة راعية... " وتظهر الطبقة أيضا في حضور الأسياد والعبيد والجواري. ففاطمة الزهراء تقدم لابن القارح جاريته لتخدمه في الجنان.

- نقد الوساطة في المجتمع : اتصلت هذه الظاهرة بالبطل وهو يتعجل دخول الجنة ويبدل في سبيل ذلك كل مجهوده متصلا برضوان وزفر ثم بال بيت حتى يتوسطوا له عبور الصراط.

- نقد قيم المجتمع : تراجعت القيم في عصر المعري لذلك تضاءلت الأصيلة منها في رحلة الغفران مقابل انتشار القيم المذمومة كالكذب والنفاق والخداع، فالصدق يصبح نشازا في الرسالة فهاهو الحطينة يكافأ ببيت حقير في أقصى الجنة لأنه كان صادقا مع نفسه في حين يفوز ابن القارح بالنعيم والملذات مقابل نفاقه وكذبه.

- نقد التهاوت على اللذة : اشتملت رحلة الغفران على أصناف الملذات (مشروبات، مأكولات، حوريات..) وتفنن المعري في السخرية من بطله وهو منهمك في تحصيل اللذة (يجمع بين حوريتين)

- نقد وضعيّة المرأة : هي وضعيّة متردّية فقد انحصر دورها في الغفران على تحقيق المتعة لأهل الجنة أو الوساطة لابن القارح كي يدخل الجنة.

• القضايا السياسية :

- نغم المعري على الملوك لذلك أدخلهم النار وأمنع في تصوير ما يلقونه من عذاب. يقول " والشّوس الجابرة من الملوك تجذبهم الزبانية إلى الجحيم والنسوة ذوات التيجان يصرن بألسنة من الوقود والشباب من أولاد الأكاسرة يتضاغون في سلاسل النار.. "

- نقد توتر العلاقة بين الراعي والرعية : الإله غائب وعليّ هو الذي يأمر وينهى : رمز لغياب السلطة وتفرد الحاشية بالحكم واتخاذ القرارات.

مختلفة كالتكامل (رضوان / زفر) والتباين (النابغة / الأعشى) والتماثل (توفيق / حمدونة) مما يؤكد حبكة المعري في نسج هذه العلاقات.

• في المكان :

تم التدرج في الكشف عنه بحسب حركة البطل فيه وتنقله في أرجائه وقد تنوع تنوعا وظيفيا.

• في الزمان :

التحول في الزمن من الماضي إلى المضارع لم يكن اعتباطيا وإنما يكشف عن رغبة في حسن البناء ودقة الصياغة. فلولا هذا التحول لما انتقل الخطاب من الواقع إلى الخيال. ووفق المعري في الانتقال من الزمن الخارجي القائم على الذّاكرة لاسترجاع حياة كل شخصية إلى الزمن الداخلي الذي تجري فيه أحداث الرحلة.

• الراوي :

للراوي أهمية في إحكام هندسة القصة، وقد تنوعت صوره، فتراوح بين التجلي لدفع الأحداث إلى الأمام والتخفي بالانسحاب من الساحة وترك الشخصيات تتحرك وحدها وتتجاوز دون تدخل منه، وهو أيضا ينهض بوظيفة التعليق على الأحداث على سبيل السخرية بواسطة الأدعية، أو هو يضطلع بالشرح على سبيل التعليم. فالراوي إذن هو منظم العملية السردية ومرتب العلاقات بين الشخصيات ولعل أبرز مثال دال على دوره في إحكام القصة أنه يهيء الظروف لطرح سؤال : بم غفر لك ؟ وهو السؤال الرئيس الذي أسهم في تنامي القصة تناميا محكما.

ملاحظة : تقبل من التلميذ أفكار أخرى كالوصف والحوار وتداخل النصوص... شرط أن يستثمرها في الكشف عن إحكام البناء.

3 - رحلة الغفران سبيل لتضمين المواقف ونقد القضايا :

لم يكف المعري في رحلة الغفران بإنشاء قصة خيالية محكمة بل حرص أيضا على تضمين مواقفه ونقد قضايا عصره. وقد وردت هذه المواقف مضمّنة ابتعد فيها عن التصريح الجاف والتسجيل المباشر.

• القضايا الأدبية : استأثرت بنصيب وافر من النقد ومن مظاهر ذلك :

- مفهوم الشعر : تتجلى الروح النقدية للمعري في تقديم تعريف جديد للشعر يحتل فيه الذوق مكانة مهمة. ورد التعريف على لسان ابن القارح " الشعر كلام موزون تقبله الغريزة على شرائط... "

- مقاييس نقد الشعر : عرض المعري إلى جانب ذلك المقاييس الشائعة في نقد الشعر كمقياس الكم (يرى أصحابه أن الجودة في طول النفس ويدافع عن هذا الموقف النابغة الجعدي قائلا للأعشى " وإنّي لأطول منك نفسا وأكثر تصرفا وقد بلغت بعدد البيوت ما لم يبلغه أحد من العرب قبلي ") ومقياس الكيف (أنصاره يرفضون طول النفس لأنه يدفع صاحبه إلى تركيم اللغة دون تمييز الجيد من الرديء ويمنعه من إعمال القريحة. يرّد الأعشى على النابغة قائلا " إن بيتا مما بنيت ليعدل بمائة من بنائك.. والمسهب كحاطب الليل

• في الأحداث :

- في الجنة أحداث ووقائع على نحو ما يقع في الدنيا، لكن المعري قدّمها بطريقة تخيلية كذلك المأدبة التي جمع فيها ما أمكن من شعراء الخضرمة والإسلام. وتلك المجالس الأدبية الكثيرة الشبيهة بمجالس أهل الدنيا.

- اعتمد المعري الخيال المبدع (ما اخترعه المؤلف أو عمد فيه إلى عملية قلب كبيرة حولت الأصل إلى نقيضه) مثل :

* تحول طبيعة الشجر : عوض أن تثمر فاكهة أصبحت بفعل الخيال تثمر حورا " فتخرج منها جارية حوراء تبرق لحسنها حوريات الجنان "

* تحول طبيعة الافتراس : عبر الخيال يجعل أسد القاصرة يتكلم معبرا عن تحول طبيعة الافتراس قائلا " أنا أفترس ما شاء الله فلا تأذى الفريسة بظفر أو ناب ولكن تجد من اللذة ما أجد "

* تحول طبيعة الأشياء : النار تضطرم في رأس صخر دون بقية جسده.

* تحول طبيعة الإنسان : الشيخ يصبح شابا والعشى يتحول حورا والعمى إيصارا.

← رحلة الغفران قصة خيالية لأن المعري لم يكتف باقتباس الواقع المعيش واستنساخه وإنما تصرف فيه تعديلا وتركيبا وتحويرا حتى انتهى إلى هياة لها خصائصها ومميزاتها التي تدل على براعة فنية عند مبدعها.

2 - مظاهر الإحكام في القصص : من مظاهر إحكام البناء في رسالة الغفران :

• **البنية الفنية :** قيام القصة على خمسة مقاطع هي المعراج، الزهرة، المحشر، الجحيم، الجنة.

- المعري خرق النظام الطبيعي في وقوع الأحداث بأن جعل موقف الحشر يتوسط المعراج والزهة من جهة والجحيم والجنة من جهة أخرى حتى يكثف التشويق الذي ينشأ من كسر خطية الوقائع ومن فضول القارئ في تعرف أساليب ابن القارح وهو يتعجل دخول الجنة خاصة وأن المعري جعله يمر بالخيبة تلو الأخرى.

- تماسك البنية الحديثة داخل كل مقطع قصصي : الأحداث تتتابع في ترابط محكم بفضل الحرية التي منحها المعري للبطل الذي ينتقل في فضاء مجهول فهو يكشف الأماكن التي يزورها بالتدريج. - التشويق من خلال التصرف في بعض الأحداث تقديمًا وتأخيرًا دون الخضوع للنسق الزمني الخطي، كلقاء ابن القارح بالفارسي قبل لقائه بعلي بن أبي طالب مما جعله يضيع صك التوبة ويخيب أمله من جديد.

- التفنن في ابتداء حالات سوء التفاهم بين الشخصيات.

• في الشخصيات :

لش تعددت الشخصيات وتنوعت فإنها انتظمت حول شخصية محورية ألقت بينها بإحكام وكانت سبب وجودها وهي شخصية ابن القارح، ناهيك أن العلاقات قامت بين الشخصيات وفق أنساق

الجوهر :

التحليل :

يستحسن أن يفتح التلميذ التحليل بتقديم تعريفات موجزة للمصطلحات الواردة في نص المعطى حتى يضع تحليله في سياقه من الموضوع:

• **القصّة :** الغفران قصّة لأنها تعرض وقائع وأحداثا تنجزها شخصيات في زمان ومكان معيّنين ولها سارد يتولى الرواية وتنظيم الأحداث ونسج علاقات بين الشخصيات.

• **القصّة خيالية :** لأن المعري استقى الأحداث من مرجعيات متداخلة ومتباينة، دينية ودنيوية، وقدّمها في نص يربو على الواقع ويتماهى مع التخيل.

• **القصّة محكمة :** المقصود بالإحكام جودة البناء وحسن السبك والخضوع لنظام متماسك دقيق.

1 - مظاهر الخيال في القصص :

• **في المكان :** يتجلى الخيال في نص المعري من خلال :

- التصاق عالم الأرض بعالم السماء " لما نهضت أنتفض من الرّيم وحضرت حرصات القيامة "

- التجاور بين الجنة والنار وبين الجحيم والحشر. يقول " ومنادي الحشر يقول : أين فلان بن فلان والشوش الجابرة من الملوك تجذبهم الزبانية إلى الجحيم " ويقول " فإذا هو بامرأة في أقصى الجنة قريبة من الطلع على النار... "

- المكونات : السحب تمطر ماء ورد، اللبن سعد متخرّقات لا تغير بأن تطول الأوقات، كتابان عنبر، أنهار الخمرة والعسل...

• في الزمان :

- الزمن في الرحلة يتجاوز العادي والمألوف في المقاييس المادية الواقعية (اليوم/ الشهر/ السنة) ففي موقف الحشر يساوي اليوم 50 ألف سنة والبرهة تقدر بعشرة أيام من أيام الفانية. فالمرجعيات الزمنية تغيرت كأن الزمن سرمد.

- الزمان نهار أبدي لا ليل فيه فلم نعثر في الجنة إلا على الظلال والطقس السجسج.

• **في الشخصيات :** رغم كثرتها وتنوعها فإنها من صنع أبي العلاء وخياله ومن مظاهر ذلك :

- جمعها في إطار واحد رغم انتماءاتها التاريخية المتباينة ففيها الجاهلي (زهير / عبيد بن الأبرص) والمخضرم (الأعشى / الخنساء ..) والإسلامي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) : هي كائنات إنسانية متناقضة سلوكا وقيما ومتباعدة زمانا ومكانا.

- الجمع بين الإنسان والحيوان والآدمي والملائكي فامحى كل فرق بينهما بل هي تتحاور في ما بينها ويتحقق بذلك التواصل. يقول المعري " ويمر ملك من الملائكة فيقول ابن القارح : يا عبد الله أخبرني... "

- قيمة رسالة الغفران في حمل القارئ من طور الضحك من ابن القارح وغيره إلى طور التفكير في الخلفيات السياسية والعقائدية والأدبية لسلوكه وحديثه وهي الغاية الرئيسية التي عمل المعري على طرحها وتناولها.

الخاتمة:

إن طرافة الغفران تكمن في قدرة المعري على السخرية من ابن القارح وفضح عيوبه بطريقة مضحكة هزلية. وإن أبا العلاء إذ ينشئ للقارئ صورة بطله على هذا النحو فإنه يحثه على التمحّص في سلوكه وقوله وفعله حتى يتجنّب مفاصله ويدعوه إلى ترسم شخصية نموذجية ترتفع عن الشهوات والرذائل.

فرض تأليفي عدد 2 مثال عدد 2 (مقال المعري)

الفهم والتفكيك:

المعطي: ورد تركيباً تقريرياً قائماً ظاهرياً على النفي والإثبات: لم يكتف ... بل حرص أيضاً ...
- "بل" اقترنت في هذا السياق بـ "أيضاً" فامتنت عن معنى الإضراب وباتت تدلّ على تقرير المنفي أي أنها صارت تقوي المعنى السابق وتؤكد.

- الأطروحة الأولى: رحلة الغفران قصة خيالية محكمة.
- الأطروحة الثانية: رحلة الغفران سبيل المعري لتضمين المواقف ونقد القضايا.

المطلوب:

- يحدّد نوع الموضوع: جدلي: يبنّي الجوهر على تحليل فنقاش فتأليف.
- يحدّد المطلوب الخطة المنهجية الواجب اتّباعها وللتلميذ أن ينتهج إحدى الطريقتين الآتيتين:

+ تحليل الإشكاليّتين الواحدة تلو الأخرى ثم مناقشتها.
+ تحليل الإشكالية الأولى ثم مناقشتها فتحليل الفكرة الثانية مشفوعاً بالنقاش.
- يطلب دعم التحليل والنقاش بشواهد دقيقة.

البناء والتصميم:

المقدمة:

التمهيد: يمكن للتلميذ أن يجد مداخل متنوّعة لطرح الموضوع منها:
- قيام النثر العربي على ثنائية القصّ والنقد ككيلة ودمنة والبخلاء...

- اختيار المعري المسلك نفسه في رسالة الغفران وتحديدًا في قسم الرحلة منها

تنزيل الموضوع: وفي هذا السياق يرى بعض النقاد أن المعري كان حريصاً على تأليف قصة خيالية محكمة طارحاً عديد القضايا الإشكاليات: فما هي تجليات البناء المحكم والخيال؟ وما القضايا التي طرحها الكاتب؟ وإلى أي حدّ يمكن الإقرار بذلك؟

دخول الجنان قبل الأوان دون حساب. فقد قال له رضوان صادقاً له: "هيهات هيهات" فذهب إلى زفر فأجابه بالقول: "لا أقدر لك على نفع" ومع ذلك تراه يتوسّل من حمزة أن يتوسّل له فيقول له مستغرياً "ويحك أفي مثل هذا المكان تجبّني بالمديح؟"

- شهنائي يبحث عن الملتذات الحسية من مأكّل وملبس وجنس ماتت فيه الرّوحانيات واقترب من البهيمه. "فيقبل على كلّ واحدة منهما يترشّف رضاها"

ابن القارح المسلم: الجانب الديني:

- منافق يتلو الآية تلو الأخرى ويحرقها بسلوكه متوهماً أن نفاقه خاف على الناس.

- مؤمن بمبدأ الشفاعة يسعى إلى الحصول على صكّ التوبة من أجل الدخول إلى الجنة عبر الوساطة.

- متهتك يتصور الجنة نعيماً مطلقاً يفعل فيها ما يخطر بباله ويعربد كيفما يحلو له.

- متناول على الذات الإلهية يقصر دورها على رصد رغباته وتلبّيتها فعندما خطر له مثلاً حديث الفقاع أجرى له الله أنهاراً من فقاع ... وغير ذلك كثير في الرحلة.

- توبته فاسدة، دخل الجنة بعد إعلان التوبة لكنّ سلوكه في الجنة يدلّ على نقيض ذلك بل صارت التوبة عاملاً دافعاً لفعل الشرّ.

ابن القارح الأديب: الجانب الأدبي:

- انتهازيّ يرى الأدب والشعر وسيلة للتقرب من الملوك ونيل العطايا. "أنا فلان بن فلان كانت صناعتي الأدب أتقرب به إلى الملوك" وما أبداه من اعتزاز بهذه الصناعة هجته إبليس الذي ينطق بالحكمة رغم أنه رمز الشرّ "بئس الصناعة، إنها تهب غفّة من العيش لا يتسع بها العيال"

- متفاخر بقدراته الأدبية ينشد الشعر ويجادل في اللغة ويبيدي آراء نقدية. وهي مقدرة لم تبرز في ابن القارح إلا بعد أن شاع النسيان في أهل الجنة فدخلوها وليس معهم بيت شعر.

- سارق لأدب غيره ينتحل أشعارهم يتقرب بها إلى خازن الجنان لعلّه يسمح له بالدخول قائلاً "وزيّت لي النفس الكاذبة أن أنظم أبياتاً في رضوان خازن الجنان عملتها في وزن قفا نيك..."

النقاش:

- نسبة تحقّق الأضحك في مواطن كثيرة من الرسالة حين تكثر الاستطرادات والشروح اللغوية.

- النقد والسخرية يتجاوز شخصية ابن القارح إلى فضح الإنسان عموماً والتشهير بواقع العصر.

- تحقّقت السخرية وفضح العيوب بواسطة الاستطرادات والشروح والجمل الاعتراضية الدعائية.

التأليف: من الأفكار التي يمكن جمعها في قسم التأليف النهائي:
- تدخل في قسم الرحلة الهزل بالجدّ جرياً على سنن الأدباء القدامى.

• الإضحاح بالموقف :

- خلوة ابن القارح بتوفيق وحمدونة وكان يحسبهما من الحور العين فيكتشف أنهما كانتا من أقبح خلق الله في الدنيا. فيتوَلَّد الإضحاح من التباين بين رغبة ابن القارح وحقيقة الحوريتين.
- رغبة ابن القارح في كتابة شعر الجن ثم عدوله عن ذلك " فيهم الشيخ ... بأن يكتب معه... لست بموفق إن تركت لذات الجنة وأقبلت أنتسخ آداب الجن.
- المحاورة بين ابن القارح وإبليس حول الموقف من صناعة الأدب.

• الإضحاح بالحركة (المشهد) :

- ينشأ من التنافر بين السلوك الحسي الظاهر وحقيقة الرغبة الباطنية. ومنه التقاء ابن القارح بحية راودته على نفسها بقولها " ألا تقيم عندنا برهة من الدهر... " فيذعر منها ويهرول في الجنان مبتعدا عنها.
- مشهد عبور الصراط وتعلق ابن القارح بركاب إبراهيم.
- الإضحاح باللفظ :

- يحصل من التقابل في العبارة ظاهرا وباطنا فاستعمال الغريب دال في العادة على الفصاحة والبلاغة لكن استخدام ابن القارح لغريب اللفظ يوقعه في الورطة تلو الأخرى من ذلك ما وقع له مع الجارية عند عبور الصراط حين طلب منها المعونة مستعملا عبارة " زقفونة " فلم تفهم كلامه.
- علاوة على ذلك يتوَلَّد الإضحاح باللفظ من اعترافات الشخصية نفسها بارتكاب المحذور كأن يقول ابن القارح عن نفسه [زينت لي النفس الكاذبة / فوجدت حسناتي قليلة...]
- استعمال ألفاظ تحمل المعنى ونقيضه باستخدام التورية : مسجور : (ملوء / فارغ) مأجور (له أجر من الله / يمتنع عن قراءتها إلا بأجر) بدعها (محاسن/ ضلال)
- الإضحاح عبر الجمل الدعائية :

- يتجلى عبر المفارقة بين ظاهر الدعاء وحقيقة مقصد المعري منه [أدام الله تمكينه / أكمل الله زينة المحافل بحضوره] ومنها ما يفضح فساد أخلاقه كقول المعري [لا أخلاه الله من الإحسان]
- في قسم الرحلة من الرسالة حضور مكثف لهذه الأساليب المختلفة التي أكتسبت الأثر طابعا هزليا وأضحكت القارئ في أكثر من موطن منه.

2 - الهزل والإضحاح وسيلة المعري للسخرية من ابن القارح وفضح عيوبه :

- خلق المعري لابن القارح وضعيات قصصية أضحكتنا فيها عليه، ولكن الهزل لم يكن غاية في حد ذاتها بل هو مطية للسخرية من بطله وفضح عيوبه :

• ابن القارح الإنسان : الجانب الأخلاقي :

- ملحاح، تصدّه الشخصيات فيعيد الكرة لا حياء يردعه ولا كرامة تمنعه : ينتقل من شخصية إلى أخرى في موقف الحشر ساعيا إلى

الدنيوي وسلوك ابن القارح بدا خاليا من كل صبغة مقدسة مما يشي بخلفية المعري المشككة في هذه العقيدة.

الخاتمة :

تداخل في القص الواقعي بالخيالي، وظفه المعري لفضح ابن القارح والسخرية منه وإظهار فساد أخلاقه ودناءته، ناهيك عن تداخل الشعر بالنثر تداخلا دلا على تناغم الجنسين وتكاملهما في بناء قصة الغفران. فمن الشعر تتوَلَّد أحداث النص وتنبثق وبه يكشف لابن القارح مخزونه الشعري فيضعه في موضع المتقبل الجاهل كاشفا له عن حقيقة مكانته الأدبية وبهذا وذاك يكون أبو العلاء قد خلّص النص من صبغته الترسلية الجافة وأضفى عليه قيمة قصصية إبداعية ميزته عن سائر أدباء النثر العربي القديم.

فرض تألّفي عدد 2 مثال عدد 1 (مقال المعري)

➤ الفهم والتفكيك :

- المعطى : يقوم على فكرتين أساسيتين :
- لنص الرحلة ظاهر فني : الهزل والإضحاح (وسيلة المعري)
- لنص الرحلة باطن خفي : السخرية من ابن القارح وفضح عيوبه.

المطلوب : قوامه ثلاث قدرات :

- تحليل القول بقسميه.
- مناقشة القول.
- دعم التحليل والنقاش بشواهد بيّنة من قسم الرحلة من الرسالة.

➤ البناء والتصميم :

المقدمة :

- قيام رسالة الغفران شأن الكتابة النثرية القديمة على ثنائية الهزل والجّد.
- تنوع الشخصيات في الرسالة لم يطمس الشخصية الرئيسية التي عمل المعري على السخرية منها وفضح عيوبها بشكل ضمني مغلفا هذه الغاية النقدية بغلاف الهزل والإضحاح.
- قول البعض من النقاد أنّ ما يظهر على سطح الرحلة من دعاية وهزل لم يكن إلا سبيلا للسخرية والهزء من بطل الحكاية والتشهير بعيوبه.

- فما هي تجليات الهزل والإضحاح في الرحلة ؟ وكيف كانت سبيلا إلى النقد والسخرية ؟ وإلى أي حد يصح هذا القول ؟

الجوهر :

التحليل :

1 - تجليات الهزل والإضحاح في قسم الرحلة :

يتوَلَّد الهزل والإضحاح في نص الرحلة من المفارقات بين المقام من جهة وأحوال ابن القارح أو أقواله وأفعاله من جهة ثانية ويتفشى المرح والدعابة من خلال وضعيات قصصية متعددة. ومن وسائل الإضحاح في رحلة الغفران :

- الجبر والاختيار: تتجلى في قول ابن القارح لإبليس [لقد أهلك طوائف من بني آدم لا يعلم عددها إلا الله] هل الإنسان مخير أم مسير ؟

- صناعة الأدب ومفهوم الشعر:

- لدى ابن القارح يقوم على التقرب إلى الملوك : هو مفهوم يقوم على التكسب والصنعة التي تنفي الموهبة. ويؤكد انعدام الصدق الوجداني: الشعر كذب وزيف في سبيل غاية مادية منفعية.

- لدى إبليس: يرفض هذا المفهوم وينقد البعد النفعي المادي للشعر ، وقد استخدم فعل الذم الجامد في قوله (بئس الصناعة) للكشف عن موقفه منه.

* رسم ملامح الشخصيات : نلمس التناقض جلياً بين الشخصيتين في السمات إذ ينطق إبليس رمز الشر بالحكمة ويتفوه ابن القارح (الشيخ الجليل) بالترهات والتأفه من المواقف. وهي صورة مليئة بالمفارقات مخالفة لصفاته المذكورة في القرآن الكريم تبطن سخريته منه ومن ابن القارح فوراء تفضيل موقف إبليس على موقف ابن القارح تشيع فظيع بالثاني واحتقار شديد له ورمي له بالكفر بل كآته يفوق الشيطان مكرًا وفسادًا. وبذلك يؤدي النص غاية المعري منه وهي السخرية من بطل رسالته.

* اتخاذ الشخصيات قناعاً : يختفي المعري وراء موقف إبليس وتتحول الشخصية القصصية إلى وعاء يصب فيه أبو العلاء موقفه وآراءه النقدية فما نطق به إبليس في النص عن الشعر هو في حقيقة الأمر موقف المعري الذي يرفض شعر التكسب باعتباره ممارسة لا أخلاقية تتسم بالكذب والتناقض والرياء.

الاستطراد : ورد مرة واحدة في النص في جملة اعتراضية دعائية تختزل تبرؤ المعري من إبليس بسبب أفعاله الدنيئة، وهو موقف يتجاوز الشيطان ليلقي بظله على ابن القارح لدناءة أخلاقه وأقواله وأفعاله.

التقويم:

- يحضر المعري في النص على ثلاثة مستويات :

* مبدعاً : في أسلوب الكتابة ومنهجها.

* مفكراً : في توظيف الخطاب السردى لتبليغ أفكاره وآرائه.

* مثقفاً : في إحاطته بالشعر والقرآن.

- أدان المعري من خلال الشخصيات توظيف الأدب للتكسب متخذاً لسان إبليس للتعبير عن ذلك وقد وظف عديد الشخصيات قبل هذا النص لبسط هذه القضية.

التأليف :

- السارد في النص هو المعري غائب في الحكاية حاضر في السرد يبني الخطاب في حبكة قصصية متينة البناء، فقد كان التحول من عالم الجنة إلى عالم الجحيم سلساً مكنه من رصد كل مكونات العالم الأخرى.

- مرجعية الأحداث دنيوية تصوّر حياة الإنسان في الآخرة قياساً على ما يعرف من أمره في الدنيا على أن التماثل بين السلوك

على النار. وهكذا يكون نص المعري تلاحقاً بين السكون والحركة فالسكون، ومثل ذلك ينسحب على رحلة الغفران، فالأفعال تجسّد نزهة ابن القارح بمختلف محطاتها.

المكان : أقصى الجنة : مكان يشرف على النار. يبدو وصف المكان غير مفصل لمخ إليه المعري : مكان مرتفع يطل على آخر منخفض : ضبط صورة المكان استند إلى الخيال.

الشخصيات : ابن القارح، الخنساء، أخوها صخر.

لعل اختيار اللقاء بالخنساء المخضمة مطية للاقترب من عالم الجحيم.

الشعر: الشعر في نص المعري مؤسس للأحداث : فالشاهد الشعري يتحول من سياقه الأصلي إلى سياق جديد تخيله السارد. فكلمة نار تدل في سياقها المألوف على الشهرة والمجد لكنها في هذا السياق تتحول للدلالة على النار والجحيم. وهكذا فالمعري يخرج الدلالة من منطقة الرمز ويجعلها متصلة بالظاهر الحسي. إن أبا العلاء بذلك ينقل الشعر إلى مشهد حركي فإذا بالمقروء يتحول مرثياً ليصبح الكلام مؤسساً للأحداث. وفضلاً عن ذلك فإن الشعر في نص المعري مولد للخيال، فمن وجوه الخيال العجيب أن صخرًا يعلم ما قالت أخته عنه بعد موته.

تأليف جزئي :

يعلن السارد في هذه الوحدة عن انتقال البطل من الجنة إلى الجحيم، لكن النقلة تمت عبر محطة التقى فيها بالخنساء وكان قولها واسطة الانتقال من وصف الجنة إلى وصف جهنم. فما هي ملامحها ؟

الوحدة الثانية : الاطلاع على الجحيم :

- العلاقة بين الوجدتين منطقية يبررها فضول ابن القارح، فما رآته الخنساء يبعث فيه الرغبة في رؤيته.

- السرد والوصف : يطلع فيرى : يطل ابن القارح على الجحيم إطلاقة سريعة تدفعه إلى النفور من المكان وإلى الاقتضاب في وصفه عكس ما فعل في الجنة. تبدو مرجعية الفعل (يرى) حسية وتوهم بواقعية المشهد الموصوف.

- صورة المكان : إبليس يضرب في الأغلال والسلاسل ومقامع الحديد تأخذه من أيدي الزبانية : صورة تبعث على الفزع والذعر غابتها الترهيب. ويعمد فيها المعري إلى المبالغة والتضخيم مثلما فعل في وصف الأكاسرة الجبارة. وفي ذلك نوع من الانتقام والتشفي من هؤلاء الظالمين. وهو ما ينبم عن تداخل الذاتي بالموضوعي والواقعي بالخيالي.

- الحوار: نسقه : ثنائي. طرفاه : ابن القارح/ إبليس.

خصائصه : قام على ثنائية الاستخبار والإخبار تحريكا لأسلوب التشويق في الخطاب السردى.

وظائفه : لعب الحوار وظائف عدة أهمها :

* طرح قضايا عقدية وأدبية منها :

-الخيال في النص محدود.

التأليف :

تصافر في النص السرد بالحوار توسلها المعري للكشف عن رؤيته المستهجنة للإنسان وهو يمارس أعمالاً دنيوية مدسّسة في فضاء مقدس خاضعا لشهواته مؤكدا قيام الكيان الإنساني على الشرّ والمفسدة.

الخاتمة :

صفوة القول، إن النص يكشف عن توجه أبي العلاء في الرسالة وهو: - يبحث في قضايا مختلفة منها العقديّة والأدبيّة. - يعتمد مصادر مختلفة كالقرآن والشعر والخيال. - يعتمد السخرية سبيلا لنقد هذه الظواهر .

يمكن فتح الآفاق : بالتساؤل عن قيمة تجربة أبي العلاء في سياق النثر العربي القديم.

بالتساؤل عن العلاقة الوطيدة بين الغفران واللزوميات في المضمون.

فرض مراقبة عدد 2 مثال عدد 3 (نص المعري)

المقدمة :

تنزيل النص في إطاره من الرحلة : بعد نزهة طويلة تنشأ لدى ابن القارح رغبة في الاطلاع على أهل النار " فيركب بعض دواب الجنة ويسير..". ويمرّ بجنة العفاريث ويلتقي بحيوان الجنان ثم يصل إلى أقصى الجنة ملتقيا بالحطيثة قبل أن يدرك الجحيم ليحاوّر الخنساء فأبليس. وهكذا يكون النص حلقة واصله بين الجنة والنار.

موضوعه : يطلّ ابن القارح على الجحيم فيصف بعض مظاهر العذاب فيه ويتحاوّر مع إبليس في مسائل تتصل بالمعتقد وصناعة الأدب.

وحداته : يمكن تقسيم النص وفق معياري التحول في المكان والعلاقة بين الشخصيات.

من أول النص إلى قول الكاتب : في أقصى الجنة. ابن القارح والخنساء

البقية : على مشارف الجحيم: لقاء ابن القارح بإبليس.

طرح الإشكاليات : فكيف سيرسم المعري المكان ؟ وما علاقة البطل به ؟ وكيف كان القصّ وسيلة لعرض قضايا تتصل بالمعتقد والأدب ؟

الجوهر :

الوحدة الأولى :

السرد : فيخلقه ويمضي : الرّبط بالفاء دليل على ترابط الأحداث وتسلسلها : لقاء بالحطيثة أعقبه لقاء بالخنساء.

يمارس ابن القارح في حكاية الأفعال عملية التّنقّل وفق نسق رتيب يجعل حركته في الزّمان والمكان من السكون وإليه. فهو قبل بداية النصّ كان متوقفاً عن السير يحاور الحطيثة حتّى إذا ما بدأ النصّ تحرك باتجاه الجحيم فيحمله اللقاء بالخنساء على سكون الحركة ثم ما إن ينهي محاورتها حتّى يتحرّك مجدداً نحو الاطلاع

أن المعري لا يثق بالإنسان ولا يرى فيه إلا الشرّ والفساد مادام قد حافظ على أفعاله الدنيوية.

أبو العلاء رافض لتصورات الناس ولفهمهم السطحيّ للعقيدة وهو يسعى إلى تطهير العقول وصلقلها لكن بطريقة ضمنيّة غير صريحة.

• السرد المختل للحوار :

- تجلّي من خلال الأفعال : منها ما أسند إلى الله (كون) وأبي ذؤيب (اجتنى / مزج) وهي تكشف عن طبيعة العلاقة : استجابة الله لرغبة أبي ذؤيب

- وظف المعري عناصر مختلفة لبناء المشهد :

-النص الشعري : عنصر أصلي في النصّ منه تتولّد المشاهد وتولد الحكاية.

-النص القرآني : لا يؤثّر في بناء النصّ لكنّه يغنيه.

-الخيال : بواسطته استطاع تقديم المشاهد في إطار من السخرية قصد البحث في قضايا عقديّة.

• الحوار الثنائي : ابن القارح / عدي :

- خطاب ابن القارح : قام على أسلوب خبري : جنت، وددت : نقد يراعي المجاملة : هدوء

- خطاب عدي : راوح بين الإنشاء (يا مكبور) نداء للسخرية : لوم : قطعية

والجبر المؤكّد : إنما : اتهام بالغبين.

يصل الحوار إلى مرحلة القطعية وترتدّ صفة الغبن على ابن القارح.

- وظائف الحوار :

- تقديم ملامح الشخصيات :

* ابن القارح : مدّع للمعرفة والتّبحّر في الأدب والنقد.

* عدي : متهاون بالشعر، متخلّ عنه، ساخر من ابن القارح.

- طرح القضايا الأدبيّة :

* نقد الشعر : ضعف شعر عديّ لاعتبارات لغويّة أساسها اللّحن اللّغوي : النّاسخ الحرفي ليت يدخل على الجملة الاسميّة لا الفعلية مثلما ورد في بيت عديّ.

* الفصاحة : مخارج الحروف : انقلاب نطق الجيم كافا : رداءة

* الإيحاء بمواقف المعري ومقاصده :

+ السخرية من ابن القارح : يدعي المعرفة الأدبيّة والأدب منه براء، وهو موقف تدعّم من خلال الشّروح التي يقدمها المعري وقد ظهرت في آخر النصّ.

+ اقتحار المعريّ بقدرته على النقد وبسيطته على اللّغة.

+ رفض المعريّ للوهن الذي قد يطرأ على الشعر.

+ تطويع الخيال لأجل النّقد والتّشهير.

التقويم :

-انبناء الأفعال على منطق الصدفة من علامات الفوضى في الرسالة.

- المعجم : الغبن ، كأن : يرميانه بقلّة العقل والحمق الاضطراب

﴿نطلق الخطاب بالتواصل لينتهي إلى القطيعة والتنافر.﴾

- خصائص خطاب أبي ذؤيب : قام على الأسلوب الخبري. وانتظمت الأفعال في صيغ مختلفة :

- الماضي :

- خطر لي كما خطر لكما : قياس وليد ترابطا بين الضمائر : أنا / أنتما. اشتراك الشخصيات الثلاث في الخاطرة والرغبة والتساوي بينهم ليدفع صفة الغبن عنه أو يشركهما فيها.

- قمت على العادة : قياس ثان : حدث واقع في إطار المتعارف عليه / المؤلف.

- ذكرت : تبرير الرغبة بتذكّر لبن الفانية من خلال شعر غزلي.

- قيض الله : ربط السبب بالنتيجة : رغبته ولدت استجابة ربّانية : كأنّه يضيف على الرغبة مشروعية باعتبار مباركة الله لها.

- المضارع : منه ما يحمل دلالة الحاضر : أريد رغبة في التفتّن في المتع المادية =

منه ما يحمل دلالة المستقبل : أن أمزج مزج اللبن بعسل النحل.

- ألا تشربان ؟ استفهام معبر عن العرض والإغراء : إشراك فعلي في الحدث.

﴿سعى أبو ذؤيب إلى دحض تهمة الغبن على مراحل : [تشريك ابن القارح وعديّ في الخاطرة / تبرير الخاطرة بمباركة الله لها / إشراكهما في الحدث فعلياً عبر عرض اللبن عليهما وقبولهما له]

﴿تبدو خطة الحجاج محكمة في الردّ على ابن القارح وعديّ وهي خطة مكنت من دفع التهمة دفعا تاماً.﴾

- خصائص الحوار الجماعي : اختلافي/تصاعديّ متدرج/ حجاجي سيطر عليه أبو ذؤيب لردّ التهمة عنه

- وظائف الحوار الجماعي :

- تقديم شخصية أبي ذؤيب.

- إبراز اختلاف المواقف بين الشخصيات وتحديد العلاقات بينها.

- تطوّر العلاقة بين الشخصيات من التواصل إلى القطيعة فالتواصل مجدداً.

- دفع الأحداث نحو التطوّر.

- طرح بعض القضايا العقائدية :

* توظيف القدرة الإلهية خدمة للإنسان وقد تجلّت من خلال الفعلين (قيض/ كوّن) ويطرحها أبو العلاء طرحاً عقلياً صرفاً، فإذا كانت نوايا الإنسان وخواتمه تتحول بسرعة إلى إنجاز عبر القدرة الإلهية فإن الله - تنزه عن ذلك - يصبح مجرد ملبّ لرغبات الإنسان وتقلب بذلك المراتب ويصبح الإنسان سيّداً أمراً ويتحول الله - تعالى عن ذلك - إلى خادم مطيع، فتنتفي بهذا ألوهيته وقداسته.

* الجنة امتداد للدنيا : لو كانت صورة الجنة على هذا النحو لانفتحت عنها قدسيّتها ولأصبحت فساداً وفوضى كما في الدنيا.

ويبدو

- المكان : الجنة : مكان متخيّل لم يفصح السرد عن سماتها بل ذكر مكوثاتها (ناقة / إناء من الذهب).

- الزمان : زمن أخرويّ غيبيّ محمول على الاستقبال.

- الشخصيات : ضبط السرد والوصف بعض سماتها :

+ ابن القارح : شخصية متحركة (ينصرف) ومهابة (مولاي الشيخ الجليل)

+ عديّ : شخصية مصاحبة (علماً أنّ ابن القارح قليلاً ما تحرّك في الجنة مصحوباً بشخصية أخرى)

+ رجل : ورد نكرة، شخصية تجلب الانتباه نتيجة غرابة الفعل الذي تمارسه. (يحتلب)

- الأحداث : تجلّت من خلال الفعلين : أحدهما فعل سرديّ : ينصرف / الثاني فعل وصفيّ : يحتلب.

تجمع الأحداث بين العفوية (ينصرف) والمفاجأة (فإذا برجل يحتلب) وهي تفصح عن نظام الرحلة القائم على الصدفة بسبب عدم تخطيط المعريّ لرحلة بطله الذي يسير على غير منهج.

يعلن الفعل الوصفيّ (يحتلب) عن مشهد حركيّ فيه استحضار لفعل دنيويّ، مثل أساس المشهد في النصّ وقادح الحوار.

﴿ هذه الوحدة تمهّد للاحقتها وهكذا تترايط أقسام النصّ ترايطاً منطقياً إذ يمثل المقطع الأول تأطيراً للحكاية عرض مقوماتها الأساسية (مكان، زمان، شخصيات، أحداث) ومهّد لطرح القضايا النقدية.﴾

• عرض السرد والوصف القضايا التي يروم المعريّ طرحها ونقدّها.

- الجنة المادية : مكوثاتها : الذهب : ما حرم منه الإنسان = هي بديل لشقاء الدنيا.

- الخصائص الإنسانية : حافظ الإنسان على تفكيره الدنيويّ ونزعاته الدنيوية بما فيها من شهوات : التزّه، الصيد، الاحتلاب...

- موقف المعريّ : رفض كلّ ما يعتقده الناس : صورة الجنة في أذهانهم مادية حسّية.

- الوحدة الثانية : طغى عليها الحوار وتخلّلها السرد.

• ﴿ الحوار الجماعيّ : ابن القارح، عديّ / أبو ذؤيب.﴾

- خصائص خطاب ابن القارح وعديّ : قام في مجمله على الأسلوب الإنشائيّ. وهو حوار مشترك يجسّده الفعل في صيغة المثنيّ (فيقولان)

- الاستفهام : من الرجل ؟ الغاية من الاستفهام التواصل والتعارف قصد ربط الصلّة. التواصل

- الدعاء : حيّيت وسعدت ، لا شقيت لا بعدت : دعاء بالخير الهدوء

- الاستفهام : أ تحتلب ؟ يحمل معنى الاستنكار واللوم لتناثر الفعل مع الواقع في

الجنة : احتلاب في وجود أنهار اللبن والعسل. القطيعة

* البعد العقائدي : الاستدلال على حكمة الخالق وتثبيت صفة العدل فيه. فالعقل الجاحظي مكرس للدفاع عن العقيدة الإسلامية تجاه العقائد الوافدة.

* البعد الإنساني : يتصل بالطبيعة البشرية في علاقتها بنمط وجودها وعلاقتها بالآخرين فالاختلاف يسمح بقبول الآخرين والتعايش معهم مما يساهم في تقويم سلوك الإنسان وتهذيبه.

الخاتمة :

تتجلى قيمة النص في دلالاته على مرحلة تاريخية تميزت بالانتقال من عصر المشافهة إلى عصر التدوين ونشوء علم الكلام واحتياج المتكلمين إلى امتلاك المنطق العقلي للدفاع عن عقيدتهم الإسلامية ومبادئهم الاعتزالية ضد المناوئين. إنه علامة على انتقال المنظومة المعرفية من ثقافة البيان إلى ثقافة البرهان. ولم يكن العقل عند الجاحظ إلا وسيلة معرفة لبلوغ اليقين الديني والفوز بالتعيم الأخروي. فهل كانت تلك الغاية هدفا في كتابات رواد المنزع العقلي القديم لاحقا كالتوحيدي والمعري؟

فرض مراقبة عدد 2 مثال عدد 2 (نص المعري)

المقدمة :

- التمهيد العام : يمكن الانطلاق من :
- ازدهار فن الترسل مع المعري في القرن الخامس للهجرة.
- إبداع المعري في هذا الفن باختراق نمطيته عبر القص في قسم الرحلة من رسالة الغفران.
- تنزيل النص : ضمن القسم الأول من جولة ابن القارح في الجنان.
- الموضوع : يتخذ المعري من النقاء ابن القارح بعدي وأبي ذؤيب مطية لطرح قضايا عقائدية وأدبية.
- الوحدات : يمكن تقسيم النص حسب معيار أنماط الخطاب إلى وحدتين :

- من بداية النص إلى قول الكاتب : في إناء من ذهب : السرد :
التقاء الشخصيات الثلاث.
- سائر النص : الحوار المختل بالسرد : طرح القضايا العقائدية والأدبية.
- طرح الإشكاليات : فما هي ملامح الشخصيات وما مقاصد المعري من رسمها على هذه الشاكلة؟ ما خصائص الحوار ووظائفه؟ وما هي القضايا التي عمل المعري على طرحها وما موقفه منها؟

الجوهر :

التحليل :

- الوحدة الأولى : جمعت السرد في بدايتها بالوصف في خاتمتها.

وظائفهما :

- حدد السرد مقومات القص :

- حضر في الحجة المعجم الديني (الله، الطاعة، المثوبة، الاختبار...) وتواتر الطباق (قصير/طويلا، حسنا/ قبيحا، غنيا/ فقيرا...) وكل ذلك من أجل إبراز أوجه الاختلاف بين البشر بما هي سبب للاتفاق والاختلاف. وللتأكيد على أن الاختلاف هو طريقة لامتحان العبد واختباره .

- ربط الجاحظ مفهوم الاختلاف بمفهوم الامتحان والبلوى : الصبر على المكارة والنواب وطاعة الإنسان لله، فإذا أطاع سعد وحاز ثوابا أما إذا عصي نال عقابا. وبذلك يتحقق بذلك مبدأ العدل الإلهي الذي يدافع عنه الجاحظ المعتزلي ويربطه بمقولتي التكليف والاختبار وثنائية الوعد والوعيد، فالله إن وعد أنجز وعده وإن توعّد أنفذ وعيده وبهذا تردّ المعتزلة على المرجئة الذين جعلوا الثواب والعقاب مجهولين لا يدركان إلا يوم القيامة.

← ارتكز الجاحظ في محاولة إقناع القارئ على حجج متنوعة أخضعها لمبدأ التدرج من الأضعف إلى الأقوى ووظف هذه الحجج لبيان حكمة الله في خلق الناس على أوجه من الاختلاف فبرزت شخصية الجاحظ رجل الدين المتأمل في ثنايا الخلق الدارس للكون في علاقته بالخالق من جميع النواحي.

الوحدة الثالثة :

- يتوجّ الجاحظ خطابه باستنتاج صدره بالفاء رابطا هذه الوحدة بسابقتها ربط السبب بالنتيجة.
- ينتهي أبو عثمان إلى تعظيم الذات الإلهية فيتوسل التعجب بصيغته السماعية (سبحانه وتعالى) والقياسية (ما أحسن .. وأكرم... وأتقن ...) وصيغ التفضيل، مؤكدا بذلك على أن ما آتاه الله في خلقه هو وجه من أوجه الإبداع وتدبر الكون والإحكام. ويصل إلى أن الله حكيم متقن مدبر مدرك لما يصنعه.
- يجوز القول بأن العقل عند الجاحظ هو عقل مسيح بالدين وفي خدمته، هو عقل مستدل على العقائد الإيمانية بالتفكير المنطقي.

التقويم :

- يعالج الجاحظ مسألة الاختلاف بين البشر معالجة عقلية من منظور ديني،
- كان عقل أبي عثمان محكوما بالسلطة الدينية محدودا بحدوده، ناهيك عن انشغاده العميق إلى الفكر الاعتزالي لذلك دافع عن مبادئ المعتزلة في ثانيا الخطاب.

التأليف :

- يتجلى المنزع العقلية في النص في بنيتها الحجاجية وفي توظيف الحجج المختلفة للاستدلال على حكمة الله في خلق البشر مختلفين لكن النزعة العقلية للنص لم تمنع حضور الجاحظ أدبيا بارعا مما يدل على جمع الكتابة الجاحظية بين المتعة الذهنية الفكرية والمتعة الأدبية.

- إن تناول الجاحظ لمسألة الاختلاف والحكمة منه متضل

ببعدين :

الجوهر :**الوحدة الأولى :**

قامت على المروحة بين الإنشاء والخبر:

الإنشاء : قائم على الأمر "اعلم" وهو موجه إلى القارئ مباشرة.

الخطاب بذلك ينهض بوظيفة تعليمية تعكس وعي الجاحظ

بمكانته العلمية وسعيه إلى إفادة غيره وتعليمه.

الخبر : تنوع بين القصر (إنما)، التعليل (لـ) والتثني (لم) . فيه

يقر أبو عثمان باختلاف طبائع الناس كاشفا عن الغاية من ذلك

وهي التوفيق بينهم لما فيه من مصلحة لهم.

فضلا عن ذلك توسل أبو عثمان الطباقي مرتين (خالف/ يوفق،

يوفق/ يخالف) ليبين أن الاختلاف دليل على حكمة الخالق في

الكون.

تمثل الأطروحة حكما عاما يبحث في منزلة الإنسان في الكون

والحكمة في خلق البشر مختلفين.

الوحدة الثانية :

لدعم أطروحته وإقناع القارئ بوجاهة رأيه يستند الجاحظ إلى عدد

من الحجج :

الحجة الأولى : حجة منطقية واقعية. يقيم افتراضا باعتماد

التركيب الشرطي الذي يفيد الامتناع [لو لم يكونوا... لجاز...]

مضمون الافتراض : عدم اختلاف الناس يؤدي إلى اختيارهم مهن

دون أخرى أو يولد تهاوتهم على السياسة والسلطة مما يشعل

الصراع بينهم ويؤول إلى انعدام المصالح وذهاب العيش والهلاك.

والجاحظ بهذه الحجة يرد على فرقة الجبرية التي ترى الإنسان

مجبرا على أفعاله وهي مفروضة عليه ولا مناص له منها.

الحجة الثانية : حجة واقعية منطقية هي الأخرى. مضمونها :

تسخير الأسباب التي تجعل البعض منهم على ما هم عليه في مهنهم

يمنع تعطلهم أو يحول دون فقدان بعض المهن أو رغبة الناس عن

البسيطة منها.

- يحضر في الحجة الخطاب القصصي عبر الحوار ليعرض أمثلة

من تقويم الناس لبعضهم البعض في شؤون عملهم. بذلك يتداخل

في النص الأدبي بالعقلي ويشكلان معا نص الجاحظ الأديب

البارع والمفكر العقلي.

- توحى هذه الحجة بمبدأ من مبادئ المعتزلة هو الأمر بالمعروف

والنهي عن المنكر وبدا ذلك جليا في خطاب الحائك الذي ينهى

الحجام عن التقصير وكذا يفعل الحجام الذي يدعو الحائك إلى

إتقان عمله.

الحجة الثالثة : حجة دينية منطقية. تقوم على مقدمتين ونتيجة :

المقدمة الأولى : الاختلاف سبب الاتفاق.

المقدمة الثانية : الاختلاف لغاية الاختبار.

النتيجة : الاختيار دال على الطاعة، وطاعة الإنسان لخالقه وإدراك

حكيمته سبيل للسعادة.

من المنظور الإستمولوجي الصّرف بل أيضا من المنظور الإيتيقي ومدى مراعاة تطبيقاته لأخلاقيات العلم والمسؤولية العلماء ولسؤال المعنى ومدى احترام أساليب توظيفه واستغلال اكتشافاته من أجل خدمة القيم الإنسانية الكونية ومدى استجابته للرهانات الأصلية للمعرفة العلمية.

*ختاما إنّه من قبيل الخطأ وسوء التقدير الاعتقاد في أن العلماء يمدّوننا بحقيقة الواقع في ذاته، إنهم لا يقدمون لنا غير تصوّراتهم هم حول العالم لذلك تظلّ تصوّراتهم ظرفية مؤقتة محكومة بأطر ومحدّدات ومعايير وقيم عصرهم، كما تظلّ تفسيراتهم وحفائهم محدودة وجزئية ونسبية وقابلة للمراجعة والنقد والدحض، ولعلّ ذلك ما يؤكّد تعذّر مطلب الحقيقة الكلية الشاملة والمطلقة في العلم واستحالة تحقيق الفهم النهائي والكامل دون أن يقودنا ذلك طبعاً إلى اتخاذ موقف ريبّي من العلم ومن الحقيقة العلمية، بل إنّ كلّ ما يعنيه ذلك هو أنّ العقل العلمي لا يقدم لنا غير حقائق نسبية وفهم جزئيّ للواقع، ما يفيد أنّ العلم يظلّ بنية مفتوحة متفاعلة ومتطورة يتداخل فيها العلمي واللاعلمي، الإيديولوجي والإيتيقي، المعرفة والمصلحة خصوصا في ظلّ ما تنفتح عليه النمذجة العلمية اليوم من علاقات ومن سياقات تفاعل ومن أطراف وقضايا متداخلة في العمل العلمي أصبحت تشغل العلماء بل غدت من صميم العلم ذاته.

العربية**فرض مراقبة عدد 2 مثال عدد 1 (نص الجاحظ)****المقدمة :**

التّهميد العام: تقرأ مؤلّفات الجاحظ فتلقي رجل دين باحثا في حكمة الله عزّ وجلّ في خلقه ومعتزّلياً ينهل من مبادئ المعتزلة وينتصر لمواقفها في كتابته...

التّخلص والتّقديم المادي: ذاك ما نستجلبه واضحا في هذا النصّ المقتطف من رسالة حجج التّوبة الواردة في كتاب الرّسائل بين الصّفّحتين الثانية والأربعين والثالثة والأربعين ومائتين...

الموضوع : يستدلّ أبو عثمان بحجج متنوعة على حكمة الله من خلق النّاس على طبائع مختلفة.

الوحدات : أخضع الجاحظ نصّه لبنية حجاجية محكمة ولّدت الوحدات التالية :

- من أول النصّ إلى قول الكاتب مصلحتهم : الأطروحة المدعومة : الغاية من خلق النّاس مختلفين.

- من قوله : لأنّ النّاس إلى قوله : ليجمعهم على التّوبة : سيرورة الحجاج : دعم الأطروحة.

- البقية : الاستنتاج : حكمة الله في خلقه.

طرح الإشكاليات: فما هي تجلّيات المنزع العقليّ في النصّ مبني ومعنى ؟ ما القضايا التي يطرحها ؟ وفيه يكمن الفكر الاعتزاليّ عند الجاحظ في هذا النصّ ؟

بالمفهوم الكلاسيكي ويظلّ عاملاً يحير أكثر العلماء تخصصاً (نيلز بور كما ورد في النصّ مثلاً) لأنّه مجال النسيبة والاحتمال واللاحتمية بامتياز.

*الإقرار بنسبية وتاريخية وقطاعية المعرفة العلمية يقتضي مراجعة منزلة الحقيقة العلمية في ظلّ تعدّد وتجدّد مسارات البحث العلمي، فلم تعد الحقيقة تدرك كحقيقة كلية ومطلقة وثابتة وشمولية وحتمية ولم تعد تُحمَل على معنى عدم التناقض ولا على معنى التطابق بل أصبحت تُحمَل على معنى الملاءمة والصلاحية خصوصاً بعد اقتحام مجال اللامتناهي في الصغر والكبر والتركيب وبعد ظهور العلوم الجديدة واختصاصاتها المتعدّدة التي يمكن توحيدها تحت اسم علوم المركّب أو الإصطناعي التي لا يمكن مقارنة ظواهرها دون نمذجتها أي دون تمثيلها في أنساق رمزية صورية مجردة أو تمثيلها اصطناعياً من أجل تبسيط تعقيدها حتّى يسهل فهمها وإدراكها. غير أنّ هذه الوضعيّة الجديدة للحقيقة لا تعني التنازل عنها أو التضحية بها أو اليأس منها ولا تعني تسرباً للنسبوية واللايقين والتشكيك في مطلقات العلم وثوابته ومبادئه العامة، إذ تظلّ مطلباً قائماً لكلّ بحث أو عمل علمي، إنّما تحيل إلى الطبيعة الديناميكية والجدلية والتاريخية للمعرفة العلمية ولما تنتج من حقائق ومعارف تظلّ قابلة للمراجعة النقدية والتعديل والدحض والتجاوز.

—على العلم إذن أن يراجع بنية ذكائه باستمرار وأن يجدّد نظرتّه للواقع وظواهره بتجدّد مجالات ومسارات البحث العلمي وأن يحزّر ذاته من النظرة الثبوتية والدغمائية التي تحكم على تفسيراته وأشكال فهمه لظواهر الواقع بالسطحية وتوقيعه في الوهم والخداع. ذلك أنّ الاعتقاد في ثبوتية وشمولية مبدأ أو قانون أو حقيقة علمية ما أو الانحياز لمعقولة علمية معيّنة وإعطاءها الصلاحية المطلقة ليس إلّا موقفاً واهماً يتعارض مع الروح العلمي ومع منطق الاكتشاف بل هو أقرب إلى الإيديولوجيا والوهم ومنطق التبرير والهيمنة.

*إنّ أهمّ المراجعات النقدية التي يقوم بها العلم لذاته وإنتاجاته خاصّة في كلّ مرّة يشهد فيها أزمة أفضت إلى تطوير الخطاب العلمي ويمكن أن نذكر مثلاً الثورة الأكسيومية إثر أزمة الأسس في الرياضيات والمرور إلى الميكروفيزياء ونظرية النسبية إثر أزمة مبدأ الحتمية الكونية واستدعاء مقارنة النمذجة النسبية وظهور علوم المركّب والاصطناعي راهناً إثر تعطلّ كفاية البراديجم الوضعي.

—إنّ مقارنة النمذجة في هذا السياق تمثل أفضل حجة على تغيّر صورة العلم المعاصر وعلى تجاوز صعوبات وعوائق تقدّمه إثر تفتّنه لتعدّد دراسة واستكشاف الأنساق المركّبة في مجال اللامتناهي والافتراضي والاصطناعي. إنّ الأمر لا يتعلّق بحلّ أزمة ظرفية في تفسير بعض الظواهر المعقّدة والأنساق المجردة وفق الشروط التقليدية لإنتاج المعرفة العلمية بل إنّ منطق التطوّر التاريخي للعلم يفترض إحداث ثورة في مستوى تصوّرنا لمفهوم العلم ولوظيفته ولعلاقته بالواقع وظواهره ولعلاقته بالقيم، إذ أنّ أزمة العلم لا تقاس

1- المقدّمة: تتضمّن تمهيداً يتمّ فيه إبراز مبررات ودواعي طرح المشكل/ تنزيل النصّ في سياقه المادي والنظري/ تحديد المشكل وصياغة الإشكالية.

2- الجوهر: يتضمّن لحظة التحليل وتتعلّق بالدراسة المنظمة والمفصّلة لنظام البرهنة (تحليل الأطروحة والحجج)، ثمّ لحظة النقاش وتتعلّق بتبيين القيمة الفلسفية للنصّ من خلال تبيين مكاسبه ورسم حدوده وذلك عبر تبيين أطروحاته والوقوف على مدى وجاهة حججها وإبراز عناصر الجدّة والطرافة فيها ثمّ بيان نسبية الحلول التي تقترحها بالتركيز على نسبية رهاناتها واستنباطاتها النظرية والعملية.

3- الخاتمة: وتتعلّق برسم موازنة بين لحظتي التحليل والنقاش/ إعلان الموقف النهائي من المسألة المطروحة/ الإشارة إلى راهنية المشكل.

***المشكل المطروح:** إذا سلّمنا بأنّ المهمة الأساسية للعلم تكمن في فهم الواقع، فهل يدرك العلم حقّاً حقيقة الظواهر في أدقّ تفاصيلها وعلاقاتها ويمدّنا بتفسيرات ومعارف دقيقة وحتمية تمكّنا من فهم الأحداث والوقائع على نحو كامل وشامل؟ أم أنّه لا يمدّنا إلاّ بنماذج وتصورات جزئية محدودة وظرفية وبمعارف نسبية واحتمالية حول الواقع وظواهره يُعدّ معها كلّ ادّعاء للفهم الكامل وللمعرفة الكلية ضرباً من الخداع والتوهم والسطحية؟

*يمكن الانطلاق في مقارنة هذا المشكل من التأكيد على الطابع النسبي والتاريخي للمعرفة العلمية، إذ ليس العلم بنية ثابتة مغلقة ومكتملة بل هو رؤية للعالم وطريقة في تعقّل ظواهره تظلّ مفتوحة ومتطورة وفي حاجة دائمة إلى مراجعة شروط إنتاجها للمعرفة وطرق فهمها وتفسيرها للأحداث والظواهر والوقائع لارتباطها بتغيّر وتعدّد مجالات ومناهج البحث وتطور وسائل الاكتشاف وبمقتضيات التطوّر الإنساني والتاريخي عموماً. في هذا السياق يمكن تنزيل المشكل الذي يطرحه النصّ والذي يتركز حول التوتر بين مطلب الحقيقة الكلية والرغبة في تحقيق الفهم الكامل من جهة وبين محدودية قدرات ومجالات العقل العلمي ونسبية وجزئية معارفه من جهة أخرى.

***ضرورة الاشتغال على أطروحة النصّ التي تقرّ بأنّ المهمة الأساسية للعلم تتمثّل في محاولة فهم الواقع وتفسير ظواهره وأحداثه وأنّ الفهم الكامل والنهائي أمر مستحيل وأنّ المعرفة الكلية غير ممكنة.** —الإقرار بأنّ وظيفة العلم تتراوح بين الفهم والتفسير وأنّ المعارف التي يقدمها حول الظواهر والأحداث والوقائع تظلّ نسبية واحتمالية وجزئية ومحدودة، بالتالي عليه في كلّ الحالات أن يراعي اختلاف المواضيع المدروسة وتعدد مجالات البحث وأنّ يتجنّب تعميم صلاحية قوانينه دون مراعاة خصوصية كلّ مجال، فخصائص العالم الميكروفيزيائي وفيزياء الكوانطا مثلاً لا تنطبق عليها مقولات وقوانين الفيزياء الكلاسيكية إذ أنّ "عالم الإلكترونات والذرات والتفاعل بين الضوء والمادة" أبعد ما يكون عن الدقّة والحتمية

أولاً: بيان موضع الإخراج أو سبب التساؤل حول وجه المشروع من خلال:

- مجالات الغموض واللبس أو التداخل للتساؤل حول المشروع.

- تبعات هذا التداخل والغموض أو لبس موضوع التساؤل عن وجه المشروع

ثانياً: - مكاسب وحدود رفع الغموض والقول بالمشروعية

- رهانات واستتبعات خيار إثبات المشروعية ونفيها

***المشكل المطروح:** هل يرد الإقرار بظرفية البحث العلمي ونسبيته، إلى الصعوبات التقنية التي يواجهها، أو إلى صعوبة المواضيع التي يتناولها؟ أم إلى طبيعة المعرفة العلمية في ذاتها والمبادئ التي تقوم عليها؟

1- التحليل:

- بيان الطابع النسبي للمعرفة العلمية: تعدد النماذج.
- بيان الطابع التاريخي للمعرفة العلمية: تطور النماذج.
- تطور البحث العلمي بتطور المناهج.

2- النقاش:

• التعرض إلى تحليل وجهات النظر التالية ومناقشتها:
*من يرد ذلك إلى الصعوبات التقنية التي تواجه البحث العلمي دون التشكيك في يقينته ودون التضحية بمطلب الحقيقة في كليتها.

* من يرد ذلك إلى الصعوبات المتعلقة بموضوعات المعرفة العلمية والهادفة إلى إقرار محدودية العلم وعدم قدرته على تقديم حقائق شافية ونهائية.

• رد الطابع النسبي للعلم إلى الأسس والمبادئ التي يقوم عليها (الأكسومية-النمذجة) وبيان أهمية ذلك في تحليل الطابع المميز للعلم مقارنة ببقية الخطابات.

الرهانات:

- مراجعة مفهوم الحقيقة.
- بيان تهافت الاعتقاد في وجود حقيقة نهائية ومطلقة أو الاعتماد في معرفة كلية ونهائية.
- بيان ارتباط التصورات الدغمائية بالاعتقاد في وجود حقيقة نهائية ومطلقة.

تحليل النص: نص كارل بوبر حول العلم.

*يقضي تحليل النص الفلسفي رصد عناصر فهمه وتحديد مفاهيمه سياقياً وبدقة، المعلنة منها والضمنية وتبين شبكة علاقاتها والحرص على انجاز المهارات المطلوبة واعتماد الأسئلة المرافقة للنص كأسئلة موجهة ومراعاة الشروط المنهجية اللازمة التي تقتضيها اللحظات الأساسية لانجاز المقال وهي:

الفلسفة

فرض عادي عدد 2

***الموضوع 1:** - ما الذي يشرع القول: "إن النظرية العلمية لا تعد سوى نمذجة مؤقتة مشروطة بظروفها وزمنها وطبيعتها موضوعها"؟

* تحليل نص:

بينما أوافق على أن المهمة الرئيسية للعلم هي أن يعزّز فهمنا للأشياء، فإنني أعتقد أيضاً أن الوصول إلى الفهم الكامل، شأنه بالضبط شأن الوصول إلى المعرفة الكاملة، هو أمر يبقى إلى الأبد بعيد الاحتمال. وفضلاً عن ذلك فإن الفهم قد يكون خادعاً: لقد وقّر في عقلنا قروناً ما بدا فهماً كاملاً لآليات عمل الساعة حيث أسنان التروس يدفع بعضها بعضاً إلى الأمام. ثم تبين أن هذا فهم شديد السطحية، وأن دفع جسم مادي لجسم آخر إنما يفسّر بواسطة التناثر بين أغلفة الإلكترونات السالبة الشحنة الخاصة بذرات هذين الجسمين. على أن هذا التفسير وهذا الفهم هو أيضاً سطحي، كما تبين واقعتاً الالتصاق والتماسك. هكذا يتبين أن الفهم النهائي ليس بالأمر اليسير حتى في ما يبدو أنه الجزء الأكبر بداءة من العلم الفيزيائي. وحين تنتقل إلى التفاعل بين الضوء والمادة فنحن ندخل في منطقة من المعرفة تركت واحداً من أعظم الرواد في المجال وهو نيلز بور، في حيرة شديدة لدرجة أنه قال إنه في نظرية الكوانتوم علينا أن نتخلّى عن الأمل في فهم موضوعنا. ولكن رغم أنه يبدو أن علينا التخلي عن مثال الفهم الكامل، فإن وصفاً تفصيلياً قد يفضي بنا إلى فهم جزئي ما.

كارل بوبر "النفس ودماعها" ص 73

***حلّل النص في شكل مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة الموجهة التالية:**

- حدّد وظيفة العلم وبيّن خاصيتين أساسيتين لها من خلال النص.
- كيف تبدو لك منزلة الحقيقة العلمية في ضوء تجدد مسارات البحث العلمي؟
- فيم تتمثل أهم خصوصيات المقاربة الجديدة التي تقدّمها النمذجة لعلاقة العقل العلمي بالواقع وظواهره؟ وإلى أي مدى يمكن أن نجد فيها حلاً لأزمات العلم؟

فرض تأليفي عدد 2

الموضوع 1:

- ما الذي يشرع القول: "إن النظرية العلمية لا تعد سوى نمذجة مؤقتة مشروطة بظروفها وزمنها وطبيعتها موضوعها"؟

***صيغة الموضوع:** ما مشروعية القول "....؟" - البحث في مشروعية موقف ما: ما وجهة؟ بأي حق؟ ما الذي يبرر؟...
*تقتضي هذه الصيغة منهجياً:

Sommaire

Français		Enoncé	correction
Devoir de contrôle n°2 (Modèle n°1)		5	63
Devoir de contrôle n°2 (Modèle n°2)		6	64
Devoir de synthèse n°2 (Modèle n°1)		7	65
Devoir de synthèse n°2 (Modèle n°2)		8	65
Devoir de synthèse n°2 (Modèle n°3)		11	66
Anglais			
Test N° 1		14	67
Test N° 2		17	67
العربية			الإصلاح
التمارين			
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 1)			93
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 2)			92
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 3)			90
فرض تألففف عدد 2 (مثال 1)			88
فرض تألففف عدد 2 (مثال 2)			87
فرض تألففف عدد 2 (مثال 3)			84
الفلسفة			الإصلاح
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 1)			95
فرض تألففف عدد 2 (مثال 1)			95
التأرفف			الإصلاح
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 1)			82
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 2)			82
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 3)			81
فرض تألففف عدد 2 (مثال 1)			81
فرض تألففف عدد 2 (مثال 2)			81
فرض تألففف عدد 2 (مثال 2)			80
فرض تألففف عدد 2 (مثال 3)			79
الففرفاففا			الإصلاح
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 1)			79
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 2)			78
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 3)			77
فرض تألففف عدد 2 (مثال 1)			76
فرض تألففف عدد 2 (مثال 2)			75
فرض تألففف عدد 2 (مثال 3)			74
ففففف إسلامف			الإصلاح
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 1)			73
فرض مراقبة عدد 2 (مثال 2)			72
فرض تألففف عدد 2 (مثال 1)			71
فرض تألففف عدد 2 (مثال 2)			69

4^{ème} Année

2^{ème} Trimestre

KOUNOUZ ENNAJEH DEVOIRS DE CONTRÔLE & DE SYNTHÈSE

SECTION
Lettres

BAC

Cette collection Conçue pour préparer efficacement les élèves pour les devoirs de contrôle et de synthèse.

La collection Kounouz Ennajeh devoirs de contrôle et de synthèse propose :

- Des sujets de contrôle et de synthèse pour toutes les matières qui vous permettent de vous placer dans les conditions réelles de l'épreuve : présentation des énoncés, niveau de difficulté, diversité des thèmes abordés dans les énoncés...
- Les corrigés détaillés et expliqués de tous les devoirs pour s'évaluer.

Corrigés détaillés
de tous les devoirs



Dans la même collection

POUR LES TROIS TRIMESTRES

